

COLLECTION
J. GARIÉ



COLLECTION

J. GARIÉ

PARIS

1906

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Le titre des métaux précieux n'est pas garanti.

COLLECTION J. GARIÉ

OBJETS D'ART

ET PEINTURES

du Japon et de la Chine

DONT LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 5 Mars au Samedi 10 Mars 1906 inclus

A l'HOTEL DROUOT, Salle n° 7

Commissaire-Priseur : Me LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre.

Expert : M. M. BING, 10, rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRES : Chez M. M. BING, du 26 au 28 février 1906 inclus,
Et à l'HOTEL DROUOT, le 3 mars 1906;

PUBLIQUE : A l'HOTEL DROUOT, le 4 mars 1906,

De 2 heures à 6 heures.

J. GARIÉ

Parmi les amateurs d'objets d'art de l'Extrême-Orient, M. Garié était un des derniers venus : ce n'était pas un des moins ardents. Les grandes affaires lointaines au sujet desquelles il était appelé si souvent comme avocat-conseil, ne lui avaient laissé jusqu'alors que peu de loisirs pour savourer longuement les joies que laisse à tous ceux qui l'ont interrogé l'art exquis par excellence, celui du Nippon. Son plus vif désir était de lui consacrer sans partage les dernières heures de sa vie ; elles ont sonné trop tôt pour qu'il ait pu goûter lentement les minutes d'une semblable délectation.

Il ne laisse que des souvenirs agréables à ceux qui l'ont approché, et l'on sentait qu'il aimait à rechercher de plus en plus ceux avec lesquels il pouvait échanger des idées au sujet de l'art qui le passionnait. La dernière fois que nous le vîmes, n'était-il pas venu spontanément et déjà bien souffrant, se grouper avec nous tous autour de la table qui réunissait pour des adieux irrévocables tous les amis d'Hayashi.

Il n'y a que peu d'années qu'on vit M. Garié apparaître aux grandes ventes japonaises. Il avait déjà patiemment fureté chez de grands ou de petits marchands, et son butin n'était pas médiocre. Il avait été surtout attiré (pour beaucoup c'est la loi), par les œuvres charmantes, élégantes, faciles du XVIIIe siècle japonais. Ses vitrines renferment encore les jolis laques d'un or fin, délicatement sculptés des mille sujets gracieux qu'y répandit intarissablement la subtile fantaisie du laqueur. Les gardes de sabre enrichies de métaux précieux, ciselées à miracle, forment une série considérable ; les netskés d'une adresse invraisemblable, reproduisant les types les plus étonnamment observés, y foisonnent. Ce furent là les collections de la première heure, et non des moindres.

Puis on vit depuis lors M. Garié passionné pour l'archaïsme. Il ne reniait pas ses premières amours, il revenait à ces chers objets avec une joie pleine de confiance : mais enfin il était attiré par ailleurs. Il avait entrevu par l'éducation mutuelle que les collections déterminent entre ceux qui les possèdent, que ce n'était que l'aboutissement d'un art dont il fallait chercher plus haut les vigoureuses frondaisons. Et d'un bond, il ne parlait plus que des archaïques : il avait très vite dévoré l'espace, et ne voulait plus

entendre parler que du XIIe siècle. C'est ainsi qu'on le vit aux ventes Hayashi et Gillot pousser avec furia des enchères sur des gardes frustes et austères, et sur les grands netskés de bois laqué qui, sous un petit volume, sont grands et puissants comme des statues.

M. Garié n'aura pas joui longtemps de ces choses. Et cependant, avec un élan vraiment touchant, et une bonne grâce parfaite, il avait déjà pensé à faire la part du Louvre, et à lui offrir il y a quelques mois pour ses collections d'Extrême-Orient, quelques-uns de ses plus beaux inros, quelques-uns de ses plus puissants netskés. Son nom sera venu s'ajouter à ceux qui ont été les utiles bienfaiteurs d'une œuvre qui répondra glorieusement un jour à leurs espoirs.

Gaston MIGEON.

La Collection Garié

Lorsque, il y a quelques mois, M. Jean Garié nous faisait admirer ses laques, ses inrôs, ses netzkés, l'ensemble peut-être unique de ses gardes, les bijoux prestigieux de ses kodzukas, les nielles miraculeuses de ses anneaux et bouts de sabres, tous ces adorables et déconcertants chefs-d'œuvre des premiers fantaisistes du monde, une flamme d'intense joie avivait ses yeux clairs, sa main tremblait de cette noble émotion de l'artiste qui caresse de rares merveilles, et c'est avec un bel enthousiasme de possesseur heureux qu'il s'écriait : « Toutes ces précieuses choses ne se retrouveront plus ; le Japon garde jalousement ses trésors, et il sera bientôt impossible de collectionner. »

Il évoquait alors l'époque déjà lointaine où les samouraï, les princes, les bourgeois, les artisans du Nippon, enfiévrés de modernisme, impatients de civilisation occidentale, laissaient partir pour l'Europe, avec les reliques du passé féodal, les objets du culte, les souvenirs de famille et jusqu'aux ustensiles dont l'usage semblait désormais inutile à leur vie métamorphosée.

Ah! l'heureuse période, fertile en trouvailles, que ces douze ou quinze années d'invasion japonaise, pendant lesquelles l'élite des collectionneurs n'eut qu'à choisir, parmi tant de joyaux prodigués un peu partout — même dans les rayons de nouveautés — les bibelots anciens dont les Goncourt venaient de mettre en lumière le charme étrange.

Depuis 1872, l'organisation européenne de l'armée avait jeté sur nos marchés des milliers d'armures. Des cargaisons entières de tsubas, *détachées comme à plaisir des glaives héroïques, par des mains avides de troquer contre quelques yens ces glorieux trophées, offraient aux amateurs, avec les nobles aciers de Kamakoura, les élégantes ciselures, les incrustations d'argent et d'or, les émaux translucides de Taïko-Sama, toute la floraison de l'art le plus expressif peut-être qu'ait produit l'humanité. En même temps, les incomparables laques d'or, les inrôs aux infinies ressources décoratives, les charmants netzkés de bois ou d'ivoire, les masques de Nô, les estampes, les tissus séculaires, les statues rituelles, les capricieuses céramiques multipliaient de toutes parts leurs tentations, et la conquête en était accessible aux moins fortunés.*

Qui ne se rappelle avoir vu au Louvre, au Bon Marché, au Printemps, le souriant Ph. Burty, loupe en main, achetant pour quelques louis des bibelots aujourd'hui introuvables; le savant Louis Gonse, déchiffrant sur la soie des sabres étalés là par centaines les signatures d'armuriers illustres; le sagace Montefiore, le subtil expert et le délicat lettré

S. Bing, l'habile trafiquant Hayaschi, d'autres que j'oublie, découvrant, au milieu de ces monceaux de dépouilles d'un Japon génial les pièces rares que le musée de Tokio voudrait racheter au poids de l'or ?

La collection Garié fut en partie formée en ces heureuses rencontres. Ce n'est que plus tard, quand sa passion d'amateur s'affirma plus impérieuse, quand le désir d'acquérir une merveille nouvelle devint irrésistible, que M. Garié capitula devant les gros prix. Il les accepta simplement, comme la conséquence inévitable de la raréfaction croissante des beaux objets, dont l'Amérique disputait à l'Europe, par la souveraineté de ses dollars, la possession définitive. Mais une telle rivale n'était pas pour paralyser l'ardent et adroit collectionneur. Les grandes ventes françaises et étrangères eurent M. Garié pour enchérisseur assidu autant que redoutable. Une de ses dernières victoires, gagnée sur un musée berlinois, fut cette curieuse garde en fer, ajourée de souples et puissants rinceaux, qu'il paya un millier de francs à la vente Gillot (n° 899 du présent catalogue). Il y a, dans l'incomparable série des quinze cents gardes de la collection Garié, nombre de pièces aussi précieuses et rares que cette rondelle de fer découpée par un artisan du XIIe siècle. Leur dispersion à la vente prochaine affligera sans doute certains spécialistes ; ils ne verront pas sans regret le démembrement de cette réunion méthodique et savante des chefs-d'œuvre de la ciselure, où toutes les écoles, tous les ateliers, tous les maîtres sont représentés par des pièces parfaites, depuis les âges homériques jusqu'aux premières années de ce XIXe siècle qui a vu s'éteindre à jamais le prodigieux enfantement de l'art japonais. Mais puisque aucun de nos musées n'est assez avisé pour acquérir ce lumineux monument d'histoire décorative, félicitons les amateurs qui selon le vœu d'Edmond de Goncourt goûteront, dans l'achat de chacune de ces pièces, la jouissance que sa possession a donnée à tout héritier de ses goûts.

Combien vive sera cette jouissance de conquête, maintenant si rare, lorsque s'offriront au feu des enchères les laques somptueux où Kôrin, Ritsouô, Kadjikava, Hanzan, Shiounshio ont déployé la magie de leur pinceau, l'habileté démoniaque de leur main-d'œuvre, l'élégance de leur dessin, la richesse et l'harmonie de leur décor. Les grands collectionneurs reconnaîtront, parmi les écritoires réunies avec tant de bonheur dans les vitrines de M. Garié, les ouvrages renommés qui donnèrent un si vif attrait aux ventes Goncourt, Burty, Hayaschi, Gillot, et qui resteront, il faut l'espérer, entre des mains françaises.

Plus de trois cents cinquante inrôs et boîtes à parfums racontent la naissance, l'essor, l'apogée et la fin de l'industrie nationale des laques, « les objets les plus parfaits, écrit M. Louis Gonse, qui soient sortis de la main des hommes ». Peu d'entre eux, sans doute, appartiennent aux époques primitives, dont la mode — qui ne devrait jamais franchir le seuil de l'amateur — impose aujourd'hui la recherche passionnée. Mais si l'éclectisme de M. Garié lui faisait admettre toutes les manifestations de l'art japonais, l'élégance et la subtilité de son goût se complaisaient aux œuvres délicates, exquises des XVIIe et XVIIIe siècles, où la grâce, l'esprit, la fantaisie, l'interprétation saisissante de la nature, la poésie profonde des paysages, l'harmonie de couleur et de lignes des matières associées surpassent tout ce qu'il est possible d'imaginer. Ces époques de prodigieux essor, de fécondité inouïe, avaient conquis l'artiste raffiné que nous aimions en M. Garié ; car

la pratique absorbante des affaires n'avait pu oblitérer l'enthousiasme du curieux d'art, et jusqu'au dernier jour sa juvénile passion du Beau s'est exprimée en vibrantes et communicatives ardeurs.

Les fervents de l'archaïsme ne trouveront donc pas, dans la collection de notre ami regretté, ces œuvres frustes, barbares, mais d'un si grand caractère de noblesse sévère, qui révèlent, dans leur modelé violent et farouche, dans leur dessin bref et hardi, l'âme indomptable du peuple le plus belliqueux de l'univers. En revanche, ils admireront les plus parfaits chefs-d'œuvre d'un art décoratif à son apogée, et dont les procédés techniques, perdus pour toujours, s'épanouissent en charme, en beauté.

Plusieurs centaines de kodzukas, d'innombrables accessoires de sabres écrasent, par la supériorité de leur métier, tout ce que les artisans d'Europe pourraient produire. On reste confondu devant l'impeccable mélange de ces métaux, incorporés, pénétrés, fondus l'un dans l'autre par le seul effort du marteau, et qui semblent s'être prêtés, telle une cire fluide, aux plus surprenants hyménées de forme et de couleur.

Les peignes, les étuis de pipes surtout, sont représentés par un choix de pièces d'une originalité, d'une fantaisie, d'une verve spirituelle absolument ravissantes. Mais que dire des netzkés, dont la collection Garié nous offre une sélection sans pareille? Les extraordinaires sennins de bois peint du XVIIe siècle, les grotesques qu'on croirait inspirés par Callot et Daumier, les animaux d'ivoire criants de réalisme, les créations imprévues de l'imagination la plus folle, toutes ces rarissimes merveilles appartiennent, malgré leurs dimensions minuscules, au grand art, et seules les antiques caricatures grecques de terre cuite ou de bronze peuvent leur être comparées.

On a dit, peut-être avec raison, que M. Garié s'était trop exclusivement spécialisé dans les laques et les menus ouvrages métalliques. Mais peut-on reprocher au collectionneur la délicatesse de son goût, sa préférence pour les œuvres jolies, lorsqu'il ne dispose ni des moyens d'un Guimet ou d'un Cernuschi, ni des vastes salles d'un musée? Si l'on ne trouve pas, dans les vitrines de la collection que M. Bing va présenter aux japonisants, d'émouvantes céramiques, des dieux centenaires, des bronzes archaïques, des peintures vénérables, tout cet ensemble encyclopédique d'œuvres qu'on a coutume de rencontrer dans les galeries des grands amateurs, on y verra, rassemblées avec le plus sûr discernement, toutes les manifestations délicates, raffinées, exquises de l'art le plus prestigieux et le plus charmant qui soit. Certes, le style énergique des primitifs japonais fixe l'admiration; le sombre coloris des laques millénaires est un régal pour les dilettantes; et la vermoulure, la patine, les frustes vestiges des masques ou des dieux contemporains du Daïbouts méritent le respect. Ils sont légion, néanmoins, les disciples d'Edmond de Goncourt à qui la douce convexité d'un inrô, les purs reliefs d'un netzké, les précieuses miniatures d'une écritoire, d'un kodzuka, d'un étui à pipe procurent de subtiles jouissances.

A tous ceux-là, la collection Garié va donner, avec une prodigalité magnifique, les plus nobles voluptés.

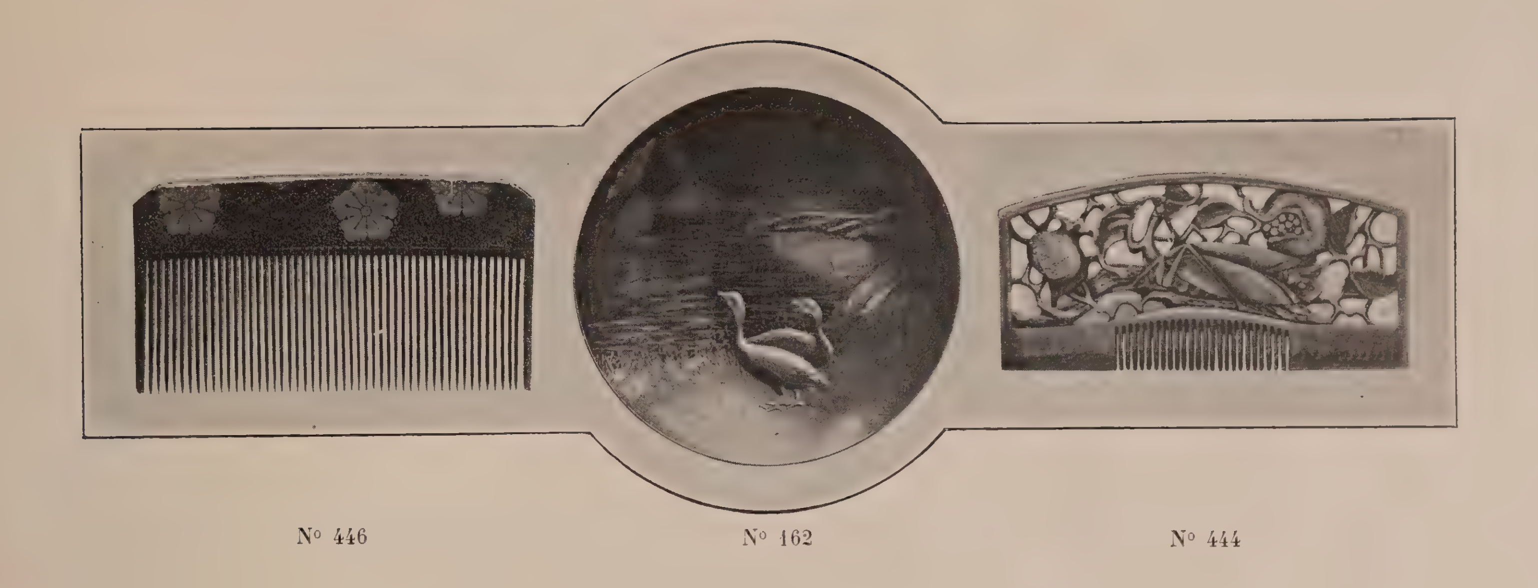
L. de Beaumont.

TABLE DES MATIÈRES

LAQUES



N° 1



N° 446 N° 162 N° 444

Laques

Laques antérieurs au XVIe siècle.

1. — Pot à thé de forme ovoïde, en laque dit Kamakoura-bori. Le couvercle légèrement bombé affecte la forme d'un chrysanthème épanoui, dont les sépales stylisés forment, autour du corps de la pièce, une frise de cannelures serties d'un triple filet en relief. Pièce de grand caractère, offrant par l'usure partielle de la couche supérieure du laque, une puissante harmonie de rouge éteint et de brun. Haut. 0,06.

XIIIe siècle. Époque de Kamakoura.

2. — Boîte circulaire et plate, de même technique que la pièce précédente et vigoureusement sculptée d'une pivoine dont la fleur décore toute la surface du couvercle. Diam. 0,09.

Style de Kamakoura.

3. — Boîte circulaire et plate, en Kamakoura-bori, présentant, en laque rouge et vert, le décor d'un paysage boisé que domine la cime du Fouji. Diam. 0,09.

Style de Kamakoura.

Aogaï Nuri. — Laque recouvert d'un décor en burgau mosaïqué.

Chinkin Bori. — Laque noir avec décor au trait finement incisé et doré.

Guri (laque de). — Laque en plusieurs couches, à couleurs alternées, sculpté dans l'épaisseur d'ornements géométriques, les couches de laque superposées offrant ainsi, en section, un décor de lignes polychromes.

Kamakoura-Bori. — Laque rouge recouvrant une première couche de laque noir, à décor sculpté ou gravé dans le bois.

Kokwa Rijoku-yo « fleur rouge, feuille verte ». — Laque en plusieurs épaisseurs, chaque couche formant l'une des couleurs du décor, sculpté à la manière du laque tsuichu ou laque de Pékin.

Mokumé. — Décor en laque d'ors nuancés imitant les veines et le grain du bois naturel.

Nojiro Shunkeï. — Laque transparent, laissant apparaître, sous un glacis brun mordoré, la surface du bois naturel.

4. — Boîte à thé (natsumé)[1] en Kamakoura-bori, de forme cylindrique et montée sur piédouche en laque noir. Le décor comporte, au pourtour, une double zone de feuillages et, sur le plat du couvercle, un médaillon à motif de fleur et de rinceaux. Intérieur en laque brun. Haut. 0,08.

xiv[e] siècle.

5. — Boîte à thé, de forme circulaire et basse. Sur le fond de laque rougeâtre, sectionné verticalement par d'étroites bandes de plomb qui convergent au centre du couvercle, apparaît, en incrustations de nacre et rehauts de laque d'or, un décor très fruste de coquillages au milieu des algues. Intérieur en laque noir. Diam. 0,09.

xiv[e] siècle.

6. — Boîte à thé, en forme de sphère aplatie, décorée, sur fond marron, dans le même style que la pièce précédente. Diam. 0,10.

xiv[e] siècle.

7. — Boîte en laque noir bruni par le temps, de forme cylindrique. Couvercle à recouvrement très profond, décoré, sur le plat, d'une chimère accroupie et, sur le pourtour, d'un cerisier aux branches fleuries, le tout en incrustations de nacre dans le style de Kamakoura. Haut. 0,07.

xiv[e] siècle.

8. — Boîte en Kamakoura-bori affectant la forme stylisée d'un lapin accroupi. L'intérieur, laqué noir, paraît avoir subi une restauration. Long. 0,12.

xiv[e] siècle.

[1] Boîte à thé dont la contenance est un peu supérieure à celle du tchaïré.

Samé gawa Nuri. — Variété de galuchat, à surface polie, dont les rugosités ont été serties de laque noir, puis limées, de façon à former un décor d'alvéoles irrégulières.

Suri hégashi Nuri. — Laque en deux épaisseurs, l'une rouge, l'autre noire, la couche inférieure réapparaissant par frottement en certains endroits.

Toghidachi. — Laque plat dont la surface a été usée pour faire réapparaître le décor peint sur une couche de laque inférieure.

Tsuichu. — Laque rouge sculpté à l'imitation des laques chinois (laque de Pékin).

Tsuikokou. — Laque noir sculpté, dans le même style que le laque Tsuichu.

Wakasa Nuri. — Laque à décor marbré obtenu par frottement sur des couches superposées de laques polychromes.

Les termes ci-dessous désignent diverses variétés de laque d'or sablé ou pailleté, classées suivant la nature et la grosseur des parcelles d'or.

1° Kinpun. — Poudré d'or très fin.

2° Nachiji. — Sablé de laque d'or diversement espacé, parfois couvrant entièrement le fond et présentant ainsi l'aspect de la pierre d'aventurine.

3° Hiramé. — Semis de paillons d'or.

4° Oki-hiramé. — Même décor, en paillon plus gros.

5° Ghiobou. — Décor mosaïqué en paillettes d'or de formes variées couvrant entièrement le fond.

6° Oki-ghiobou. — Même décor en parcelles d'or plus épaisses.

Kirikané. — Paillons d'or découpés en rectangles, en lamelles, etc., utilisés pour le décor mosaïqué dit Ghiobou, parfois employés isolément.

9. — Boîte à parfums, circulaire, à couvercle bombé et bords sertis d'étain. Elle offre, en léger relief de laque d'or partiellement usé sur fond nachiji, le décor d'un pin et d'un cerisier aux troncs enlacés, avec fleurs incrustées d'étain. Un motif analogue, traité à plat, orne le fond de la boîte et le revers du couvercle. Diam. 0,07.

XIVe siècle.



N° 12

10. — Boîte à parfums, de forme octogonale, aux bords sertis d'étain. Elle présente, extérieurement, un fin décor de fougères et de cigognes héraldiques, en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,05.

XIVe siècle.

Collections Burty et Brenot.

11. — Écritoire rectangulaire à bords arrondis. Sur le fond de laque noir rompu d'un bouquet de fougères sont jetés deux éventails, l'un à décor de courges, l'autre portant un motif de vagues et de brise-lames ; le tout en une harmonie d'ors jaune et rouge, à patine écaille, rehaussés d'incrustations de plomb et partiellement mosaïqués de paillons d'argent. Intérieur en laque noir uni. Manque le compte-gouttes. Long. 0,23.

XIVe siècle.

12. — Boîte à thé cylindrique à base arrondie, décorée d'une floraison touffue de chrysanthèmes et de plantes agrestes sur lesquelles sont posées trois sauterelles. Le sujet s'enlève sur un fond de laque noir en légers reliefs de laque mordoré, d'une exécution grasse et robuste, où scintillent quelques paillons d'or piqués au centre des fleurs et sur le terrain. Haut. 0,09.

xive siècle.

Collection Gillot.

13. — Petite boîte à parfums, carrée, en laque d'or mat piqueté de points brillants, à bords arrondis et sertis d'étain. Elle présente, en léger relief et incrustations de nacre et de burgau, un semis de chrysanthèmes au bord d'un ruisseau, avec, au premier plan, une épuisette posée sur un rocher. A l'intérieur, un décor deux fois répété de pin et d'oiseaux en laque d'or plat sur fond nachiji. Long. 0,06.

xive siècle.

14. — Boîte à parfums rectangulaire, à bords arrondis et sertis d'étain ; décor sur fond nachiji en laque d'or mat rehaussé d'or en feuille et de kirikané. Sur le couvercle, un éventail déployé offre le motif d'un cerf en arrêt ; d'autres éventails mi-fermés, alternent, sur les côtés de la boîte, avec des cartouches circulaires encadrant des caractères d'écriture. Au revers du couvercle, décor d'éventail à sujet de courges. Long. 0,10.

xve siècle.

15. — Petite boîte affectant la forme d'un faisan huppé, en laque brun, pointillé de rouge et mosaïqué de burgau. Long. 0,08.

xve siècle.

16. — Écritoire rectangulaire à bords arrondis. Sur un fond de laque noir, elle présente, en laque d'or mat, en incrustations de plomb et de burgau, un décor de filets de pêche pendus à des piquets. Au-dessus, tourbillonne un vol d'hirondelles de mer, qui se continue à l'intérieur de la boîte. Long. 0,23.

xve siècle.

Laques du XVIe siècle.

17. — Boîte à parfums, très plate, carrée, à bords arrondis, décorée d'une plante fleurie en laque d'or, laque noir et incrustations d'argent sur fond nachiji. Long. 0,11.

18. — Brûle-parfums de forme surbaissée et lobée. Sur un somptueux sablé oki-hiramé se voit, en relief de laque d'or, un groupe de rochers au milieu de la mer, avec, au premier plan, un pin dont les aiguilles sont figurées par des incrustations d'or. Haut. 0,07.

Époque de Hidéyochi.

Collection Hayashi.

19. — Pot à cendres de forme balustre, offrant, en laque d'or avec rehauts de burgau sur fond nachiji, un large décor de filets de pêche suspendus à des piquets. Haut. 0,11.

Collection Brenot.

20. — Boîte à parfums plate et carrée, avec bords abattus en biseau, décorée d'un bouquet en léger relief de laque d'or sur fond aventuriné. Intérieur nachiji. Long. 0,11.

21. — Pot à cendres de forme cylindrique, revêtu d'un dessin très serré et très ferme de



N° 15

bâtons rompus, en laque d'or mat, coupé de nuages en laque d'or et d'argent avec quelques rehauts de kirikané. Couvercle plat en bois naturel laqué d'or au revers. Haut. 0,08.

Collection Hayashi.

22. — Écritoire rectangulaire en laque noir, avec bords abattus en biseau. Elle offre, sur le couvercle, le décor d'un coq, la tête baissée et se préparant à bondir. Pièce de très belle allure, par l'ampleur du dessin et le chatoyant éclat des incrustations de burgau combinées à l'or mat du plumage, par le puissant effet des applications d'étain figurant en fort relief la tête et les pattes. A l'intérieur, motif de flots stylisés en laque d'or sur fond noir. Long. 0,24.

23. — Écritoire rectangulaire, décorée, en reliefs de laque d'or sur fond nachiji, d'un groupe de trois singes, l'un mangeant des kakis, un autre tenant le goheï, attribut des prêtres bouddhiques. Auprès d'eux, une selle et une paire d'étriers, finement mosaïqués de burgau. Le revers porte un couple de canards mandarins, nageant dans un ruisseau bordé de roseaux. Restauration ancienne au couvercle. Long. 0,24.

24. — Boîte à thé (nakatsughi[1]) de forme cylindrique, avec couvercle à recouvrement, en bois naturel sur lequel se ramifient les tiges fleuries d'un chrysanthème. Haut. 0,09.

Époque de Nobounaga.

Collection Hayashi.

25. — Boîte à miroir circulaire et plate, décorée, sur fond nachiji, d'un semis de grandes feuilles d'érable, en une chaude harmonie de rouge éteint, d'ocre et de vert, rompu d'un



N° 18

fin poudré d'or. Sur ce décor d'une exécution très ferme, sont jetées, en reliefs de laque noir, quelques lignes d'inscription. Un motif analogue se répète au revers du couvercle. Diam. 0,15.

26. — Deux boîtes à thé :

a. Natsumé en laque noir pailleté de nachiji avec semis de chrysanthèmes et de paulownia en relief d'or et en plomb. Haut. 0,09.

b. Nakatsughi taillé dans un nœud de bambou ; décor analogue en laque d'or plat sur fond brun. Haut. 0,10.

27. — Boîte à parfums rectangulaire, à bords arrondis et sertis de plomb, décorée, sur fond nachiji, d'un semis de *mon* en losange, partie en laque d'or, partie en incrustations d'étain et d'or. Motif analogue à l'intérieur. Restauration sur le bord du couvercle. Long. 0,09.

28. — Écritoire carrée à bords arrondis, offrant, en forts reliefs de laque d'or sur fond

[1] Le nakatsughi est la boîte dans laquelle on garde la réserve de thé dont on se sert après avoir épuisé la provision contenue dans le tchaïré ou le natsumé.

brun nachiji, la vue d'un temple au pied d'une colline boisée ; au premier plan, un torrent que traverse une passerelle figurée par des incrustations de burgau. Le revers du couvercle et le plateau intérieur sont décorés de roseaux et d'une plante tropicale poussant auprès d'un rocher au bord de l'eau, le tout en laque d'or rehaussé de nacre, de feuilles d'argent et d'or. Long. 0,25.

La pierre signée : *Nakamoura Chiyobé.*

Collection Brenot.



N° 19

29. — Écritoire carrée, décorée d'un couple d'oies sauvages, l'une s'abattant sur les eaux d'un marais bordé de roseaux ; laque d'or en relief sur fond brun nachiji, avec incrustations de nacre, de plomb et de feuilles d'or. A l'intérieur, décor de graminées et de papillons. Long. 0,24.

Collection Brenot.

30. — Boîte à fard octogonale, à bords sertis d'étain et décorée en oki-hiramé sur fond noir. Le couvercle offre en relief d'or mat un sujet de personnage assis au bord de l'eau, et

entouré de grandes touffes de chrysanthèmes qui se répètent sur un plateau mobile contenu dans la boîte. Parois intérieures aventurinées. Diam. 0,11.

31. — Bol couvert, offrant, sur fond noir, un décor de chrysanthèmes en léger relief de laque d'or. A l'intérieur, fleurs de chrysanthèmes et de paulownias héraldiques. Haut. 0,06.

32. — Boîte à thé ronde et surbaissée, décorée, sur fond brun rouge, d'un semis de chrysanthèmes héraldiques en laque d'or, alternant avec des disques de burgau. Fleur de paulownia au revers du couvercle. Haut. 0,05.

33. — Boîte en forme d'aubergine, en laque frun foncé, dont le couvercle, simulant le pédoncule avec sa large feuille, est laqué d'or mat patiné. Haut. 0,10.

34. — Boîte à parfums lenticulaire, sculptée à plat d'une cigale et d'aiguilles de pin, en laque Suri-hégashi d'une belle patine écaille, avec parties verdâtres. Diam. 0,08.

35. — Deux petites boîtes à parfums en laque polychrome, l'une en forme de canard mandarin, l'autre représentant un enfant couché sur une large feuille de figuier sacré et tenant une tige de lotus. Long. 0,07.

36. – Écritoire carrée, à bords arrondis. Sur un fond de laque noir coupé de nuages d'or, s'enlève un vol d'oiseaux dont les silhouettes, très stylisées, sont figurées sommairement en faïence verte et jaune, en burgau et en laque d'or. Au revers, un décor largement traité en relief de plomb, représentant cinq cigognes marchant en ligne. Long. 0,24.

37. — Écritoire rectangulaire en laque noir, sans garniture intérieure. Elle présente, en incrustation de plomb rehaussé d'or et de nacre, le décor très puissant d'un pêcheur, debout à l'extrémité de sa barque et tirant avec effort son filet hors de l'eau. Au revers, herbes des champs et mante religieuse. Long. 0,29.

Collection Brenot.

38. — Boîte haute et rectangulaire, à rebord biseauté, avec plateau intérieur. Laque noir, décoré, sur le couvercle, d'un couple de cigognes au vol, en fort relief de bronze ciselé. Sur les côtés, un motif de vagues largement tracé en laque d'or, rehaussé d'un clouté d'argent figurant les gouttelettes d'écume. Au revers du couvercle, une touffe de roseaux en laque d'or. Long. 0,28.

Laques du XVII[e] siècle.

39. — Boîte à thé de forme ronde et surbaissée, en laque d'or mat piqueté avec incrustations de burgau; décor de chrysanthèmes, fleurs des champs et grillon. Diam. 0,08.

40. — Boîte à fard circulaire, à couvercle plat décoré, en or sur fond hiramé, d'une tige de chrysanthème fleurie, les côtés de la boîte poudrés d'un fin kin-pun sur fond brun. A l'intérieur,

sept petites boîtes en laque noir, à médaillons de chrysanthème. Au revers du couvercle, rinceaux fleuris sur fond nachiji. Diam. 0,10.

41. — Boîte à thé cylindrique couverte d'un très fin ghiobou d'or pâle, offrant, à la base, un paysage montagneux en reliefs d'or et toghidachi, avec semis de *mòn* au chrysanthème et au paulownia. Sur le plat du couvercle, branchette de prunier fleuri. Intérieur aventuriné. Haut. 0,08.



N° 24

42. — Écritoire carrée à bords biseautés, décorée sur toutes ses faces d'un vol d'hirondelles de mer stylisées, en or sur fond nachiji. Long. 0,23.

43. — Pot à cendres cylindrique, cerclé à mi-hauteur d'un filet en relief et supporté par trois petits pieds. Décor de zones alternées en aventurine, en laque d'or et laque noir, à motifs de damiers et de rinceaux. Haut. 0,06.

44. — Boîte affectant la forme d'un canard mandarin, modelé en laque d'argent et d'or nuancé par endroits de rouge, de brun et de vert. Intérieur et dessous aventurinés. Long. 0,15.

45. — Boîte haute et rectangulaire à trois compartiments superposés, avec décor floral en

or et incrustations de nacre et de plomb sur fond noir. Un double cordonnet de soie est fixé, à la partie inférieure de la boîte, par une plaquette ciselée représentant une oie sauvage. Haut. 0,11.

46. — Boîte rectangulaire en laque noir à deux compartiments superposés, décorée extérieurement de fleurettes en or, en plomb et en burgau. Vol de passereaux au revers du couvercle et sur le fond du compartiment inférieur. Haut. 0,06.

47. — Écritoire carrée, à bords arrondis, entièrement couverte d'un laque d'or mat très finement sablé. Sur le couvercle s'enlève, en incrustation de plomb, la silhouette massive d'un buffle, la tête tournée vers la gauche, les cornes figurées par des incrustations de burgau. L'intérieur, en laque d'argent piqueté, à reflets mordorés, est décoré de pousses de fougères en plomb, en nacre, en argent et en laque d'or. Long. 0,27.

Style de *Koyétsou*.

48. — Bouteille plate, forme gourde, à corps circulaire monté sur piédouche et surmonté d'un court goulot. Laque d'or à motif de dragon et de chimère en incrustation de burgau, avec bordure de rinceaux dans le style de Kamakoura. Haut. 0,21.

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [1].

49. — Deux pièces :

a. Pot à thé cylindro-ovoïde décoré en laque d'or et incrustations de burgau sur fond nachiji d'un paysage, avec cascade, arbre fruitier et touffes de camélias. Manquent plusieurs fragments de burgau. Haut. 0,09.

b. Petite boîte ronde à profil convexe, en laque noir nuagé de nachiji ; décor d'armoiries en laque d'or. Intérieur laqué rouge. Haut. 0,05.

50. — Petite boîte à parfums, de forme plate et rectangulaire, décorée, sur laque d'or partiellement usé, d'un groupe d'arbres aux fleurettes de nacre et de burgau. L'intérieur, à motif de nuages sur fond noir aventuriné et coupé de bâtons rompus, offre un très délicat exemple du décor mosaïqué dit ghiobou et aogaï. Dessous en nachiji. Long. 0,08.

51. — Boîte à fard, de forme circulaire, décorée d'un oiseau de Hô au milieu de rinceaux de paulownia, en laque d'or et d'argent sur fond noir. A l'intérieur, sept petites boîtes rondes, en laque d'or, avec motif de chrysanthème sur le couvercle. Diam. 0,08.

52. — Petite boîte à parfums en forme de losange ; le décor du couvercle est formé par deux papillons affrontés en laque d'or et burgau. Intérieur en aventurine mordoré. Long. 0,09.

53. — Deux boîtes à parfums, de forme plate, l'une rectangulaire, en laque d'or et de couleurs, décorée d'une princesse en costume de cour, l'autre circulaire à motif de paysage. Long. 0,08.

[1] Pl. 49. N° 404.

54. — Boîte octogonale à bords sertis de plomb, décorée d'un casque de guerrier en relief de laque de couleur et d'or sur fond noir ; sur les côtés, frise d'ornements géométriques en laque d'or. Le plateau intérieur offre le motif d'un chasse-mouches et d'un éventail sur fond nachiji. Diam. 0,10.



N° 25

55. — Boîte de forme rectangulaire, avec couvercle à recouvrement, les côtés en toile laquée rouge. Sur le couvercle et à la base, décor représentant des feuilles d'érable charriées par un ruisseau aux méandres stylisés, le tout en laque d'or mat et laque brun pailleté sur fond de laque noir. Intérieur nachiji. Long. 0,07.

56. — Petite boîte à parfums figurant une chimère accroupie, en laque d'or mat, délicatement nuancé d'or vert, d'or jaune et d'argent. Intérieur aventuriné. Long. 0,06.

57. — Boîte haute et rectangulaire, à bords arrondis, le couvercle offrant, sur fond aventuriné, une touffe de graminées et de fleurs des champs, en léger relief d'or et incrustations

de burgau ; au-dessus, un vol de papillons. Les côtés de la boîte sont laqués rouge sur un fond de toile et garnis de deux petits anneaux. Intérieur, avec compartiment mobile, sablé de nachiji. Long. 0,07.

58. — Grande écritoire carrée, aux angles abattus en biseau et supportée par quatre pieds. Sur un somptueux pailleté d'oki-hiramé s'enlève, en puissants reliefs de laque d'or, un vieux



N° 30

prunier aux rameaux garnis de fleurs en corail ciselé. Deux palefreniers sont arrêtés au pied de l'arbre, l'un assis et tenant en main un cheval de selle richement harnaché, tandis que son compagnon se baisse pour nouer le cordon de sa sandale ; le tout modelé en relief de laque d'or et d'argent, avec rehauts de touches de couleur et de kirikané en paillons carrés. L'intérieur du couvercle, ainsi que les deux plateaux oblongs qui garnissent le fond de la boîte, offre la perspective, prise de la mer, du grand monastère d'Idzukouchima, avec ses terrasses sur pilotis et ses pavillons escaladant les pentes boisées de la montagne. Au premier plan, des barques de pêcheurs et des embarcations de plaisance sillonnent la baie houleuse. Le pourtour du rebord extérieur est décoré en laque mokoumé finement nuancé. Compte-gouttes argent ciselé en forme de théière. Long. 0,28.

Collection Brenot.

59. — Boîte circulaire, décorée, en relief d'étain gravé sur fond brun, d'une oie sauvage devant une tige de roseau aux feuilles de burgau. Petite écornure près du bord. Diam. 0,08.

60 — Boîte, en bambou, à couvercle hémisphérique. Sur le fond de bois naturel, est tracé, en camaïeu de laque brun d'une extrême délicatesse, un décor de graminées et de fleurs des champs, piqué de très petits cabochons de nacre qui figurent le scintillement des vers luisants. Sur le couvercle, le croissant de la lune en incrustation d'argent. Haut. 0,06.

Signée : *Naoyaki.*



N° 34

61. — Boîte circulaire et plate en laque polychrome de l'espèce dite ko-kwa riyoku-yo, sculptée d'un décor de pivoines. Diam. 0,08.

62. — Boîte lenticulaire, en laque tsuichu, à décor de chrysanthèmes et d'une mante religieuse. Diam. 0,10.

63. — Deux pièces :

a. Petite boîte à parfums, ronde et plate, en laque rouge, sculptée d'une figure de Dharma. Diam. 0,06.

Collection Brenot.

b. Petit pot de forme ovoïde, en aventurine, à décor d'arbres, avec la cigogne et la tortue de longévité. Haut. 0,07.

64. — Pot à cendres, de forme cylindrique, en nachiji, décoré d'un semis de paulownias héraldiques. Couvercle ivoire. Hauteur 0,09.

65. — Petite boîte à parfums, en laque d'or, d'argent et de couleurs, avec piquetis de kirikané, affectant la forme d'un canard mandarin, accroupi sur une petite base en forme de rocher. Intérieur aventuriné. Long. 0,07.

66. — Boîte à bord festonné, en laque d'or, incrusté en burgau à reflets roses et verts, d'un décor de papillons et de branches fleuries. Long. 0,14.

67. — Écritoire rectangulaire, en laque noir à surface mate partiellement chagrinée, décorée d'un bouquet de pins au feuillage de nacre et d'étain. A l'intérieur, plateau mobile dépourvu de sa garniture. Long. 0,26.

68. — Écritoire rectangulaire, en vannerie recouverte d'un décor de laque rouge, à dessin vermiculé. Elle est incrustée sur le plat d'une grande plaque en cuivre repoussé et ciselé, représentant un groupe de trois chevaux sous un arbre. Sans garniture intérieure. Long. 0,26.

Kôrin et son école.

69. — Plateau rectangulaire de forme oblongue, décoré d'un pont de bateaux flottant sur les ondes stylisées, en laque d'or mat avec incrustations de plomb et de burgau. Pièce d'un dessin puissant, où la qualité profonde des ors, partiellement poudrés de points brillants, paraît justifier la signature inscrite postérieurement au revers de la pièce. Long. 0,37.

Signée : *Hokkio Kôrin.*

70. — Grande boîte cylindro-ovoïde, entièrement couverte d'un fond de laque d'or et décorée, en relief, d'une touffe d'iris et de nénuphars, partiellement figurée par une mosaïque de burgau et des incrustations de plomb. A l'intérieur, décor de vagues en laque d'or sur fond noir piqué de nachiji. Haut. 0,16.

Signée, au revers de la boîte : *Hokkio Kôrin.*

71. — Boîte rectangulaire à angles arrondis, offrant, en laque d'or, en burgau et en plomb, un couple de cigognes sur un terrain planté de pousses de pin. Long. 0,09.

Signée, en laque d'argent, au revers de la boîte : *Hokkio Kôrin.*

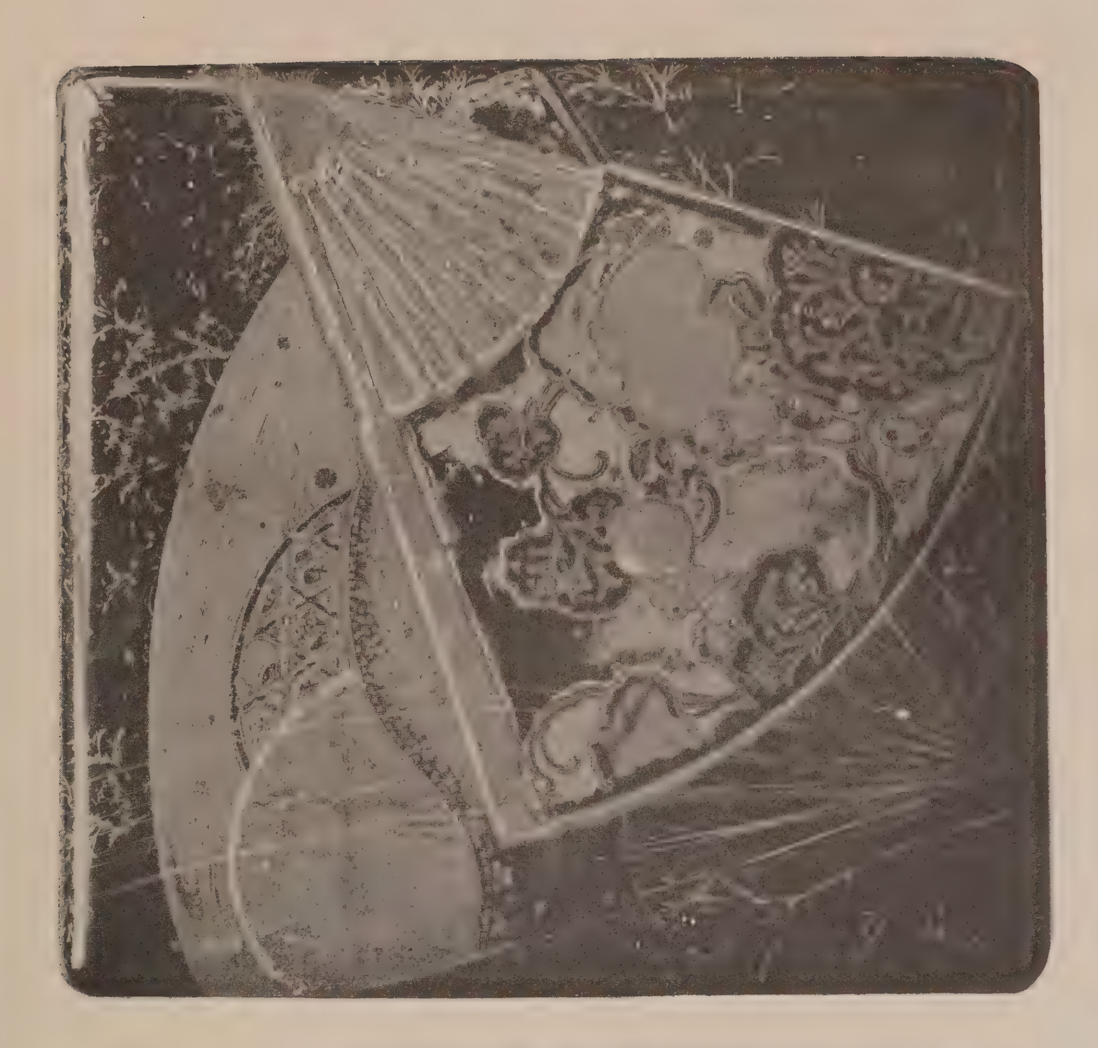
72. — Deux boîtes à thé :

a. Tchaïré, à décor de cigognes dans les roseaux, en laque d'or, étain et burgau, sur fond noir. Haut. 0,07.

b. Natsumé cylindrique en laque noir, avec incrustations d'étain et de burgau figurant un héron, sur un fond de plantes aquatiques en laque d'or. Haut. 0,08.

73. — Boîte à miroir, circulaire, à bords biseautés ; laque d'or, à motif de chaumières, en relief de plomb et de burgau. Diam. 0,11.


N° 16
N° 11





74. — Boîte à thé, à décor de barques chargées de fagots, en laque d'or, ghiobou, nachiji et incrustations de plomb et de burgau. Haut. 0,06.

75. — Coffret rectangulaire à rebord biseauté, en laque d'or, décoré en relief d'une floraison d'églantines, avec incrustations de plomb et de burgau. Intérieur en nachiji. Long. 0,23.

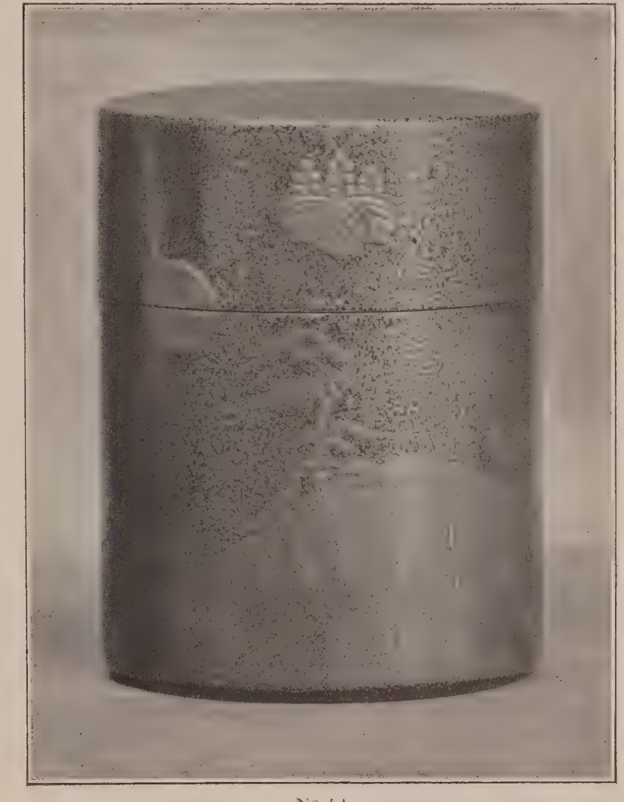
76. — Grande boîte à papier en laque noir, de forme rectangulaire, avec couvercle bombé, décoré en fort relief d'or, en plomb et en burgau, d'un groupe de trois cigognes. Sur les côtés, tiges de graminées et motif d'ondes au revers du couvercle. Haut. 0,24. Long. 0,34.

Au revers du couvercle, cartouche de *Kôrin*.

Ritsuô et son école.

77. — Grande boîte à papier, en bois naturel de ton clair, à rebord biseauté et doré. Elle offre, sur le couvercle, un héron avalant un poisson, l'oiseau très finement modelé en faïence blanche, le poisson en incrustation de burgau. Derrière le héron se penche une touffe de roseaux en ivoire vert à fleurettes de laque d'or. Intérieur laqué noir. Long. 0,39 ; larg. 0,29.

Signée : *Ritsuô* et cachet *Kwan*.



N° 41

78. — Trois paires de petits panneaux, peints à la gouache sur toile nuagée d'or, avec reliefs de pâte, et représentant trois types familiers de la campagne japonaise.

a. Pèlerin, coiffé du grand chapeau conique, assis et levant la tête pour regarder la montagne sainte. — La cime du Fouji émergeant d'un bouquet de pins.

b. Bûcheronne, en kimono rouge, portant un fagot sur la tête, accompagnée d'un cheval de bât qui figure sur l'autre panneau.

c. Pêcheur tenant une rame et battant le briquet pour allumer sa pipette. — Deux barques sur les flots. Haut. 0,19.

79. — Grande boîte à papier, de forme rectangulaire, en bois verni de couleur acajou. Sur une berge en relief de laque brun, incrustée de quelques cabochons de verre et de pierre dure, se tient un couple de canards, le mâle debout sur une patte, la cane accroupie et dormant le bec sous l'aile. Les deux oiseaux sont figurés en relief par une incrustation de faïence poly-

chrome exprimant, avec une surprenante fidélité, toutes les nuances du plumage, jusqu'aux irisations métalliques de la tête et du jabot. Long. 0,39 ; larg. 0,29.

Signée : *Ritsuô* et cachet *Kwan*.

80. — Écritoire rectangulaire, à bords sertis d'étain et décorée, sur fond noir, d'une courge, modelée en très fort relief de laque brun, avec deux larges feuilles en incrustations de burgau et de plomb. Intérieur en hiramé d'argent et d'or. Long. 0,27.

Signée : *Chiyotoho*.

N° 53

81. — Écritoire rectangulaire en laque noir, aux angles biseautés et laqués d'or. Le décor représente, en une précieuse incrustation de matières variées, faïence, plomb, burgau, bois et ivoire, un bord de rivière, avec un héron blanc perché sur le sommet d'un pilotis, auquel est amarrée une barque à paillote de chaume.

Cachet : *Kwan*.

82. — Grande boîte à papier en bois naturel, décorée, sur le couvercle, d'une langouste, de coquillages et d'une tige de bambou, modelés en relief d'écaille, de faïence, de burgau, de laque d'or et de couleurs. Un décor d'algues et de coquillages, exécuté dans le même style, avec incrustation d'un crabe en jade sur l'une des faces, contourne les côtés de la boîte. Long. 0,33.

Signée, au revers du couvercle : *Ritsuô* et cachet : *Kwan*.

83. — Coffret rectangulaire en bois naturel, les angles laqués d'un motif d'imbrications. Sur le couvercle, un gros caméléon figuré par une incrustation de galuchat. Le décor latéral représente le fond de la mer, animé de poissons, de pieuvres et de seiches au milieu des algues, le tout en fort relief de faïence, d'étain et de laque de couleur. Long. 0,19.

Au revers du couvercle cachet : *Hanzan*.

84. — Boîte rectangulaire, à coins arrondis, offrant un décor de pavots aux fleurs incrustées en faïence polychrome, avec rehauts de laque d'or, de plomb et d'écaille, le tout s'enlevant sur un fond de laque brun mordoré de l'espèce très rare dite Nojiro-Shunkei. Au revers se voient les deux valves séparées d'un coquillage, finement décorées en laque d'argent et d'or. Long. 0,21.

Cachet : *Kenya*.

Collection Gillot.

85. — Écritoire rectangulaire en laque noir, à bords largement biseautés, décorée d'une oie et d'un canard, l'une en laque d'or à patine brune, l'autre figuré par une incrustation de faïence. Au revers du couvercle, un puits avec son seau fleuri d'une branche de prunier, sous le demi-disque de la lune, le tout exécuté en toghidachi et relief d'or, avec parties en plomb et en faïence. Long. 0,26.

Cachet *Kwan.*

86. — Écritoire carrée, à bords biseautés, en laque rouge peint d'une tige fleurie de chrysanthèmes, avec incrustations de faïence et de nacre. Godet à eau en forme de maisonnette, Long. 0,26.

Signé *Ritsuô* et cachet *Kwan.*

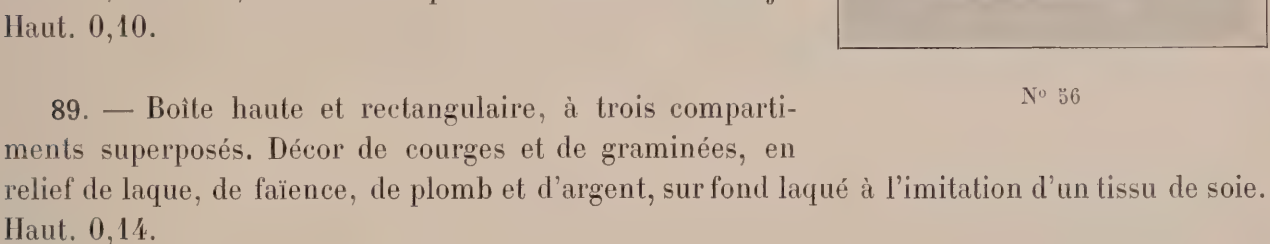
87. — Deux pièces :

a. Petite boîte à parfums en forme d'aubergine, avec application, sur fond brun, de feuilles et d'une fleur, en laque rouge, faïence et nacre. Intérieur aventuriné. Long. 0,10.

b. Petite boîte à parfums, ronde et plate, en laque noir imitant un morceau d'encre de Chine. Diam. 0,06.

Cachet *Kwan.*

88. — Boîte à thé (nakachighi) en bois naturel, de forme cylindrique, annelée et décorée en relief d'une tige grimpante de haricots, aux cosses et aux feuilles de laque polychrome, de nacre, d'ivoire et de plomb. Intérieur en nachiji. Haut. 0,10.



N° 56

89. — Boîte haute et rectangulaire, à trois compartiments superposés. Décor de courges et de graminées, en relief de laque, de faïence, de plomb et d'argent, sur fond laqué à l'imitation d'un tissu de soie. Haut. 0,14.

Cachet : *Hanzan.*

90. — Boîte de forme cylindrique en laque noir chagriné; décor en reliefs polychromes; nacre et laque d'or représentant un attribut de danse en forme d'oiseau de Hô. Diam. 0,10.

Laques du XVIIIe siècle.

91. — Écritoire circulaire, affectant la forme d'un four à sel. L'extérieur est décoré en laque rouge mat, à surface granuleuse, traversé du vol de deux hérons très finement exécutés en laque de ton chibuitchi. Au revers, sur fond noir poli, un somptueux sablé de nachiji, avec

rehauts de kirikané en fines lamelles et en paillons carrés. Plateau intérieur, en laque noir mat, creusé de cannelures; godet à eau en chibuitchi, figurant une courge. Diam. 0,25.

Par l'un des *Kôma*.

Collection Hayashi.

92. — Boîte à thé cylindro-ovoïde, en laque noir et or décoré d'un mélèze sous lequel paissent un cerf et une biche incrustés en plomb, dans le style de Koyétsou. Haut. 0,07.

93. — Petit cabinet rectangulaire, s'ouvrant en deux corps, réunis par une charnière d'argent ciselé et garnis de sept tiroirs intérieurs à bouton d'argent. Sur les parois latérales et sur les tiroirs se développe la vue d'un site montagneux, baigné par les eaux d'un torrent, ombragé de pins et de cerisiers fleuris. L'exécution de cette précieuse décoration comporte les plus délicats raffinements de l'art du laqueur, reliefs d'or pour modeler les plans du terrain, application de paillons d'or et d'argent figurant les fleurettes des arbres, sablé de nachiji et de kinpun finement dégradé dans les fonds, avec rehauts de kirikané en menues incrustations. Haut. 0,07.



N° 65

94. — Petite boîte haute et rectangulaire à trois compartiments superposés et reposant sur quatre pieds. Semis de fleurs variées sur les côtés, le couvercle offrant la vue d'un plan de pivoines derrière un rocher; le tout en léger relief et incrustation de nacre, de corail et de métaux précieux sur kinpun d'or vert. Haut. 0,06.

95. — Boîte à parfums cylindrique, avec couvercle à recouvrement, reposant sur une base tripode laquée d'argent. Elle figure une cage où se voient, derrière les barreaux en laque d'or, trois cailles très finement peintes en togidachi sur fond noir. Une frise d'œillets sauvages, visible en enlevant le couvercle, décore extérieurement le pourtour de la boîte. L'intérieur est aventuriné, ainsi que le dessus du couvercle, réticulé de laque rouge. Haut. 0,05.

96. — Boîte à fard, de forme très plate et rectangulaire, décorée sur kinpun d'un semis de branchettes fleuries en laques variés et incrustations de métal. L'intérieur, sablé de nachiji mordoré, offre trois petites boîtes en laque d'or plein à décor floral. Long. 0,09.

97. — Bouteille à saké en laque brun, décorée du *mon* au paulownia en toghidachi d'or. Haut. 0,19.

98. — Écritoire rectangulaire à profil légèrement bombé. Elle affecte la forme d'une pièce d'étoffe pliée, à décor d'oiseaux de Hô et de pivoines en incrustations de burgau, la doublure



N° 78 *a*

étant figurée en laque d'or plein à semis de paulownia. L'intérieur est revêtu d'un somptueux décor en relief de laque d'or et de ghiobou sur fond aventuriné représentant une rivière bordée de roseaux. Long. 0,26.

La pierre signée : *Sougumoto Bungo.*

Collection Brenot.

99. — Boîte à parfums de forme haute et losangée, à coins lobés. Elle est formée de trois compartiments superposés que décorent des touffes de chrysanthèmes au bord d'une rivière, le tout en reliefs de laque d'or plein piqueté de kirikané, sur fond noir nuagé de nachiji. Intérieur aventuriné. Haut. 0,07.

100. — Boîte à trois compartiments superposés, de forme haute et rectangulaire, à coins lobés. Décor, sur fond aventuriné, d'un plant de pivoines et de fleurs des champs. Intérieur aventuriné. Le compartiment inférieur est doublé d'argent. Haut. 0,08.



N° 78 *b*

101. — Boîte haute et rectangulaire avec couvercle à recouvrement légèrement bombé. Elle présente, en reliefs d'or sur aventurine, avec quelques touches de laque brun, un décor de rinceaux fleuris. Intérieur aventuriné. Haut. 0,09.

102. — Écritoire carrée, décorée, sur nachiji, d'un couple de chimères en relief de laque d'or et d'argent. Au revers, le Sennin Chiyei, monté sur une carpe. Manque un plateau intérieur et le godet à eau. Long. 0,23.

103. — Coffret rectangulaire, en laque noir, à bords biseautés, offrant, en reliefs d'or et d'argent, un décor de courges, de graminées et de monnaies du pape. Haut. 0,12 ; long. 0,17.

104. — Pot à thé de forme balustre en laque noir. Il est décoré d'un vol de lucioles modelées en relief avec rehauts de laque rouge figurant la tête. Un point de burgau entouré d'un sablé d'or simule la partie lumineuse de l'insecte. Intérieur en hiramé d'argent. Haut. 0,07.



N° 78 *c*

105. — Écritoire rectangulaire à bords abattus en biseau. Elle offre, sur fond d'or, une ronde de personnages dansant autour d'un orchestre d'hommes et de femmes, groupés sur un tapis de laque rouge poudré. Toutes les figures, traités dans le style de Ghenrokou, se modèlent finement en laque d'or, d'argent et de couleurs, rehaussé par endroits de menues incrustations de burgau. Intérieur aventuriné. Au revers est figurée une feuille de makiyémono décorée de personnages en toghidachi polychrome sur fond argent. Godet en argent niellé de deux papillons. Long. 0,21.

106. — Pot à thé cylindrique. Décor, sur fond noir, d'une plante grimpante à baies rouges, exécuté en reliefs de nacre, de plomb, de laque d'or et de laque rouge avec parties en toghidashi pailleté de kirikané. Haut. 0,06.

107. — Deux pièces :

a. Boîte à parfums circulaire et plate dont le dessus, en laque noir, figure un chrysanthème stylisé, décoré d'un semis de chrysanthèmes en laque d'or. Diam. 0,08.

b. Petite bouilloire à saké à corps cylindrique monté sur trois petits pieds ; décor de bambous sur fond aventurine. Haut. 0,05.

108. — Boîte haute, à deux compartiments superposés, de forme ovale. Le décor représente, en toghidachi et reliefs de laque d'or, un bac chargé de voyageurs. L'intérieur est orné, en or mat sur noir, d'un vol d'hirondelles de mer stylisées en une forme archaïque. Haut. 0,11.

Collection Hayashi.

109. — Boîte à parfums de forme plate et rectangulaire offrant, sur fond d'or bronzé, une troupe d'oies sauvages au bord d'un marais. Intérieur et revers aventuriné. Long. 0,09.

110. — Boîte à parfums, de forme plate et rectangulaire, décorée d'une touffe de fougères en toghidachi d'or rouge et vert sur fond noir ; tranches d'or mat, intérieur et revers aventuriné. Long. 0,08.

111. — Boîte à parfums rectangulaire à couvercle légèrement bombé et bords sertis d'une bague en laque d'or. Elle est décorée sur toutes ses faces, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, de branchettes fleuries en toghidachi d'or mat sur fond noir nuagé d'or. Long. 0,07.

112. — Deux pots à cendres en laque d'or sur fond noir; l'un en forme de bouteille à motifs d'alvéoles et de paulownias, l'autre, cylindrique, décoré de sagittaires dans les eaux. Haut. 0,07.

113. — Petite boîte à parfums affectant la forme d'un livre ouvert ; elle présente, en toghidachi d'or et de couleur, le sujet d'un seigneur arrêté au bord d'un puits, avec sa suite de trois serviteurs et son cheval. Intérieur aventuriné. Long. 0,07.

114. — Boîte à parfums circulaire et plate à bords largement biseautés. Sur fond noir est tracé cursivement, en toghidachi d'or, la vue d'une chaumière sous la rafale. Intérieur en ghiobou à paillons circulaires. Diam. 0,07.

Signée : *Yégawa Hogan.*

115. — Boîte à papier de forme rectangulaire, à biseaux dorés, offrant sur toutes ses faces, en laque d'or et d'argent sur fond noir, le groupe symbolique des trois arbres du bonheur : le pin, le prunier et le bambou. Intérieur aventuriné. Long. 0,19 ; haut. 0,12.

Collection Hayashi.

116. — Écritoire rectangulaire à bords arrondis. Sur un fond de laque noir se modèlent, en léger relief d'or, un cerf et une biche au milieu des fleurs ; en arrière-plan, une haute gerbe de graminées, tracée en toghidachi d'or et d'argent. L'intérieur et le revers du couvercle représentent les flots de la mer sous un vol d'oiseaux, le tout en laque brun et laque d'or pailleté de kirikané sur fond d'aventurine. Long. 0,24.

Collection Brenot.

117. — Boîte à parfums rectangulaire et plate, décorée d'un semis de feuilles d'érable en reliefs d'or et de couleur sur fond noir pailleté de menus kirikané. Intérieur et revers aventuriné. Long. 0,08.

118. — Boîte à parfums de forme lenticulaire décorée de pampres et d'un éventail en laque d'or mat, sur fond noir. Intérieur aventuriné. Diam. 0,07.



N° 84

119. — Écritoire en laque rouge, de forme circulaire, décoré d'une tige fleurie en laque polychrome. Diam. 0,24.

120. — Écritoire circulaire offrant sur fond noir un vol de trois oies en relief d'or devant des nuages d'or poudré. A l'intérieur, des gerbes de fleurs d'automne en or sur fond noir. Compte-gouttes figurant un bouquet de chrysanthèmes en argent émaillé. Diam. 0,26.

Collection Hayashi.

121. — Étui à lunettes en galuchat vert à grain écrasé de l'espèce dite samégawa-nuri. Sur l'une des faces, en relief de laque d'or et d'argent, se voit un perroquet sur un perchoir de laque rouge ; sur la face opposée, un godet, en incrustation de pierre dure, suspendu à une potence en laque d'or. Long. 0,17.

122. — Deux pièces :

1° Petit plateau à quatre pieds, en laque d'or mat à décor de fleurs et de rinceaux avec incrustations de métaux précieux et mosaïque de burgau. Long. 0,09.

2° Très petite boîte à parfums, de forme carrée, offrant, sur le couvercle, quatre motifs alternés de fleurs et d'ornements géométriques. Les côtés présentent un précieux décor en laque d'or mat, en aogaï-nuri, ghiobou et incrustations d'argent. Long. 0,04.

123. — Boîte lenticulaire, offrant, sur fond noir, la vue d'un paysage animé de deux cigognes en reliefs de laque d'or, ghiobou et toghidachi. Intérieur en nachiji. Diam. 0,12.

124. — Deux boîtes à parfums, en laque d'or, l'une simulant une pièce d'étoffe pliée avec décor de rinceaux en légers reliefs, l'autre représentant un groupe de trois coquillages décorés en toghidachi et ghiobou. Long. 0,07 et 0,08.

125. — Boîte à parfums de forme irrégulière et plate, décorée d'un paysage en toghidachi et relief de laque d'or. Intérieur aventuriné. Long. 0,08.

126. — Petite boîte en laque d'or, de forme lenticulaire, et décorée extérieurement d'un semis de chrysanthèmes et de rinceaux sur fond aventuriné. L'intérieur est sculpté, en bas-relief, du Bodhisatwa Monjou traversant les flots dans un pétale de lotus. Diam. 0,07.

127. — Bouteille à saké de forme bursaire, garnie de sa cordelière en soie. Laque d'argent mat, à décor géométrique en laque d'or, avec semis de médaillons floraux. Haut. 0,14.

128. — Bol couvert en laque aventuriné avec semis du *mon* au paulownia. Intérieur en laque rouge. Diam. 0,13.

129. — Boîte à parfums lenticulaire, offrant, en reliefs d'ors variés sur fond noir, un décor de chrysanthèmes stylisés. Un motif analogue décore l'intérieur, en toghidachi d'or et d'argent. Diam. 0,10.

130. — Boîte de forme irrégulière représentant deux flûtes à douze tuyaux, en laque d'or mat et d'or vert bronzé. Long. 0,17.

Collection Brenot.

131. — Deux pots à thé (tchaïré et natsumé) imitant la poterie, en laque de couleur avec réserve de bois naturel. Haut. 0,10 et 0,06.

132. — Deux boîtes circulaires en laque tsuichu, dont l'une sculptée sur chaque face, décorées toutes deux de scènes à personnages. Diam. 0,07 et 0,08.

133. — Trois pièces :

a. Boîte circulaire et plate en laque de Guri profondément gravé d'un décor géométrique. Diam. 0,10.


N° 22

N° 37

[illegible]

123. — Boîte lenticulaire [illegible]
en reliefs de laque d'or, ghiobou et [illegible]

N° 34

124. — Deux boîtes à parfums [illegible]
décor de rinceaux en légers reliefs [illegible]
ou toghidachi et ghiobou. Long. [illegible]

125. — Boîte à parfums de [illegible]
reliefs de laque d'or. Intérieur [illegible] 0,08.

126. — [illegible] et décorée extérieurement d'un [illegible] est sculpté [illegible] 0,07

[illegible]

[illegible] Boîte de forme [illegible] représentant deux flûtes à douze tuyaux, en laque [illegible] vert bronzé [illegible]

Collection Brenot.

N° 35

[illegible]



b. Boîte de forme lenticulaire en laque tsuichu sculpté d'un décor de palmettes. Diam. 0,08.

c. Gourde plate genre tsuichu à décor floral. Haut. 0,13.

134. — Deux pièces :

a. Boîte ronde, à base rétrécie, en laque tsuikokou doublé de plomb et figurant un lotus stylisé. Diam. 0,07.

b. Petite boîte circulaire et plate en laque de Guri. Diam. 0,05.

135. — Trois pièces :

a. Kogo en bois naturel et laque polychrome figurant Hoteï assis près de son sac. Long. 0,08.

b. Boîte cylindrique en laque de couleurs, sculpté d'un décor de fleurs. Haut. 0,08.

c. Boîte de forme haute et rectangulaire, à trois compartiments superposés, avec incrustations de fleurs et de personnages en burgau sur fond noir. Haut. 0,07.



N° 93

136. — Grande boîte cubique. Couvercle ajouré d'un ornement sur deux faces et recouvrant deux piles de cinq compartiments rectangulaires, le tout décoré d'insectes et de fleurs des champs en toghidachi d'or et d'argent sur fond rouge. Haut. 0,22.

Collections Burty et Brenot.

137. — Étagère à trois tablettes décorée, en léger relief d'or vert aventuriné, de branches de bambous entre-croisées. Haut. 0,25 ; larg. 0,30.

138. — Cantine de théâtre à deux compartiments, reposant sur un plateau muni d'une poignée. Laque noir avec incrustations de pierres dures et de burgau représentant, sur le couvercle, une scène à plusieurs personnages et, sur les côtés, des vases de formes variées. Haut. 0,20 ; larg. 0,15.

Travail chinois.

139. — Boîte haute et rectangulaire à cinq compartiments, décorée sur le couvercle d'une branche fleurie et d'un oiseau. Sur les côtés, frises d'attributs bouddhiques. Le tout en incrustations de matières variées sur fond noir. Haut. 0,21 ; long. 0,26.

Travail chinois.

140. — Grande boîte à pinceaux, de forme rectangulaire et plate, sculptée, en laque rouge et vert, d'un dragon et de rinceaux fleuris. Long. 0,38 ; larg. 0,31.

Travail chinois.

Laques du XIXe siècle.

141. — Grande boîte à parfums en laque d'or plein, affectant la forme d'un canard mandarin, la tête tournée vers la gauche. Long. 0,19.

142. — Petite boîte de forme rectangulaire, offrant un semis de fleurs de cerisier en incrustations de nacre et d'or sur fond nachiji. A l'intérieur, décoré sur toutes ses faces d'un payage de kirikané, se trouve un plateau mobile semé de feuilles d'érable en burgau rose sur fond nachiji, avec bordures mosaïquées de burgau vert à rosaces d'or. Long. 0,07.



N° 95

143. — Boîte à parfums circulaire et plate, avec semis de feuilles d'érable en laque rose et or, sur fond noir pailleté et incrusté, en burgau, d'un caractère d'écriture. Intérieur et revers en nachiji. Diam. 0,07.

144. — Petite boîte à parfums affectant la forme d'une raquette. Elle offre, en toghidachi d'or et de couleurs d'une extrême délicatesse, la vue d'un groupe d'érables et de cerisiers aux fleurs d'argent émergeant d'un nuage d'aventurine. Intérieur en nachiji. Long. 0,13.

145. — Boîte à parfums rectangulaire et plate, décorée, en reliefs de laque d'or, d'argent et de laque noir sur fond aventuriné, d'un casque et de diverses pièces d'équipement, mors, sabre, arc, flèches, etc. Long. 0,09.

146. — Boîte à parfums affectant la forme d'une feuille d'éventail à demi recouverte par un écran. Décor d'un paysage en toghidachi noir sur fond d'argent et de dragons affrontés en reliefs de laque d'or et de laque rouge sur fond poudré, avec incrustations d'or et d'argent. Intérieur aventuriné. Long. 0,12.

147. — Boîte à parfums en forme de bonnet princier ; laque d'or décoré en légers reliefs d'une branche de cerisier. Intérieur aventuriné. Long. 0,12.

148. — Plateau de forme losangée à coins lobés et monté sur quatre petits pieds. Décor sur fond d'argent bruni représentant, en toghidachi d'or et de couleurs, une scène nocturne à plusieurs personnages. Long. 0,27.

149. — Coffret de fumeur avec couvercle à recouvrement, dont les parois largement évidées

laissent à découvert les côtés de la boîte intérieure. Celle-ci est surmontée d'un plateau mobile à quatre petits pieds et contient le pot à cendres et une boîte de forme haute à trois compartiments. Sur toutes les pièces de cette élégante garniture se répète un décor en relief d'or sur fond noir, représentant des touffes de plantes fleuries sur un terrain légèrement poudré, avec rehauts de kirikané. Long. 0,26 ; haut. 0,18.

Collection Brenot.

150. — Écritoire à coins arrondis, décorée, en toghidachi d'or et de couleurs sur fond noir, d'un paysage montagneux ; au premier plan, un personnage en habit de cour est assis auprès d'un char princier. Au revers du couvercle, un jeune pèlerin contemple une chute d'eau. Intérieur à décor de fagots et de feuilles d'érable en toghidachi d'or sur fond noir. Long. 0,23.



N° 109

151. — Écritoire carrée offrant, en toghidachi d'or et de couleurs sur fond noir, le sujet d'un marchand de lanternes, auprès duquel s'arrêtent des passants. Au revers du couvercle, coucou volant devant le disque de la lune. Long. 0,25.

152. — Petite jardinière carrée aux angles lobés avec bords sertis d'étain. Semis de fleurs en relief d'or et toghidachi sur fond noir. Long. 0,11.

153. — Trois boîtes à parfums :

a. Circulaire et plate, avec frise de rosaces en laque d'or sur la tranche et couvercle en bois naturel strié, à médaillon central en laque d'or. Intérieur aventuriné à semis de chrysanthèmes. Diam. 0,10.

b. Lenticulaire, en laque d'or, à décor de chrysanthèmes en relief, avec semis de fougères à l'intérieur. Diam. 0,09.

c. Rectangulaire, en laque d'or, décorée de chrysanthèmes en relief. Long. 0,09.

154. — Boîte à parfums carrée, en laque brun rouge imitant un travail de vannerie. Couvercle en bois naturel décoré d'une branche de datura fleuri dont la feuille se continue sur le côté de la boîte en léger relief de laque noir rehaussé d'or. Long. 0,07.

Signée : *Zéshin.*

155. — Boîte à encens de forme ovale, décorée extérieurement de rouleaux d'étoffe en laque d'or et de couleurs. A l'intérieur, semis d'ornements bouddhiques en toghidachi sur fond hiramé. Long. 0,11.



N° 110

156. — Écritoire rectangulaire à bord biseauté, en bois naturel, décorée d'un aigle sur un tronc garni de pampre, le tout sculpté en relief avec incrustations de burgau et de pierres dures. L'intérieur, qui paraît d'un travail plus ancien que le décor du couvercle, offre une vue de rochers au bord de la mer et, sur le fond de la boîte, un sablé de nachiji et de kirakané. Long. 0,27.

La pierre signée : *Akamagaseki Morinobou.*

157. — Petite écritoire rectangulaire, décorée d'un faucon sur son perchoir en léger relief de laque d'or et d'argent sur fond noir. L'intérieur présente un semis de fleurettes en toghidachi de couleurs et incrustations de burgau sur fond nachiji. Long. 0,21.

Signée : *Kajikawa.*

158. — Petite écritoire carrée en laque noir. Enfant chinois poussant un gigantesque kaki, sous une branche de kaki chargé de ses fruits, le tout en laque d'or et de couleurs, ivoire et corne teintée. Long. 0,15.

159. — Deux boîtes plates : l'une en toghidachi sur fond noir offrant l'image du dieu de la longévité ; l'autre en laque d'or et de couleurs simulant deux gardes de sabre. Long. 0,09.

160. — Trois pièces :

a. Plateau à décor de langouste.

b. Flacon en corne figurant un tambourin, avec décor d'un coq en relief de laque d'or et de couleurs.

Signé : *Kajikawa.*

c. Bouchon de gourde en ivoire et mosaïque de burgau avec décor d'une langouste en laque rouge.

161. — Boîte à kodzuka, à cinq compartiments superposés, décorée de rinceaux de pivoines en laque d'or sur fond noir. Long. 0,26 ; larg. 0,15.

Collection Brenot.

Coupes à saké.

162. — Coupe à saké offrant, en relief de laque d'or sur fond rouge, deux oies au bord d'un marais.

Signé : *Chokoçai.*

Collection de Goncourt.

163. —— décor en laque d'or sur fond rouge, à motifs d'herbes et de graminées.

164. —— en laque rouge orangé, décoré en or du caractère de longévité. Au revers, semis de chrysanthèmes en laque d'ors variés.

165. —— à décor de fagots et de branches de cerisier en laque d'or et noir sur fond rouge.

Signé : *Koami.*

Collection Hayashi.

166. —— décorée de trois dieux du bonheur, en réserve du fond noir et mosaïque de burgau, avec rehauts d'or en incrustation sur laque d'or pâle. Le revers en or mat.

167. — Deux coupes à saké, offrant, sur les deux faces, des scènes à nombreux personnages, cortège princier et fête nautique.

Collection Hayashi.

168. — Trois coupes à saké dont deux à décor de paysages en laque d'or sur fond rouge, l'autre offrant un semis de fruits et de divers légumes en laque polychrome sur fond rouge.

Collection Hayashi.

169. — Cinq coupes à saké à décor de paysages, de poissons et d'oiseaux en laque d'or et de couleur.

170. — Deux pièces :

a. Grande coupe décorée des dieux du bonheur au bord de la mer, en laque d'or sur fond rouge.

Collection Princesse de la Moskowa.

b. Coupe en laque noir à rosaces d'or.



N° 58

N° 69

Coupes à saké

162. — Coupe à saké offrant, en [illegible] d'or sur fond rouge, deux [illegible] marais.

Signé : *Chokusai* [illegible]

Collection de Goncourt.

163. — [illegible] décor en laque d'or sur fond rouge, à motifs d'herbes et de grami[illegible].

164. — [illegible] en laque rouge [illegible], décoré en or du caractère de longévité. Au [illegible] semis de chrysanthèmes [illegible] variés.

165. — [illegible] de branches de cerisier en laque d'or [illegible] sur fond rouge.

[illegible]

[illegible] du bonheur en réserve du fond noir et mosaïque de [illegible] sur fond d'or pâle. Le revers en or [illegible].

[illegible] sur les deux faces, des scènes à nombreux personnages [illegible].

Collection Hayashi.

168. — Trois coupes à saké dont deux à décor de paysages en laque d'or sur fond rouge [illegible] en laque polychrome sur fond rouge.

Collection Hayashi.

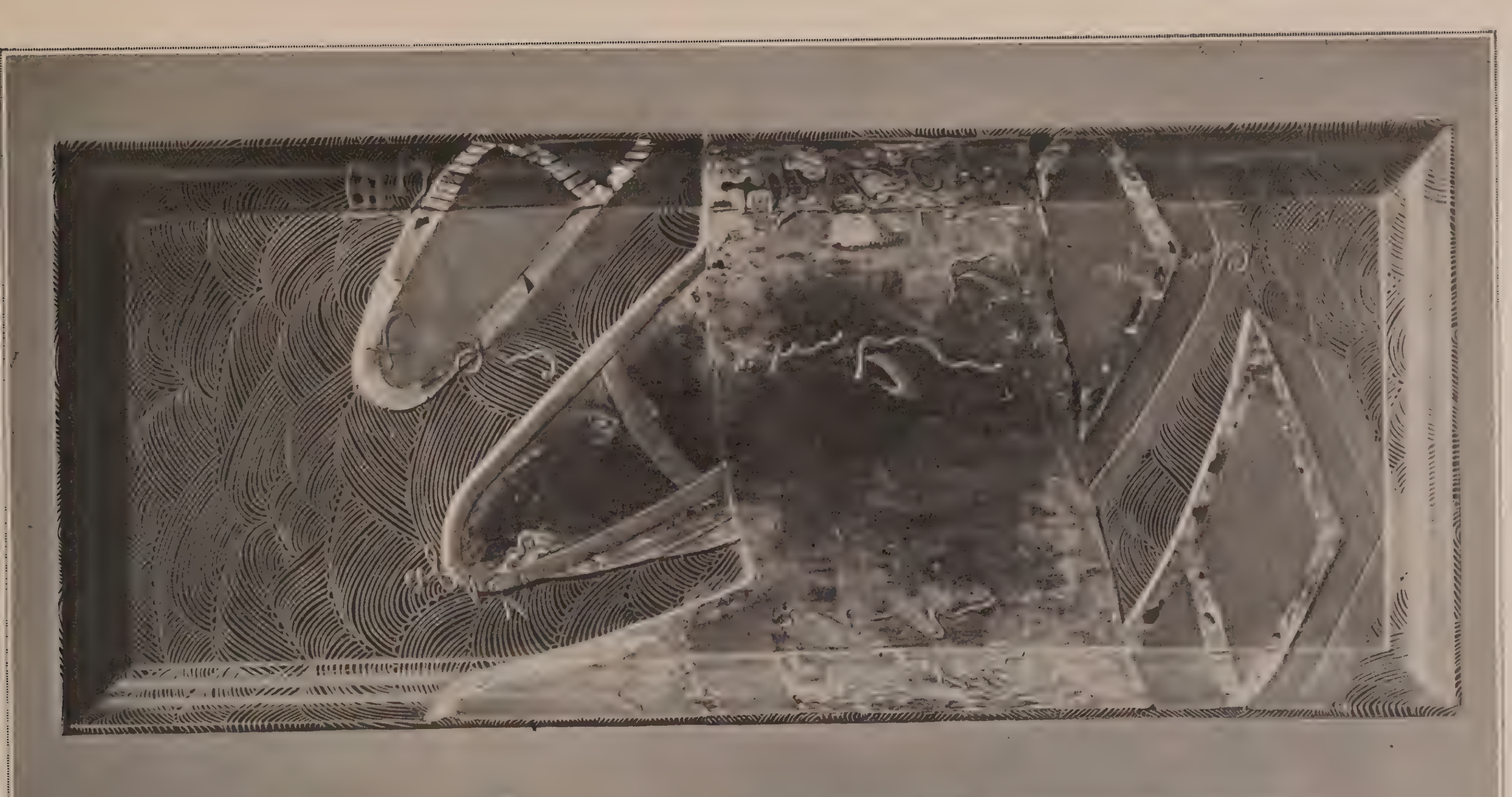
169. — Cinq coupes à saké à décor de paysages, de poissons et d'oiseaux en [illegible] et de couleur.

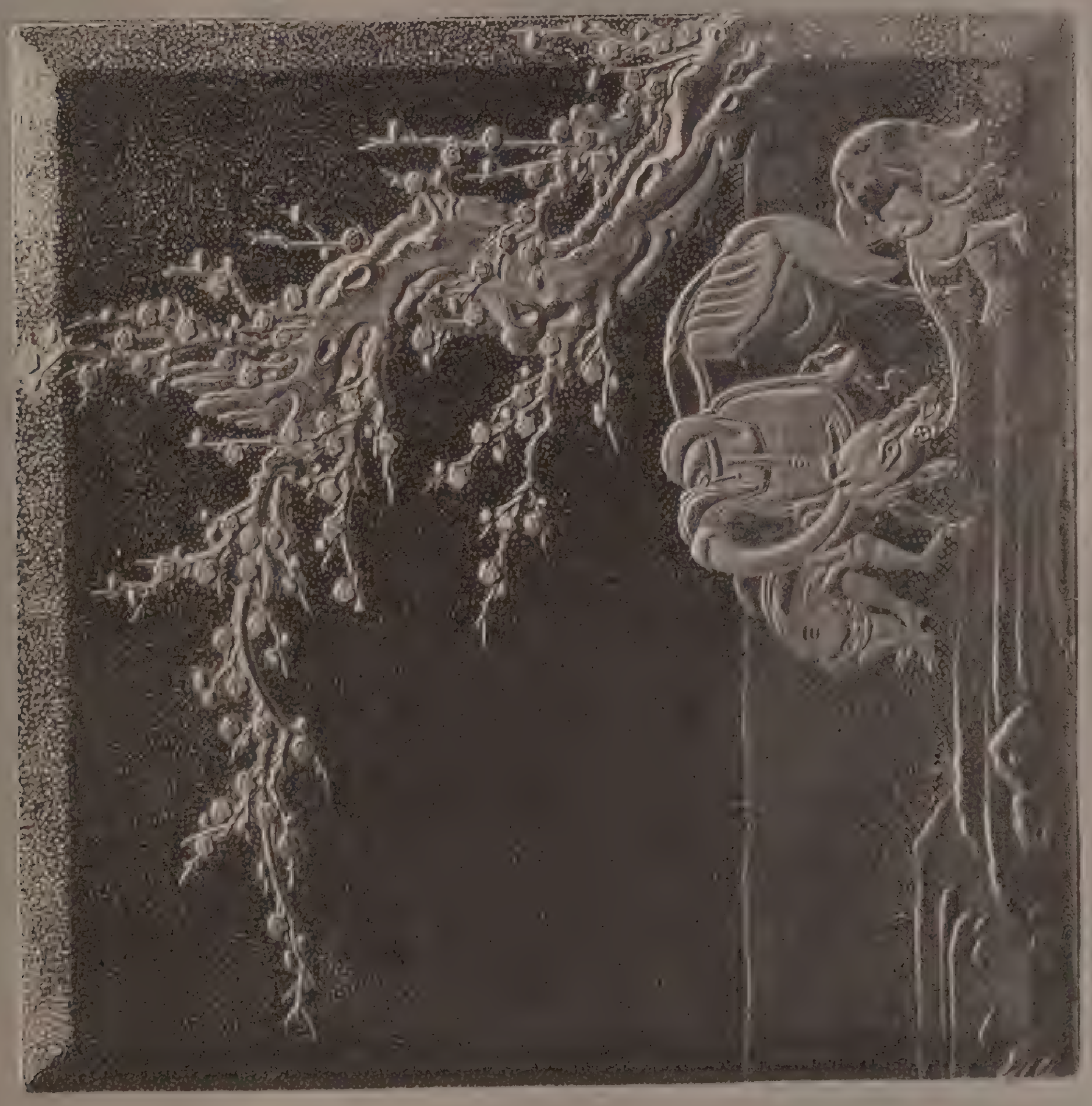
170. — Deux pièces :

a. Grande coupe décorée des dieux du bonheur au bord de la mer, en laque d'or sur fond rouge.

Collection Princesse de la Moskowa.

b. Coupe en laque noir à rosaces d'or.





Inro

---

171. — Petit inro à deux cases, en laque noir, offrant, en incrustations d'étain d'un style archaïque, le sujet de la poètesse Komatchi et du joueur de flûte.

172. — Inro de forme rectangulaire, à deux cases, dont les bords sont sertis d'étain. Il est décoré, sur les deux faces, d'une troupe de chevreuils en inscrustations de nacre, s'ébattant au milieu de feuillages en laque d'or, à patine brunâtre. Pièce d'une exécution magistrale, en parfait état de conservation.

Cachet : *Koyétsou.*

173. —— à quatre cases en laque rouge, décoré, en relief de laque noir et brun à rehauts d'or, d'une scène de lutte, surveillée par un arbitre.

174. —— à quatre cases ; décor de cerisiers aux fleurettes d'étain, en laque d'or à patine brune.

175. —— à quatre cases, en laque mordoré et décoré de cerisiers aux fleurettes d'étain.

176. —— à cinq cases, de forme allongée, à décor de deux chevaux en laque écaille et laque noir tacheté d'argent.

177. —— à quatre cases et à bouts arrondis ; sujet de deux Sennin, en laque noir avec petites incrustations de burgau, sur un fond de paysage brun et or.



N° 171

178. —— à quatre cases, en nachiji et laque brun mordoré, noir et rouge. Le diable saisissant par son casque le héros Tsuna, dont le cheval est figuré sur l'autre face.

179. —— à quatre cases, décoré d'un couple de daims et d'un bouquet de pins, s'enlevant en laque d'or rehaussé de nacre et de paillons sur fond noir.

180. —— à quatre cases, de forme allongée. Procession de personnages en incrustations de nacre et laque d'or sur un fond d'une belle patine écaille.

181. — Inro à trois cases, de forme circulaire et plate, figurant un grelot. Décor en laque d'or d'un paysage montagneux avec incrustations, en nacre, d'un torii et d'une palissade devant un bouquet d'arbres. Etui de toile noire à tranche de cuir mordoré.

182. —— à quatre cases, couvert d'un décor de chrysanthèmes modelés en laque noir, frotté d'or dans les fonds et rehaussé d'une mosaïque de burgau.

183. ——— de même technique que le numéro précédent et décoré d'un semis de coquillages stylisés.

184. —— à quatre cases, offrant la vue d'un pavillon et d'une palissade sous les bambous et les glycines, en laque d'or à reliefs noirs.

185. ——— à décor touffu de chrysanthèmes, en laque brun-rouge et laque d'argent sur fond noir.

186. — Deux pièces :

a. Petit inro à trois cases, en laque brun décoré, en incrustations de nacre, d'un paysan conduisant un bœuf et d'une touffe de chrysanthèmes.

b. Petit inro à quatre cases, en laque mordoré, avec incrustations de nacre et de plomb figurant un panier et une touffe de pavots.

187. — Inro à quatre cases, sculpté sur chaque face d'un dragon dans les nuages, en laque marron sur fond pailleté.

188. — Petit inro à quatre cases. Décor de canards auprès d'un étang bordé de rochers boisés et planté de sagittaires, le tout en reliefs de laque brun et or à patine écaille.

189. ——— Vue d'un appartement princier, en laque d'or rehaussé de noir et de rouge.

190. — Inro à trois cases. Laque d'or incrusté, en burgau, de deux sauterelles sur un fond d'œillets et de graminées.

191. —— à quatre cases, en laque brun mordoré, vigoureusement sculpté d'ustensiles de tchanoyu.

192. ——— de forme plate et hexagonale, décoré de cigognes stylisées en or, étain, burgau et laque rouge au milieu des flots tracés en laque d'or.

193. —— à quatre cases. Décor en forts reliefs de laque d'or pâle usé, représentant un semis de coquillages sur des algues avec incrustations d'or et d'argent. Netsuké figurant un groupe de coquillages.

194. ——— décor de chrysanthèmes en reliefs d'or et d'argent, sur fond brun poudré.

195. — Petit inro à quatre cases. Vue d'un monastère dans un paysage montagneux, en laque d'or et de couleurs sur fond ghiobou.

196. — Inro de forme étroite, à quatre cases, décoré, en laque d'ors variés, d'une forêt de pins devant la mer aux flots stylisés.

197. — Grand inro à quatre cases, offrant, en léger relief de laque rouge partiellement usé, une branche fleurie sur fond laqué imitant le bois naturel.

198. — Inro à trois cases. Deux crabes au milieu de feuillages en une harmonie éteinte de tons rouges et verts.

199. — Grand inro à quatre cases, à gouttières d'argent sur les côtés. Décor, en relief, d'un dragon noir dans les nuages de laque rouge-brun sur fond noir.

200. — Inro à quatre cases, de forme allongée, avec extrémités bombées. Trois cigognes en laque d'or, étain et burgau, sur fond brun offrant des traces de nachiji. Netsuké bouton laqué d'oiseaux sur bois naturel.

Signé : *Soyetsou Tchuchida.*



N° 173

201. ——— à fond hiramé partiellement usé et décoré de trois papillons en laque d'or et incrustations de plomb et de burgau.

Signé : *Sida Soyetsou Tchuchida.*

202. —— à trois cases, en laque noir, représentant, sur une face, la marmite transformée en blaireau, sur l'autre, une chauve-souris au vol, le tout en laque d'or et burgau. Netsuké bouton à décor d'oiseaux.

Signé : *Tchuchida Soyetsou.*

203. — Grand inro à quatre cases. Sur un fond brun sablé d'argent sont représentés, en relief d'or rouge largement modelé, les Sennin Gama et Tekkaï. Sur le dessus du couvercle un troisième personnage tenant un bâton.

Collection Hayashi.

204. — Inro à quatre cases, décoré de trois cigognes, dont deux en plomb et l'une en burgau, sur fond noir hiramé.

205. — — Inro incrusté, sur fond d'or à décor géométrique, d'animaux en relief de métaux divers, symbolisant les douze heures.

206. —— à trois cases, de forme allongée simulant l'instrument de musique dit chô en relief d'or sur fond hiramé.

207. — Deux inro à quatre cases, sculptés de figures légendaires, en bois naturel rehaussé d'or et de laque brun.

208. — Inro à six cases, de forme très étroite et allongée. Décor en relief de laque rouge et or sur fond noir, représentant un cavalier chinois monté sur une mule ; au revers deux troncs de bambou.

209. —— à quatre cases, décoré sur les deux faces de sapèques, en laque de tons mordorés sur fond noir.

210. —— à quatre cases offrant, en incrustations et reliefs de laque d'or, un motif d'une exécution très ferme, représentant divers ustensiles, sur fond brun rouge nuagé de nachiji, Netsuké bouton assorti, à sujet de navette et de dévidoirs.

Signé : *Bounriuçaï.*

211. — Deux pièces :

a. Inro à quatre cases, à décor de crabes et de grenouilles en laque d'or et noir sur fond brun.

b. Petit inro à quatre cases à décor de chrysanthèmes et du *mon* aux éventails, en laque d'or sur fond noir.

212. — Inro à quatre cases, décoré sur fond noir d'une touffe de chrysanthèmes mêlés à des pivoines en relief de laque d'or et menues incrustations de burgau.

213. ——— Motif de roues sur un fond de fougères, en laque d'or et paillettes de burgau sur laque noir.

214. ——— en laque d'or et de couleurs sur fond noir marbré de rouge à l'imitation des laques de Kamakoura. Décor d'un beau style représentant Tadamori surprenant le prêtre voleur d'huile. Netsuké en laque rouge figurant un bonnet.

215. —— à cinq cases, de forme allongée, semé d'un vol de papillons aux ailes de laque rouge, de nacre et de plomb sur fond nachiji.

216. ——— offrant, sur chaque face, un cartouche lobé décoré de filets gravés en creux et de deux dragons affrontés, le tout en une harmonie éteinte de brun, d'argent et d'or. Rinceaux de fougères stylisées sur les plats.

217. — Deux inro à quatre cases, l'un décoré d'un groupe de daims et de pins stylisés, en couleurs et or sur fond noir, l'autre à sujet de sages chinois et d'une grue dans les bambous, en reliefs de laque d'or et de couleurs sur fond noir.

218. — Inro à deux cases figurant un personnage portant un petit chien. Les vêtements sont en laque mordoré à décor géométrique au laque d'or, le visage et les mains en laque rouge.

Collection Brenot.

219. —— à quatre cases. Les deux Niô, en laque rouge, avec draperies d'or sur fond noir.

Signé : *Esida Sohaitzi.*

220. — Deux pièces :

a. Inro à trois cases, en largeur, décoré, en incrustations de nacre, de chevaux au milieu des flots en laque d'or.

b. Inro à quatre cases, en laque noir semé de médaillons en or et nacre.

221. — Inro à quatre cases, représentant, en laque d'or et de couleurs sur fond noir, les sept sages dans la forêt de bambous.

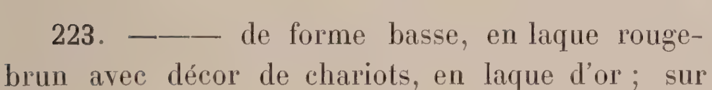
222. —— à une seule case, de forme basse, avec décor de deux éventails en nacre et d'un store en laque d'or, sur fond brun.

Sign. et cachet : *Suitchikouken Tsounéyochi.*

Collection Hayashi.



N° 190



223. ——— de forme basse, en laque rouge-brun avec décor de chariots, en laque d'or ; sur l'autre face la mer, figurée par une zone d'aventurine, avec deux voiles en incrustations de burgau.

Signé : *Kajikawa.*

224. —— à quatre cases, en laque noir et or. Pêcheur halant un bateau en incrustation de plomb et burgau.

225. ——— en laque noir, décoré d'une oie au vol en relief de plomb.

226. ——— décoré d'une paire d'étriers en relief de plomb, accompagnés d'un mors et d'une cravache en laque d'or, sur fond brun.

227. — Inro à trois cases, de forme hexagonale à profil cintré. Groupe de deux personnages

en laque d'or, étain et burgau; au revers, un bambou accompagné d'une inscription avec cachet, le tout sur fond noir.

Signé : *Koubokou.*



N° 191

228. — Inro à trois cases à profil légèrement cintré. Laque d'or décoré en léger relief d'un plant de chrysanthèmes aux fleurs incrustées en métaux divers et corail.

Collection Hayashi.

229. — — à quatre cases offrant, sur fond d'or poudré, la vue d'un paysage montagneux que contemple le poète Narihira, à cheval, accompagné de deux serviteurs.

230. — — — Décor à nombreux personnages en léger relief de laque d'or et d'argent, représentant une scène de bataille.



231. — Deux pièces :

a. Inro à quatre cases, de forme allongée, décoré d'un sage chinois monté sur une mule, en plomb, burgau et ghiobou sur fond noir.

b. Inro à trois cases, en laque noir, décoré de trois personnages et d'un tambourin en relief de burgau, laque d'or et de couleurs.

232. — Deux pièces :

a. Inro à trois cases, décoré d'une barque montée par un pêcheur, en laque d'or et incrustations sur fond noir.

b. Petit inro à quatre cases, décoré en relief d'un poisson dans un panier et de filets de pêche.

233. — Deux pièces :

a. Inro à trois cases, en laque d'or et burgau sur fond noir, figurant un cavalier chinois; au revers, un bouquet de bambous.

b. Petit inro à trois cases, offrant, en laque d'or et de couleurs sur fond noir, un enfant conduisant un bœuf.

234. — Deux pièces :

a. Inro à quatre cases, de forme tubulaire, à décor d'un aigle sur un pin, en laque d'or et d'argent, sur fond noir.

b. Inro à cinq cases, en hauteur, semé d'attributs de danse, en or et couleurs sur fond noir.

235. — Inro à quatre cases, en laque noir. Un chien en laque d'or tacheté de noir, aboyant au pied d'un mât, sur lequel est grimpé un singe en laque brun et rouge.

236. — Deux pièces :

a. Inro à trois cases. Décor, en relief d'or, d'un pin et d'une barque à l'ancre, sur fond noir.

b. Petit inro à deux cases, décoré d'une grande cigogne en laque d'or et couleurs sur fond noir. Au revers, radeau monté par une troupe de cigognes, l'une d'elles manœuvrant la perche.

237. — Inro à trois cases en largeur, décoré, aux angles, de Chôki surgissant derrière un rocher pour frapper un diablotin, assis dans une pose suppliante ; le tout en relief de laque d'or et couleurs sur fond brun. Netsuké en laque de Pékin.

Cachet : *Morikazou.*

238. —— à quatre cases, en laque noir. Décor sur chaque face, en reliefs épais de corail et de cabochons, représentant un arbre nain dans une jardinière de laque d'or et de burgau.

239. ———— en laque d'or, représentant les bâtiments d'un monastère dans un site montagneux.

240. ———— muni de petits anneaux d'argent, pour le passage du cordon. Vue d'un paysage marécageux, animé d'un pêcheur et d'un groupe d'oies, en laque d'or sur fond aventuriné et ghiobou.

241. —— à cinq cases, en laque rouge, décoré d'une branche de cerisier fleuri, en laque d'or et d'argent.

242. —— à trois cases, en laque d'or, représentant un vol de cigognes au milieu des branches d'un pin en fort relief.

243. — Deux inro à deux cases en bambou naturel :

a. Décor, en laque d'or, de moineaux dans les bambous et d'ustensiles.

Collection Hayashi.



N° 218

b. Chimère grimpant sur un rocher, en relief de laque d'or et de couleurs.

244. — Inro à six cases, de forme étroite, décoré d'un vol de libellules autour d'une guirlande de liserons en relief de laque d'or et de nacre.

Signé : *Kouma Kiyouriyo.*

245. — Grand inro à quatre cases, offrant, en laque rouge d'une exécution très ferme, un décor de branches fleuries sur fond nachiji.

246. — Deux pièces :

a. Inro à deux cases en bambou naturel. Chimère et pivoines dans les rochers, en laque d'or et couleurs.

b. Petit inro à trois cases en laque rouge, à sujet de canards et de nénuphars, incrustés en nacre et étain.

Signé : *Bounriu.*

247. — Inro à quatre cases, de forme aplatie. Laque noir incrusté d'un bœuf, en fort relief de plomb ; sur les tranches des compartiments, décor géométrique en laque d'or.

Signé : *Yoçai.*

248. —— en bois naturel, simulant un tronc de pin sur lequel grimpe une cigale en relief de laque. Au revers, décor d'une hotte en osier et d'une faucille. L'un des côtés s'ouvre sur charnière, laissant apercevoir cinq minuscules tiroirs superposés, à boutons d'ivoire. Netsuké en bois naturel.

249. — Deux pièces :

a. Inro à cinq cases, décoré d'une voile en laque blanc et gris, au milieu de roseaux en laque d'or, sur fond noir.

Signé : *Kajikawa.*

b. Inro à quatre cases, en laque d'or nuancé, simulant un fagot lié par une corde sous laquelle est passée une faucille.

250. — Inro à cinq cases en laque noir, semé d'éventails à décors variés en relief de laque d'or.

251. —— à quatre cases. Il est renfermé dans une gaine en deux parties, dont les parois, décorées de rinceaux en léger relief, sont largement ajourées, laissant apercevoir quatre scènes à personnages légendaires, en toghidachi d'or et de couleurs.

252. —— à trois cases. Décor sur fond d'aventurine, en relief d'or et de couleurs représentant deux tortues et, sur l'autre face, une plante aquatique.

253. — Grand inro à quatre cases, décoré d'un groupe de cailles, sous une touffe de maïs et de marguerites, en incrustations d'étain, en laque d'or et burgau sur fond noir.

Signé : *Yochihidé, à l'âge de 72 ans.*



N° 79

244. — [illegible] cases, de forme étroite, décoré d'un vol de [illegible] autour d'une [illegible] en relief de laque d'or et de nacre.

Signé : *Kouma Kiyomitsu*

245. — Grand inro à quatre cases, offrant, en laque rouge d'une exécution très [illegible] décor de branches fleuries sur fond nachiji.

246. — Deux pièces :

a. Inro à deux cases en bambou naturel. Chimère et pivoines dans les [illegible] en laque d'or et couleurs.

b. Petit inro à trois cases en laque rouge, à sujet de canards et de [illegible] incrustés en nacre et étain.

Signé : *Bounriu.*

247. — Inro à quatre cases, de forme aplatie. Laque noir incrusté d'un bœuf, [illegible] de plomb ; sur les tranches des compartiments, décor géométrique en laque d'or.

Signé : [illegible]

248. — — en bois [illegible], simulant un tronc de pin sur lequel grimpe une [illegible] en relief de laque. Au revers [illegible] d'une hotte en osier et d'une faucille. L'un des côtés s'ouvre sur charnière, laissant [illegible] voir cinq minuscules tiroirs superposés, à boutons d'[illegible]. [illegible]

249. — Deux pièces :

a. Inro [illegible] d'une voile en laque blanc et gris, au milieu de roseaux en laque d'or [illegible]

Signé : [illegible]

b. Inro à quatre cases en laque d'or nuancé, simulant un fagot lié par une corde sous laquelle est passée une [illegible]

250. — Inro à cinq cases en laque noir, semé d'éventails à décors variés en relief de laque d'or.

251. — — à quatre cases. Il est renfermé dans une gaine en deux parties, dont les parois, décorées de rinceaux en léger relief, sont largement ajourées, laissant apercevoir quatre [illegible] à personnages légendaires, en togidashi d'or et de couleurs.

252. — — à trois cases. Décor sur fond d'aventurine, en relief d'or et de couleurs, représentant deux tortues et, sur l'autre face, une plante aquatique.

253. — Grand inro à quatre cases, décoré d'un groupe de cailles, sous une touffe de [illegible] et de marguerites, en incrustations d'étain, en laque d'or et burgau sur fond noir.

Signé : *[illegible] à l'âge de 72 ans.*



254. — Inro à quatre cases, de forme étroite et allongée. Décor sur fond brun représentant en relief de laque rouge, toghidachi et laque d'or, la gourde du Sennin Tchokwaro d'où s'échappe une troupe de chevaux ; au revers, chapeau et bâton de pèlerin.

255. —— à trois cases, en bois naturel, simulant une gourde, accoté de petits anneaux d'argent pour le passage du cordon. Vol d'oiseaux au-dessus des flots, en relief de laque d'or et d'argent.

256. —— à deux cases, en bois naturel, incrusté d'un coq et d'une poule en relief de bronze, et décoré d'une biwa en laque d'or.

257. —— à quatre cases, décoré, en léger relief d'or et de laque brun sur fond kinpun, d'un personnage tenant un bâton et suivi d'une chienne accompagnée de son petit.

258. — Deux pièces :

a. Inro à deux cases, arrondi vers la base et décoré, en relief de laque brun et or sur fond noir, d'un sanglier dormant au milieu d'herbes fleuries et de branchages.

b. Petit inro à trois cases, à motif de fleurs en or sur fond noir.



N° 245

259. — Petit inro à trois cases, à fond de laque d'or mat. Chimère galopant et motif de vagues, en relief d'or et de brun.

260. — Inro à quatre cases en laque noir. Sujet légendaire représentant, sur l'une des faces, le palais au fond de la mer, sur l'autre, le vieil Urashima qui contemple avec surprise la tortue miraculeuse ; le tout en reliefs d'ors variés et d'argent.

Signé : *Kwansaï.*

261. ——— de forme rectangulaire, à décor de sages chinois sous les bambous, en laque d'or, laque de couleurs et toghidachi sur fond noir. Netsuké en forme de noix, sculpté d'un martin-pêcheur.

262. —— à une seule case, de forme basse, décoré d'une langouste rouge sur fond noir.

263. ——— Laque noir incrusté, en burgau, d'une carpe au milieu des flots, en laque d'or.

264. — Inro à une seule case. Laque brun, décoré d'un buffle en incrustatation de burgau.

Signé : *Sochikuken.*

265. ——— à angles abattus. Bois naturel avec décor, en relief d'or, d'une boîte auprès d'une branche fleurie et d'une étoffe nouée,

Signé : *Chiohé.*

266. —— à quatre cases, décoré sur kinpun d'une plante grimpante aux fleurettes d'étain et de corail, avec feuilles en laque d'or et incrustations de burgau.

267. —— à trois cases, décoré, en or et burgau, d'un cerf et d'une biche, et de trois coquillages au revers.

268. —— à quatre cases, décoré, sur fond noir, d'un semis de coquillages en laque d'or et d'argent.

269. — Deux inro en bois naturel sculpté ; l'un à trois cases, décoré de deux enfants chinois, l'autre à quatre cases représentant la légende de Kosékiko et de Chorio.

270. ——— l'un à trois cases, sculpté d'un groupe dans un paysage, l'autre à cinq cases, avec médaillons de dragons en relief, et décoré, aux extrémités, en ghiobou et laque d'or.



N° 247

271. — Inro, en bois naturel, imitant une courge garnie de feuilles et renfermant trois compartiments à pivots gravés d'un décor géométrique.

Collection de Goncourt.

272. —— à trois cases, de forme basse. Bois naturel sculpté de personnages hollandais.

Signé : *Kwansuicha.*

Collection Brenot.

273. —— en ivoire, à trois cases, décoré en relief de deux personnages portant un vieillard.

274. —— en ivoire, à garniture intérieure de métal, vigoureusement gravé d'une coupe à sacrifice et d'un semis de cercles concentriques. Netsuké ivoire figurant Hoteï.

Signé : *Banensei.*

275. — Petit inro à trois cases, offrant, sur laque d'or mat, un décor de vignes aux feuilles incrustées en plomb et burgau.

Style de *Kôrin.*

Collection Gillot.

276. — Inro à quatre cases. Sur les deux faces, troupe de cigognes dans un champ, en relief de laque d'or, d'étain et de burgau sur fond noir.

Signé : *Hokkio Kôrin.*

277. — Deux pièces :

a. Petit inro à trois cases, en laque d'or mat, décoré en plomb d'une tige de chrysanthèmes aux fleurs de burgau.

Style de *Kôrin.*

b. Très petit inro à trois cases, à sujet de chrysanthèmes, dans le même style que la pièce précédente.

278. — Petit inro à trois cases. Décor de branchages en nacre et plomb sur fond d'or.

Signé : *Kôrin.*

279. ——— en laque d'or, incrusté en plomb et burgau, d'un couple de cigognes et d'un cerisier fleuri.

Signé : *Kôrin.*



N° 253

280. ——— en laque d'or, décoré de fougères, en léger relief d'or et incrustations de plomb et de burgau.

Style de *Kôrin.*

281. ——— en laque d'or. Incrustations de burgau, figurant des troncs de bambous et une plante fleurie.

Signé : *Kôrin.*

282. ——— Laque d'or offrant, en plomb et burgau, le décor d'une tige fleurie. Netsuké asssorti.

Style de *Kôrin.*

283. ——— Laque d'or, décoré d'une touffe de chrysanthèmes derrière une palissade, en plomb et burgau.

Signé : *Kôrin.*

284. — Petit inro à quatre cases. Troupe de cigognes en burgau et plomb sur fond d'or
Signé : *Sécei Kôrin.*



N° 257

285. — Deux petis inro dans le style de *Korin* :
a. Hoteï et une cigogne.
b. Couple d'oies sauvages et branches fleuries.
Collection Gillot.

286. — Inro à quatre cases, de forme haute, décoré d'un pont et de brise-lames, en relief d'or, étain et incrustations de burgau.
Style de *Kôrin.*

287. — Inro sans division, en bois naturel, de forme haute et rectangulaire. Décor en plomb, laque d'or et burgau, d'une plante géante et de deux cultivateurs, l'un d'eux s'abritant sous une feuille.
Signé : *Hokkio Kôrin.*

288. —— à quatre cases, en laque noir grumeleux et pailleté de burgau. Décor d'un cerf et d'une biche, en léger relief de laque brun. Au revers trois lanternes suspendues.
Signé : *Yoyouçai.*

289. —— à deux cases, de forme basse, en laque noir. Motif de papillons dont les contours et les détails intérieurs sont finement tracés en incrustations de burgau.
Signé : *Yochin.*

290. —— à deux cases, dont l'une très profonde. Décor, sur une mosaïque en carrés de burgau, représentant des plantes grimpantes et deux papillons en laque d'or éteint.
Signé : *Mounéyochi.*

291. —— à quatre cases, en laque noir annelé. Libellule et tige de roseaux, en relief de laque d'ors variés.
Signé : *Kajikawa.*

292. — Petit inro à quatre cases en laque noir. Sur une face est incrustée une plaquette de chibuitchi gravée du Sennin Tchokwaro ; il tient une gourde d'où s'est échappée une troupe de chevaux, en laque d'or et de couleurs, qui se continue sur l'autre face, devant un personnage tenant un écran.
Signé : *Chokoçaï.*

293. — Petit inro à quatre cases. Touffes de branches fleuries au bord d'un ruisseau, en laque d'or éteint sur fond brun pailleté.

Signé : *Komin*.

294. — Inro à trois cases, décoré, sur nachiji, d'un paysage montagneux et de fougères en léger relief de laque d'or.

295. —— de forme tubulaire à quatre cases. Deux chimères jouant devant une cascade, en léger relief d'or et de couleurs, sur fond brun nuagé de kinpun.

296. —— à quatre cases, de forme plate, offrant la vue, à vol d'oiseau, d'un vaste paysage montagneux au bord de la mer.

297. — Petit inro à trois cases, en palissandre naturel. Décor en incrustations d'ivoire, de nacre et de bois divers vigoureusement sculptés, représentant le Senninn Tchowaro assis sous un pin, aux rameaux incrustés de minces fils d'or, et tenant la gourde d'où s'est échappé un cheval blanc. Cachet illisible. Netsuké forme boîte laqué d'une tige fleurie et d'une libellule.

298. — Inro à trois cases, en laque marron simulant le bois naturel. Il est décoré d'un criquet en relief de couleurs et d'une courge en étain avec feuilles de nacre et de laque poudré.

299. — Grand inro à quatre cases, décoré d'un palefrenier, la tête renversée en arrière, sellant un cheval, dont le corps se continue sur l'autre face. Le tout modelé en laque d'or et de couleurs sur fond d'or avec incrustation de faïence verte.



N° 276

300. — à trois cases, nerveusement sculpté, en laque polychrome sur fond noir, d'un rocher fleuri d'iris et de chrysanthèmes, auprès d'un arbre nain.

Cachet : *Kwan* (Ritsuô).

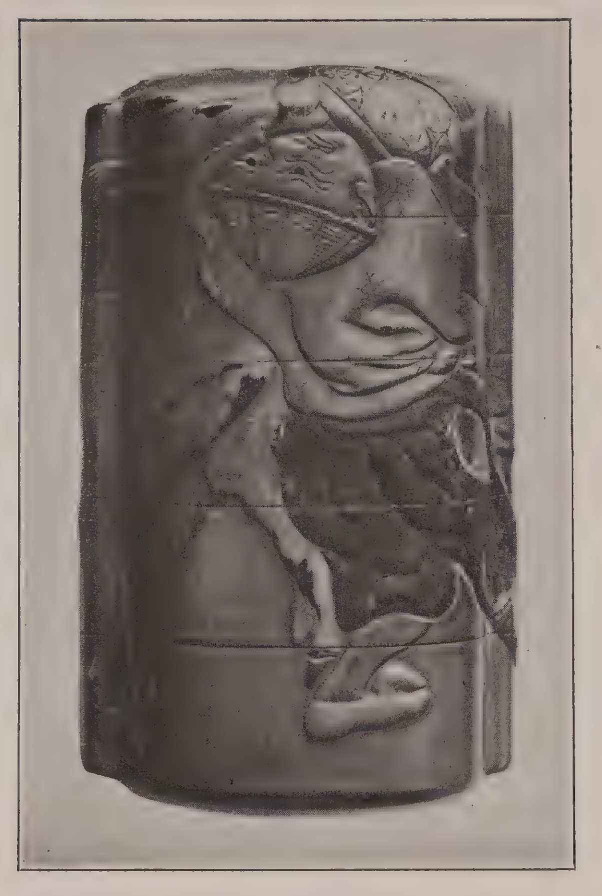
301. —— à une seule case, de forme basse, semé de sapèques en laque d'or, d'argent et de couleur bronze sur fond brun. Inscription en laque d'or. Pièce d'une exécution très ferme, vraisemblablement par *Ritsuô*. Netsuké ivoire représentant un amas de monnaies.

302. — Petit inro à deux cases, de forme arrondie simulant un morceau d'encre de Chine finement ciselé d'un dragon et d'un paysage. Netsuké en laque à reflets métalliques avec application de deux épis en ivoire.

Cachet : *Kwan* (Ritsuô).

303. — Inro à quatre cases, de forme haute, en laque noir. Décor d'attributs de fête, dont un mascaron de chimère en fort relief de bronze repoussé et de faïence. Au revers, maillet en laque d'or patiné et enluminé d'un fin décor d'arbres et de cigogne. Netsuké bouton décoré d'un Manzaï.

Cachet *Kwan* (Ritsuô).



N° 299

304. —— à quatre cases, offrant, en relief de laque brun sur fond noir un éléphant revêtu d'un somptueux harnachement en laque d'or, faïence verte et incrustations de burgau. Au revers, inscription à caractères archaïques dans un encadrement de burgau.

Cachet *Kwan* (Ritsuô).

305. —— à trois cases, en laque noir. Sur une face, deux poissons en épais relief de nacre sculptée, au milieu de plantes aquatiques. Le revers présente, sous une branche de paulownia fleurie, un écran en laque de Pékin, devant une table supportant une aiguière d'ivoire.

Cachet *Kwan* (Ritsuô).

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon[1].

306. ——— en laque noir, décoré d'une libellule et d'une touffe de pavots sculptés en laque polychrome, plomb et faïence.

Cachet *Kwan* (Ritsuô).

307. ——— de forme plate et rectangulaire. Décor en incrustations de burgau sur fond brun, figurant une mante religieuse sur l'une des faces, une inscription cursive sur le revers et un décor géométrique sur les tranches.

308. — Inro sans division, de forme plate, en laque brun à marbrures noires imitant les veines du bois et décoré de deux masques de Nô, dont l'un en laque d'or et couleurs, l'autre en faïence couleur chair. Au revers, porte-bouquet rectangulaire en laque de couleur.

Cachet *Kwan* (Ritsuô).

309. —— à deux cases, de forme basse. Bois naturel décoré, en incrustations de faïence, d'un aigle terrassant un héron, auprès d'une touffe de roseaux en laque d'or. Sur l'autre face un héron volant au-dessus d'une rivière.

Cachet *Kwan* (Ritsuô).

[1] Pl. 39. N° 290.

310. — Inro sans division, de forme basse, en laque rouge, décoré d'un semis de monnaies archaïques en relief d'or, de nacre et de laque noir. Coulant en laque de Pékin.

311. —— à trois cases, de forme plate, offrant, en relief sur fond noir, une libellule de laque rouge et de laque d'or aux ailes de burgau. Au revers, une touffe de chardons modelés en laque d'or, aux fleurs de nacre et de laque d'argent.

Sign. et cachet : *Kuheï.*

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [1].

312. ———, avec incrustation d'une pieuvre en ivoire sculpté, d'une langouste et de coquillages en écaille, plomb et laque rouge.

313. —— à deux cases, de forme basse, incrusté d'un pigeon, en burgau, sur une branche en relief de laque mordoré.

314. —— à une seule case, garnie d'un plateau mobile, en laque brun décoré d'une libellule et d'une sauterelle, auprès d'une aubergine en relief de laque d'or et de nacre.

Signé : *Shudo.*

315. —— à deux cases, de forme basse. Laque brun-rouge, à décor de crabe et de coquillages, au milieu des algues, modelés en laques bronzés et faïence. Netsuké figurant un groupe de coquillages.

Sign. et cachet : *Hanzan.*

316. —— à cinq cases, de forme haute. Laque brun marbré, nuagé d'or et incrusté, en faïence polychrome, d'un martin-pêcheur s'envolant d'une touffe de plantes fleuries figurée en relief d'or, de burgau et de faïence.

Cachet : *Hanzan.*



N° 300

317. —— à trois cases, en bois naturel, décoré d'un liseron aux fleurs de nacre et de plomb, aux feuilles de laque rouge et or.

Signé : *Hanzan.*

[1] Pl. 42. N° 327.

318. — Inro à quatre cases; laque d'or pointillé offrant, en laque polychrome et incrustations d'ivoire et de burgau, un camélia dans une jardinière et un oiseau guettant un insecte.

Signé : *Hanzan.*



N° 311

319. ———, de forme haute, incrusté d'une tige fleurie de chrysanthèmes en faïence verte et blanche rehaussée de laque d'or, sur fond noir.

Cachet : *Kwan* (Ritsuô).

320. —— à trois cases, décoré sur bois naturel d'une gerbe de chrysanthèmes aux fleurs de faïence, au feuillage d'or et de laque rouge.

Cachet : *Kwan* (Ritsuô).

321. ———, de forme plate, décoré de trois poissons en relief de burgau rose, de corne et de laque rouge, s'enlevant sur un fond nuagé d'aventurine.

Signé : *Tchuheï.*

322. ———, de forme plate. Bois naturel décoré de poissons et de fruits variés en incrustations de plomb, d'ivoire et d'écaille, auprès d'une gerbe de paille et de feuillage, en laque d'or.

Signé : *Toyoçai.*

323. —— sans division, de forme basse. Laque noir décoré, en laque polychrome, d'une sauterelle sur une large feuille et d'une tige retombante aux fleurs de nacre.

324. —— à quatre cases, décoré sur fond noir, en relief et toghidachi d'or et de couleurs, d'un vol de papillons aux ailes incrustées de burgau, au-dessus d'une branche de chrysanthèmes.

Signé : *Kamtcho.*

325. ——— en laque brun. Vol de libellules et kaki en application de laque rouge. Les tranches des compartiments gravées d'un décor géométrique. Netsuké en laque rouge figurant un Sennin.

Signé : *Yoçaï.*

326. — Deux pièces :

a. Inro à trois cases, décoré de trois masques de Nô, en laque d'argent, sur fond rouge.

b. Très petit inro à trois cases, en laque rouge, décoré d'un ours auprès d'un torrent, en laque noir et or.

327. — Inro à trois cases, à tranches minces, et décoré, sur fond brun, d'une chimère et d'une jardinière fleurie en laques de couleur sculptés. Netsuké en laque de Pékin.

Signé : *Yoçaï.*

328. —— Coq, poule et poussins sous une touffe de graminées en or et couleurs sur fond noir.

329. — Inro sans division de forme basse, avec plateau intérieur. Feuilles d'érable dans les méandres d'un ruisseau en laque rouge et or.

330. —— à cinq cases, offrant, en relief rugueux de laque brun sur fond hiramé, le décor d'un gros crabe au ventre et aux pinces d'argent.

Signé : *Yoyouçai.*

331. —— à quatre cases, en laque noir strié de ghiobou et de nachiji, avec décor, en relief de laque d'argent et laque brun, représentant trois oies au vol.

Signé : *Koma Kwansaï.*



N° 315

332. —— à cinq cases, en laque d'argent, décoré de trois libellules en relief de laque d'or et de couleurs, avec incrustations d'écaille.

Signé : *Koma Kwansaï.*

333. ——— en laque noir chagriné. Deux libellules modelées en relief de laque d'or et de couleurs, avec incrustations de nacre. Au revers, libellule se débattant dans une toile d'araignée.

Signé : *Koma Kwansaï.*

334. —— à quatre cases. Cavalier chinois suivi d'un serviteur et traversant un pont sous la pluie ; le tout en laque d'or et de couleurs sur fond brun poudré.

335. —— à trois cases, de forme plate, décoré, en relief de laque brun et or sur fond noir, d'une mante religieuse et d'une abeille près d'une touffe de roseaux.

336. — Inro à quatre cases, de forme basse, en laque noir poudré d'or. Coq, poules et poussins en relief de laque, derrière une palissade aux baguettes de plomb et de burgau.

337. —— à trois cases, en écorce de merisier semée de fleurettes en laque d'or.

338. —— à cinq cases, figurant un fagot lié avec des branchettes de cerisier fleuri, en laque de ton bronzé et rouge.

339. ——— Vol de papillons, en laque d'or et laque rouge, avec mosaïque de burgau sur fond nachiji.

Signé : *Tsounéyochi.*

340. — Petit inro à trois cases. Décor passant sur les deux faces et représentant, sur fond aventurine, une jardinière garnie de fruits et de branchages en épaisse application de corail, laque d'or et burgau. Netsuké ivoire, ajouré en forme de chrysanthème.

341. — Inro sans division, décoré d'une frondaison de vigne au feuillage polychrome sur fond noir.

342. —— à trois cases. Cerf accroupi, en laque noir, et pousses de fougères en relief de laque d'or et inscrustations d'étain sur fond d'or.

Signé : *Jokaçaï.*

343. —— à quatre cases décoré de trois poissons en relief de laque noir, argent et or sur fond rouge.

Signé : *Jokaçaï.*

344. —— à trois cases, de forme plate, représentant, en relief de laque couleur de bronze et or, le vol de cinq cigognes sur fond nuagé de nachiji.

Signé : *Jokaçaï.*

345. —— à quatre cases en hauteur. Laque noir pavé d'argent avec décor, en relief d'or, représentant un faucon de chasse perché sur un sac.

Signé : *Jokaçaï.*

346. ——— Scène populaire représentant deux personnages attablés en plein vent, auprès d'un marchand de pâtisserie accompagné d'un petit garçon ; le tout en laque d'or et de couleurs sur fond noir sablé de kirikané dans le bas.

Signé : *Jokaçaï.*

347. ——— décoré d'un paon faisant la roue, les yeux de la queue figurés par des incrustations de burgau. Sur l'autre face la paonne picorant devant un rocher fleuri de pivoines, le tout en relief d'or sur fond ghiobou.

348. — Inro à trois cases de forme plate. Branche de lys fleurie, en laque brun, plomb et burgau sur fond d'aventurine mordoré.

349. —— à quatre cases, en laque d'or poudré, et décoré d'un vaisseau dont la proue se termine en forme d'oiseau de Hô : le tout en laque d'or et d'argent rehaussé de rouge.

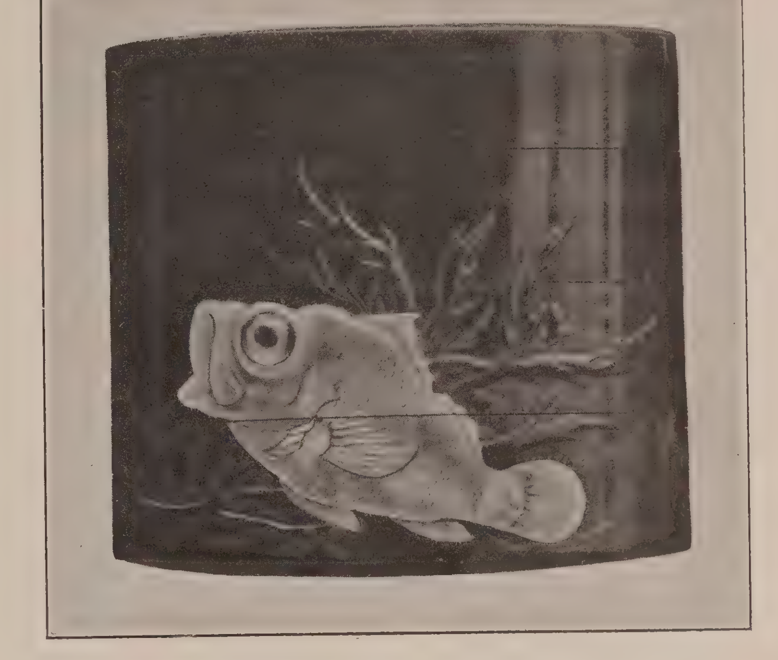
Signé : *Yamamada Toyochi.*

350. ———, offrant, sur laque d'or, un vol de papillons et de libellules en relief de couleurs et d'incrustations de burgau. Netsuké bouton incrusté d'un papillon de nacre.

Signé : *Koma Kwansaï.*

351. ——— décoré, sur fond noir, d'une touffe d'iris, et, sur l'autre face, d'une bannière de fête peinte d'une figure de Chôki, en burgau et laque d'or et d'argent.

Signé : *Koma Kwansaï.*



N° 321

352. ———, de forme plate, en laque noir. Pivoines et papillon en laque rouge, laque d'or, burgau et plomb, auprès d'un rocher en laque brun piqueté de kirikané.

Signé : *Chioyoun.*

353. — Deux pièces :

a. Inro à quatre cases, en laque tsuikoku, à décor de pivoines.

b. Inro à deux cases, en laque de Guri sculpté d'un décor géométrique.

354. — Deux inro en laque tsuichu, à deux cases, l'un de forme circulaire avec netsuké représentant un enfant, l'autre de très petite dimension avec netsuké forme boîte : décor de personnages et de dragons.

355. — Inro à deux cases, de forme plate, décoré, en application d'écaille, d'un chat dormant tandis qu'autour de lui s'ébat une troupe de souris en laque d'argent, sur fond noir nuagé.

356. —— à quatre cases en laque de Wakasa à marbrures rouges sur fond vert. Netsuké ovale à décor cloisonné, mosaïqué de lapis et de malachite.

357. — Inro à trois cases, de forme plate, offrant, sur les deux faces, un vol de passereaux, en laque noir sur fond poudré d'or vert et jaune, strié de nuages hiramé.

Signé : *Toyéda.*

Collection Hayashi.

358. —— à deux cases, en laque noir, laque d'or et burgau, décoré en angle, sur les deux faces, d'un personnage princier vu de dos.

359. —— à quatre cases, de forme plate, en laque noir légèrement poudré, constellé de kirikané en groupes espacés. Décor d'hirondelles au vol modelées en laque noir et rouge.

Signé : *Kwanchoçaï.*

360. —— à trois cases de forme plate et décoré, en laque bronze et or, d'un groupe d'oies sur fond noir finement sablé.

Signé : *Ikko.*

361. —— à quatre cases, en largeur. Décor en laque d'or et d'argent sur fond noir, représentant une courtisane dont la ceinture est incrustée d'émaux translucides; au premier plan, un paravent à motif d'oiseau, également figuré en émaux.

362. —— à trois cases, de forme plate, décoré de cinq canards au milieu des eaux, en laque d'or et d'argent, sur fond poudré de couleur bronze.

Signé : *Inagawa.*

363. —— à quatre cases, de forme très plate. Bûcheronne accompagnée d'un bœuf chargé de fagots, en laque d'or, d'argent et de couleur bronze, avec incrustations de burgau sur fond délicatement poudré.

364. —— sans division, de forme basse, en laque brun. Décor en relief de laque noir et argent, représentant un taureau échappé traînant sa longe, figurée par une incrustation d'or. Au revers, vue d'une rizière en toghidachi et léger relief de laque d'or. L'intérieur, garni d'un petit plateau mobile, est recouvert, sur toutes ses faces, d'un somptueux oki-ghiobou mordoré contrastant avec la sobriété du décor extérieur.

Signé : *Koma Yaouki.*

365. —— à deux cases, de forme basse, à sujet d'un paysan conduisant un cheval de bât sous la pluie, en léger relief de laque d'or sur fond noir.

Signé : *Shunsho* (IIe).

366. —— à cinq cases, décoré en laque d'or et rouge, de deux pêcheurs au bord de la mer, l'un tenant une coupe et une grande gourde à saké, l'autre accroupi devant une carpe gigantesque.



N° 81

357. — Inro à trois cases, de forme plate, offrant sur les deux faces, un vol de pa[illegible] [illegible] sur fond poudré d'or vert et jaune, strié de nuages hiramé.

Signé : *Toyéda.*

Collection Hayashi.

358. —— à deux cases, en laque noir, laque d'or et burgau, décoré en angle, sur l[illegible] faces, d'un personnage princier vu de dos.

359. —— à quatre cases, de forme plate, en laque noir légèrement poudré, const[illegible] de kirikané en groupes espacés. Décor d'hirondelles au vol modelées en laque noir et [illegible].

Signé : *K[illegible].*

360. —— à trois cases de forme plate et décoré, en laque bronze et or, d'un groupe d'[illegible] sur fond noir finement sablé.

Signé : *I[illegible].*

361. —— à quatre cases, en largeur. Décor en laque d'or et d'argent sur fond noir, représentant une courtisane dont la ceinture est incrustée d'émaux translucides; au premier plan un paravent à motif [illegible], également figuré en émaux.

362. —— à trois cases, de forme plate, décoré de cinq canards au milieu [illegible] laque d'or et d'argent [illegible] fond poudré de couleur bronze.

Signé : *[illegible].*

363. —— à quatre cases, de forme très plate. Bûcheronne accompagnée d'un [illegible] de fagots, en laque d'or, d'argent et de couleur bronze, avec incrustations de [illegible] fond délicatement poudré.

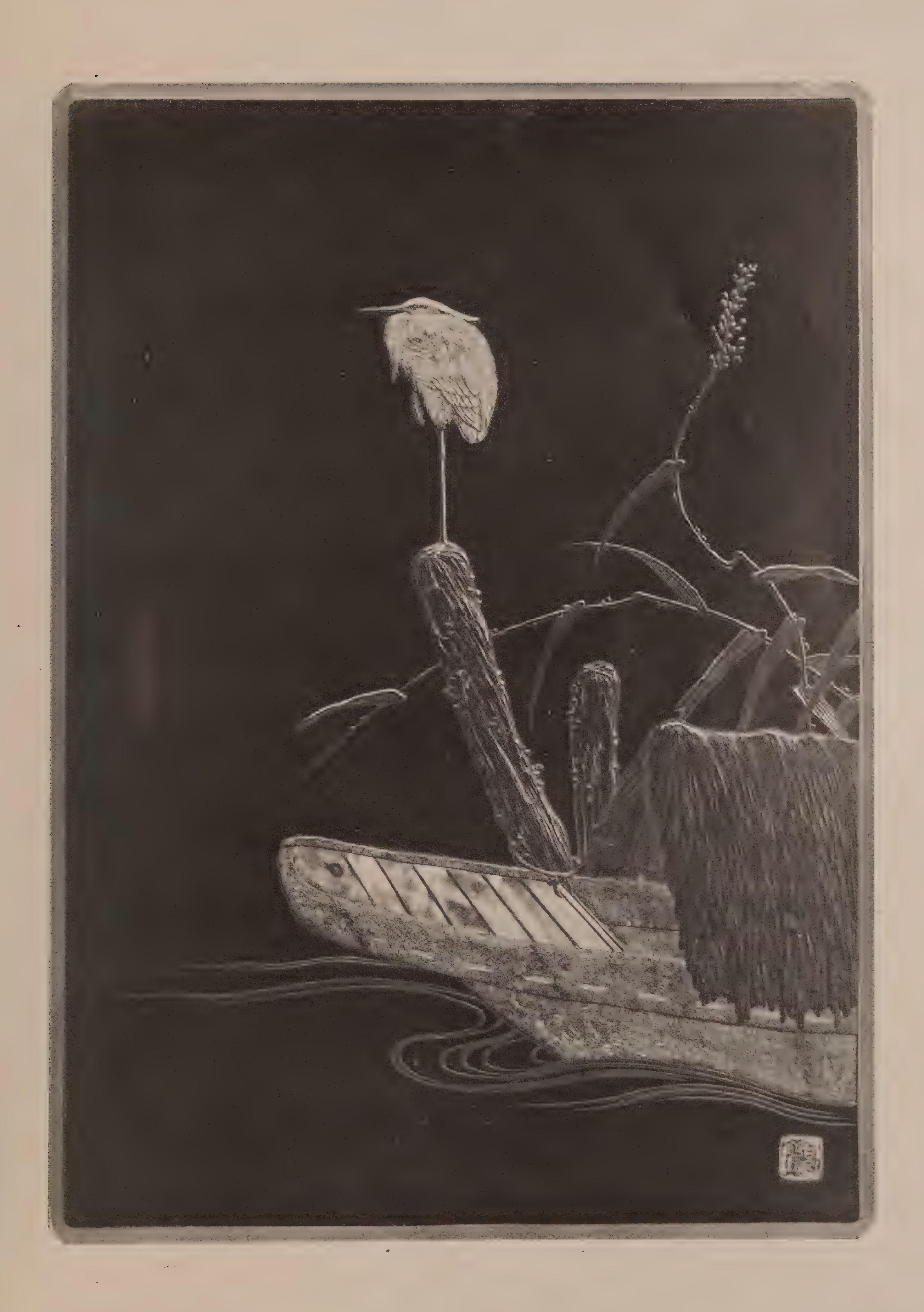
364. —— sans division, de forme basse, en laque brun. Décor en relief de laque [illegible] et argent, représentant un taureau échappé traînant sa longe, figurée par une incrustation d'or. Au revers, vue d'une rizière en toghidachi et léger relief de laque d'or. L'intérieur, garni d'un petit plateau mobile, est recouvert, sur toutes ses faces, d'un somptueux ok[illegible] contrastant avec la sobriété du décor extérieur.

Signé : *Koma Y[illegible].*

365. —— à deux cases, de forme basse, à sujet d'un paysan [illegible] cheval [illegible] sous la pluie, en léger relief de laque d'or sur fond noir.

Signé : *Shunsho* (IIe).

366. —— à cinq cases, décoré en laque d'or et rouge, de deux pêcheurs au bord de la mer, l'un [illegible] une grande gourde à saké, l'autre [illegible] carpe gigantesque.



367. — Inro à quatre cases. Troupe de chevaux en léger relief de laque d'or, d'argent et couleur bronze sur fond toghidachi.

368. ——— de forme plate, en laque d'or brun et décoré, en relief, d'un sanglier dormant dans un paysage éclairé par la lune.

369. ——— à bouts arrondis. Laque d'or plein décoré, en relief sur chaque face, d'un éventail déployé et d'une branchette decerisier.

Signé : *Chokoçai.*

370. —— à quatre cases, décoré de deux souris grises, en toghidachi sur fond or.

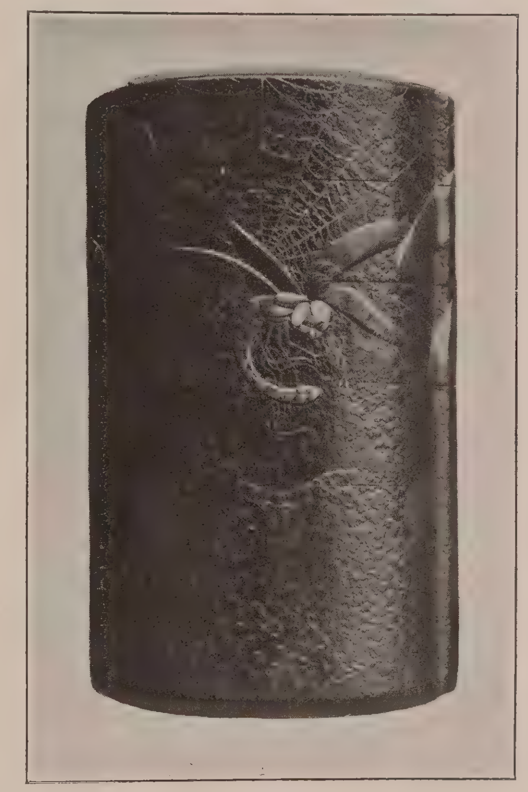
Par l'un des *Shiômi.*

371. —— à deux cases, en largeur et de forme plate. Décor en toghidachi d'or et de couleurs représentant un bac chargé de personnages et tiré par trois haleurs, figurés sur le dessus de la pièce.

372. —— à quatre cases, décoré d'une scène de course contemplée par une foule nombreuse massée derrière une palissade; toghidachi d'or sur fond pailleté.

373. —— à quatre cases, de forme plate. Branche de paulownia fleurie, en relief de laque d'or vert et jaune sur fond nachiji délicatement nuancé.

Signé : *Koma Yassoutada.*



N° 333

374. —— en trois cases, en largeur. Trois enfants figurés en relief de laque d'or et de couleur sur fond argent, jouant à colin-maillard derrière un paravent, décoré d'un paysage en toghidachi.

Signé : *Koma Yassoutada.*

375. —— à trois cases, de forme tubulaire. Laque vert décoré en or et noir d'un serpent attaquant un colimaçon posé sur une tige de bambou, au pied duquel se dissimule une grenouille.

Signé : *Koma Yassoutada.*

376. —— à trois cases, en largeur, de forme plate. Vol de corbeaux en laque noir, s'enlevant sur un fond poudré d'or rouge.

377. —— à quatre cases, en laque noir. Sujet de carpes dans les flots, sous le disque rouge du soleil, le tout en léger relief et toghidachi d'or et d'argent.

Signé : *Kajikawa.*

378. — Inro à cinq cases, décoré de feuillages et d'une mante religieuse, en relief de laque d'or et d'argent et d'incrustations de burgau sur fond or.

Signé : *Kajikawa.*



N° 344

379. —— à trois cases, en laque noir, décoré d'une langouste, modelée en laque brun, et de deux poissons en fort relief de métal repoussé.

Signé : *Kajikawa.*

380. — Très grand inro à quatre cases, de forme plate. Sur un fond de laque noir poli s'enlève, en laque d'or et de couleurs avec incrustation de burgau, le décor d'une hotte, d'une conque et d'une hache au milieu d'une frondaison de pampres aux grappes d'argent.

Signé à l'intérieur du couvercle : *Kajikawa Bounriuçaï.*

381. — Inro à quatre cases. Personnage assis dans un kiosque et contemplant un site montagneux baigné par une rivière, le tout en léger relief de laque d'ors variés sur fond noir.

Signé : *Kajikawa Bounriuçaï.*

382. ——— décoré d'une flottille de bateaux de pêche et de plaisance en laque et burgau sur fond noir.

Signé : *Bouchiyo Kajikawa.*

383. ——— de forme plate. Laque brun poudré, décoré, en léger relief d'or et de couleurs, d'un paysage montagneux et d'une paysanne devant sa chaumière.

Signé : *Kajikawa.*

384. —— à trois cases, de forme plate, en largeur. Décor sur fond noir représentant un cygne nageant près d'une touffe de roseaux, en laque d'argent poudré d'or et incrustations de burgau.

Signé : *Tsuchida Soyetsou à l'âge de* 76 *ans.*

385. ——— de forme plate. Laque noir décoré d'un oiseau sur un perchoir, en laque d'or et de couleurs. Netsuké bouton décoré de deux chiens sur fond d'or.

Signé : *Tadamitzou Koami.*

386. —— à quatre cases, incrusté, en burgau sur fond noir, d'un motif de stores, un petit chat en laque brun et or jouant avec la frange.

Par *Somada.*

387. — Inro à quatre cases, de forme plate, en laque d'or plein poudré à mi-hauteur et décoré, sur chaque face, en relief de laque gris et or, d'un faucon de chasse sur son perchoir.

Signé : *Yochihidé.*

388. — — à trois cases, de forme plate. Décor en toghidachi noir sur fond d'or mat représentant une chimère et un tronc de pin.

389. —— à quatre cases, représentant, en fort relief de laque d'or et d'argent avec incrustations de burgau, des sauterelles, une mante religieuse et un papillon posés sur des feuilles de vigne.

390. —— à trois cases, décoré, en or bronzé, de deux carpes au milieu des algues sur fond brun piqueté.

Signé : *Jicen.*

391. ——— en largeur, représentant, en relief de laque d'argent et d'or rehaussé de ghiobou, une carpe sautant hors des flots, sur fond brun pailleté à craquelures d'or.

Signé : *Itokuçaï.*

392. —— à quatre cases, offrant, en relief d'or et de nacre sur fond noir, une branche d'églantine fleurie.

393. ——— décoré de trois jeunes chiens en relief de laque brun et argent, sur fond noir poudré d'or.

Signé : *Moukokou.*

394. ——— de forme plate, en chinkinbori à décor d'insectes variés.

395. — Petit inro à trois cases, en laque d'argent décoré de deux papillons en or et noir.

Signé : *Yoyouçaï, d'après Bountcho.*

396. — Inro à quatre cases, en laque noir, décoré, en relief, d'un corbeau passant devant le disque de la lune en laque d'or pâle.

Signé : *Koma Kwansaï.*



N° 345

397. —— à cinq cases, en hauteur, figurant un vieux tronc de sapin avec toile d'araignée, nid de guêpes, un serpent, des crabes et des insectes variés, en laque de teinte bronzée, d'or et de couleurs.

398. — Inro à cinq cases, en hauteur, recouvert, sur fond or, d'un semis de chrysanthèmes héraldiques en laque rouge, laque d'or et mosaïque de burgau.

Signé : *Chunriuçaï.*

399. ——— en laque brun, décor en relief de laque d'or et de couleurs représentant Kanzan et Jitokon, déroulant un makiyémono.

Signé : *Koma Kwansaï.*

400. —— à quatre cases. Décor, sur fond rouge brique, d'une armure, d'un arc et d'un carquois, en relief de laque d'or et de couleurs.

Signé : *Koma Kwansaï.*

401. —— en marqueterie de bois clair, à décor de damier, l'un des côtés formant couvercle à glissière. Il offre, en fort relief d'or et d'argent, un héron au milieu des eaux, derrière une large feuille de nénuphar, accompagnée de sa fleur en incrustation de plomb. A l'intérieur, cinq petits tiroirs superposés.

Signé : *Koma Kwansaï.*

402. —— en bois naturel et marqueterie, de même forme que la pièce précédente, décoré, en relief d'or, d'un aigle sur un tronc de pin.

403. —— à quatre cases, décoré d'une troupe de chevaux dans un pâturage, modelés en laque d'or et d'argent sur fond noir.

404. ——— offrant sur chaque face le motif, en toghidachi d'or sur fond noir, d'un cerisier fleuri.

Signé : *Inagawa.*

405. ——— Couple de faisans dans les pins, en toghidachi d'or et de couleurs sur fond noir.

Signé : *Morinaga.*

406. —— à cinq cases, en hauteur, décoré en toghidachi noir et argent, d'un aigle perché sur un pin.

Signé : *Shiômi.*

407. —— à quatre cases, décoré en laque noir et argent, sur fond d'or, d'un enfant s'efforçant de retenir par la longe un bœuf lancé au galop.

Signé : *Shiômi.*

408. —— à deux cases et bouts arrondis. Laque noir incrusté sur une face, en ivoire, écaille et burgau, d'un enfant courant après un papillon. Sur l'autre face, dans un médaillon, un personnage chinois, vu à mi-corps, en toghidachi d'or et mosaïque de burgau.

Signé : *Toyo.*

409. — Inro à quatre cases, décoré en toghidachi d'or, sur fond noir, d'une multitude de caractères chinois, représentant la méthode d'écriture dite des « mille caractères ».

410. ———, en toghidachi d'or et de couleurs, sur fond noir nuagé d'or, représentant un groupe de jeunes filles, accompagnées d'un jeune daïmio, se promenant au milieu de plantes fleuries.

411. ———, en toghidachi d'or et de couleurs, figurant un groupe de personnages, réfugiés sous un pin et que rejoignent trois paysans courant sous la pluie.

Signé : *Koma Yassoutada.*



N° 370

412. —— à trois cases, en largeur. Décor en toghidachi d'or et de couleurs, d'un groupe de jeunes seigneurs et de dames en promenade dans la montagne.

Signé : *Kajikawa.*

413. —— à quatre cases, en laque aventuriné. Sur chaque face est figuré un panneau suspendu à un portique, représentant, d'une part, un jeune seigneur conduisant son cheval, et, sur l'autre face, un masque en laque rouge, sur fond mosaïqué de burgau.

Signé : *Koma Kiuhakou.*

414. ———, de forme plate, en laque d'or, incrusté d'une troupe d'oies en relief de bronze et d'or ciselés, dans un paysage en léger relief de laque d'or.

Signé : *Kwanchoçaï.*

415. ———, de forme plate, en laque d'or, décoré, en léger relief, d'un groupe de cigognes sous les bambous. Netsuké bouton, à sujet de pin, en relief de laque d'or.

Signé : *Kwan-Kiyoçai Ghiokuzan.*

416. — Grand inro sans division. Bois naturel, décoré d'une branche de kaki en laque polychrome, ivoire et plomb.

Signé : *Zéshin.*

417. — Inro sans division, de forme rectangulaire. Laque gris mat, décoré d'une garde de sabre en laque brun grenu, imitant le fer rouillé.

Signé : *Zéshin.*

418. — Inro à quatre cases. Décor d'une plante fleurie et de papillons s'enlevant en laque clair sur fond noir.

Signé : *Zéshin.*

419. —— de forme circulaire, garni d'un tiroir, en laque noir imitant une plaquette d'encre de Chine. Hoteï et, sur le revers, semis d'attributs bouddhiques. Netsuké bouton en bois noir, représentant la légende de la marmite et du blaireau.

Signé : *Zéshin.*

420. —— sans division, imitant un fragment rectangulaire d'encre de Chine.

Signé : *Zéshin.*

421. — Petit inro à quatre cases en oki-ghiobou, décoré de deux pigeons et d'un tronc de pin.

Signé : *Kajikawa Bounriuçaï.*

422. — Inro à cinq cases, offrant, sur laque de ton chamois, un serpent enlaçant un crapaud, en relief de laque noir, gris et argent.

Signé : *Koma Kwansaï.*

423. ———. Vol de grandes libellules, en relief de laque polychrome et de burgau, sur fond ghiobou.

Signé : *Tatsuké Takayoki*

424. — Petit inro à quatre cases, décoré, sur fond ghiobou, d'un insecte noir et d'un rameau de chêne, en laque d'or, muni de ses glands.

Signé : *Komin.*

425. — Inro à quatre cases, en ghiobou décoré de fleurs variées, dont une pivoine en application de nacre.

Signé : *Komin.*

426. ———, en ghiobou sur fond rouge, décoré de trois corbeaux en laque noir.

427. ———, décoré sur ghiobou d'un épervier terrassant une cigogne, modelés en fort relief de laque d'argent.

Signé : *Koami.*

428. ———, en laque rouge pailleté d'or. Deux pigeons en laque polychrome. Netsuké ivoire.

Signé : *Koma Kwansaï.*

429. — Inro à cinq cases en ghiobou à paillettes ovales sur fond mosaïqué. Décor de deux serpents en relief de laque d'or et d'argent.

430. —— en laque noir. Deux pigeons en laque polychrome sous les branches fleuries d'un cerisier en laque d'or.

Signé : *Kajikawa.*

431. —— à quatre cases. Un grand coq, en laque d'or et de couleurs, s'enlevant sur fond ghiobou.

Signé : *Kajikawa.*

432. —— Deux paravents dont les feuilles représentent, en toghidachi d'une extrême délicatesse, un paysage, un corbeau et une touffe de graminées ; le tout sur fond hiramé finement mosaïqué.

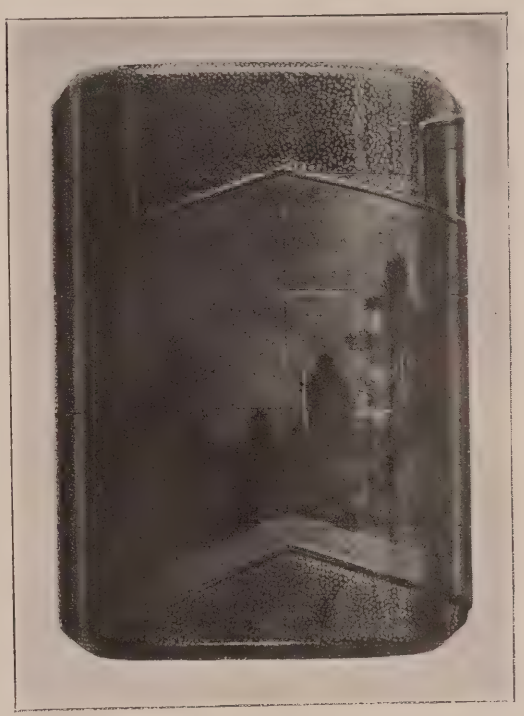
Signé : *Kajikawa.*

433. —— à deux cases en largeur. Promenade de femmes et d'enfants au milieu des prés et des cerisiers, en toghidachi polychrome.

Signé : *Kajikawa.*

434. —— à cinq cases en toghidachi polychrome sur fond argent, représentant deux jeunes filles tenant une lanterne ; au revers, l'entrée du Yochiwara.

Signé : *Kajikawa.*



N° 432

435. —— à quatre cases. Décor en toghidachi d'argent, d'or et de laque noir représentant trois corbeaux sur des branches de kaki.

Signé : *Kajikawa.*

436. —— sans division, de forme basse, à plateau intérieur décoré, en burgau blanc et vert, d'un taï dans une corbeille et, sur l'autre face, d'une langouste en laque rouge, sur fond hiramé.

Signé : *Toyu.*

437. —— à trois cases, de forme rectangulaire, en toghidachi et relief de laque d'or et d'argent. Personnage vu en ombre chinoise derrière un châssis de papier, chassant deux diablotins à coups de fèves.

Signé : *Yoyouçai.*

438. — Inro à quatre cases. Décor en toghidachi d'or et de couleurs sur fond noir représentant une scène de danse.

Signé : *Shunsho.*

439. —— en toghidachi de laque d'argent et d'or pâle. Deux oies dans un paysage.

Signé : *Koma Kwansaï.*

440. —— à cinq cases. Touffes d'hortensia aux fleurs de burgau, avec feuilles en laque d'or, sur fond noir.

Signé : *Seizaï.*

441. —— à trois cases en porcelaine d'Owari, offrant, au pourtour, un décor de paysage en émaux de couleurs.

Collection Brenot.


N° 178
N° 172
N° 214
N° 180
N° 305
N° 179
N° 215

438. [illegible] repré-[illegible]

[illegible]

439. —— en toghidachi de laque d'argent et d'or pâle. Deux oies dan[illegible].

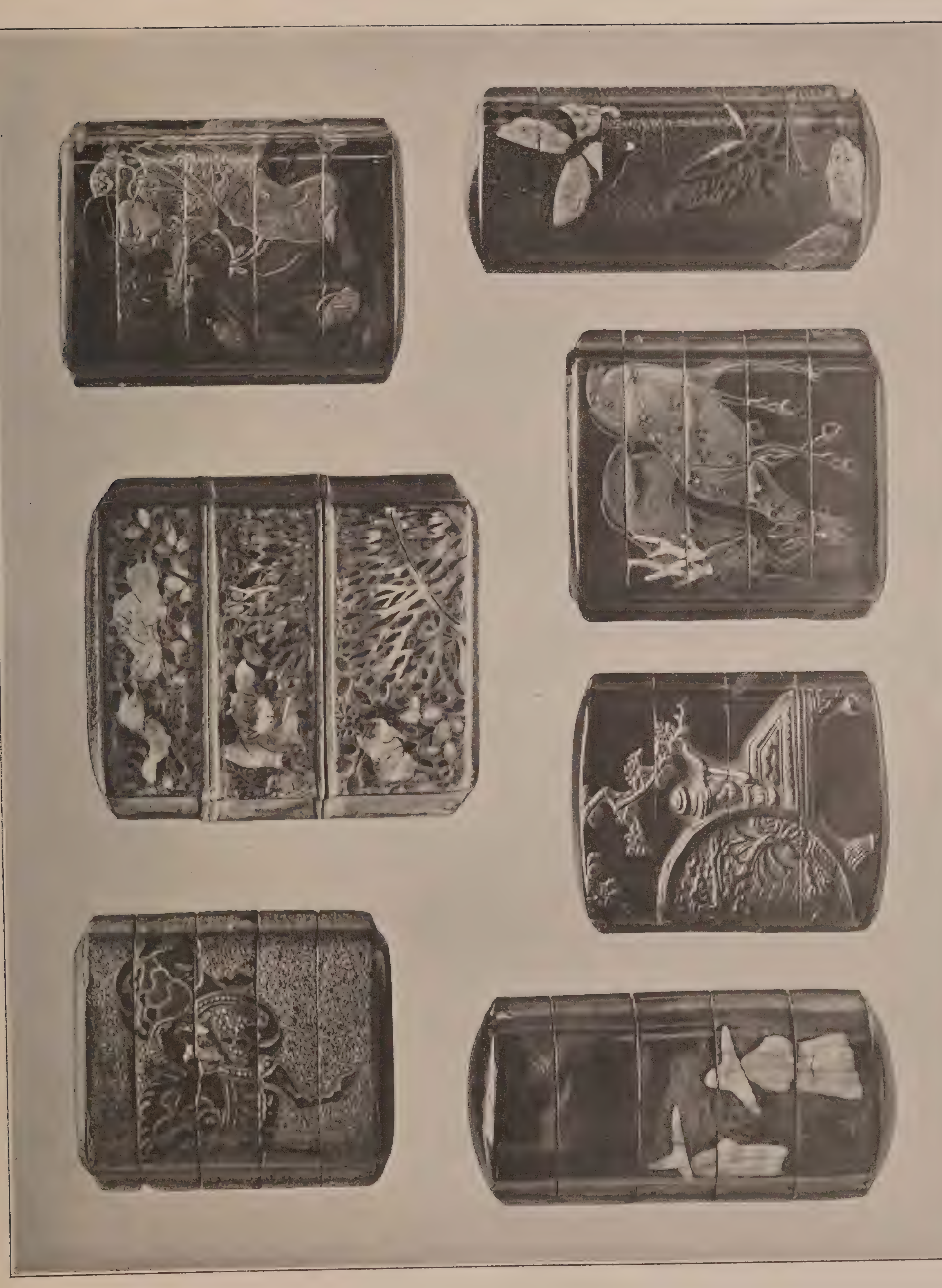
Signé : *Koma Kwansaï*.

440. —— à cinq cases. Touffes d'hortensia aux fleurs de burgau, avec feuill[illegible] laque d'or, sur fond noir.

Signé : *Seizaï*.

441. —— à trois [illegible] en émaux de couleurs.

Collection Brenot.



Peignes et ornements de coiffure

442. — Peigne en ivoire teinté à patine brune, incrusté en écaille, nacre et burgau d'une tige d'iris fleurie.

Signé : *Kataoka-Jitokou.*

Collection Hayashi.

443. —— en ivoire, de forme très allongée, ajouré de deux feuilles stylisées.

Collection Gillot.

444. —— en ivoire ajouré et sculpté d'une mante religieuse sur une branche de grenadier.

445. —— en ivoire partiellement teinté de rouge, ajouré d'un motif d'éventails et de feuillages d'aoï.

Collection Gillot.

446. —— en laque, semé de fleurettes en or mat sur fond nachiji.

Signé : *Yoyouçaï.*

Collection Hayashi.

447. —— en laque d'or mat, offrant, en toghidachi de couleur, deux paysannes auprès d'un puits.

448. —— en laque d'or, décoré en toghidachi d'une perspective de quais, vue dans l'encadrement d'une fenêtre circulaire.

449. —— en laque d'or, décoré d'une branche de prunier et d'une souris sur une plume de faucon, en toghidachi et léger relief.

450. —— en laque d'or, à décor de pins en relief, avec incrustation de cabochons de corail.

451. — Grand peigne en laque gris avec semis de chrysanthèmes en laque d'argent.

452. — Peigne en laque vert à surface granulée coupée d'ornements géométriques en couleurs et or.

453. — Peigne en laque polychrome, semé de feuilles d'érable et de pétales de cerisier sur un fond de hachures figurant des aiguilles de pin.

454. —— en laque d'argent, décoré d'un aigle au vol, en relief d'or.
Signé : *Riuçai.*

455. —— en laque d'or uni, incrusté d'un écran, d'un coffret et d'un insecte en relief d'ivoire, de corail et de nacre.

456. — Petit peigne en laque d'or, décoré de chaumières sous les cerisiers. Cassure au milieu de la pièce.

457. — Peigne en laque d'or, à motif de chrysanthème incrusté d'un cabochon de corail.

458. — Petit peigne en laque d'or. Moineau sur une branche chargée de fruits figurés en corail et malachite.

459. —— en relief de laque d'or et toghidachi à motif de chrysanthèmes, de nuages et de papillons.

460. —— en laque d'or décoré d'un arbre, le dessus à motif de damier en incrustations d'ébène et d'ivoire.

461. —— en laque d'or à sujet de chiens.

462. —— en laque noir décoré, en burgau et or, d'une roue au milieu des flots stylisés.
Collection Hayashi.

463. — Peigne en écaille laquée de canards, au milieu des flots, et de filets.

464. —— en laque d'or à semis de chrysanthèmes.

465. —— en laque brun et or à décor de paulownias héraldiques.
Collection Hayashi.

466. — Grand peigne semi-circulaire en laque rouge et or à décor géométrique.

467. — Peigne en laque bronzé à semis de fleurettes en laque or et noir.

468. —— en laque d'or, nacre et corail à motif de feuillages.

469. —— en laque brun rouge et or ; deux feuilles stylisées sur fond de grecques.

470. — Peigne en ivoire teinté de rouge ajouré de canards dans les iris.

471. —— en ivoire, laqué d'une branche chargée de grappes en incrustations de corail et de malachite.

472. — Trois petits peignes en ivoire teinté de rouge à motif de chrysanthèmes, de bambous et d'une blanchisseuse au bord d'une rivière.

473. — Trois peignes en laque d'or : Oiseaux devant le disque de la lune ; — Chrysanthèmes dans les flots ; — Cartouches irréguliers figurant des fragments de cuir.

474. — Deux bâtonnets de coiffure, l'un à bouts d'ivoire laqué de cartouches d'or, l'autre à bouts en laque d'or avec incrustations de corail.

Collection Brenot.

475. — Trois bâtonnets de coiffure en laque d'or, à décor d'arbres et d'ornements géométriques.

Collection Brenot.

SCULPTURES



N° 493



N° 498

Sculptures

476. — Deux têtes provenant de deux statuettes de Miô-ô. L'une, peinte en rouge, figure Aïzen, les cheveux dressés verticalement en couronne sur les côtés de la tête, l'œil de sagesse placé au milieu du front. L'autre représente Foudo, au visage peint en vert, la chevelure crépelée et portant au sommet de la tête un ornement en forme de lotus. Haut. 0,11.

xii[e] siècle.

477. — Groupe de deux statuettes en bois doré, chacune assise sur un lotus, ayant derrière elles l'auréole *funagoko*. A gauche, Amida, tenant d'une main le vase à ambroisie, l'autre main levée dans le *geste qui rassure*. A droite Niorin Kwannon, aux six bras, assis dans une pose méditative, un bras gauche appuyé à terre, un bras droit reposant sur le genou, la main soutenant la figure. Piédestal à gradins sculptés d'ornements et de fleurettes. Haut 0,18; larg. 0,26.

xiii[e] siècle.

478. — Figure en bois doré représentant Amida, debout sur un piédestal à gradins surmonté de lotus couplés. Le bras gauche dirigé vers le sol, le bras droit ployé, il fait des deux mains le *geste d'argumentation*. Auréole elliptique sculptée à motifs de nuages. Haut. totale 0,74; haut. de la figure 0,38.

Style du xiv[e] siècle.

479. — Petite statuette en bois de santal figurant Kwannon sous la forme dite *Djiou-Itchimen Kwannon* (Kwannon aux onze têtes). Elle est figurée debout, la main droite abaissée vers le sol dans le *geste de charité* et tenant de l'autre le vase au lotus. Derrière elle, l'auréole elliptique ajourée de rinceaux et dorée. Réparations à la base de l'auréole. Manque le lotus dans le vase. Haut. totale 0,14; haut. de la figure 0,12.

xv[e] siècle.

480. — Statuette en bois polychromé figurant Komokou, la main droite appuyée à la hanche, le bras gauche levé pour tenir la pique. Les chairs sont peintes en rouge, les vêtements recouverts d'une décoration en laque d'or et de couleurs, à motifs de rinceaux fleuris et d'ornements géométriques. Cassure au pied droit; manque la main gauche. Haut. 0,14.

xvie siècle.



N° 476

481. — Petite figure en bois laqué figurant Monjou assis sur la chimère. Haut. 0,08.

xvie siècle.

Collection Gillot.

482. — Statuette en bois doré figurant Djiou-Itchimen Kwannon, debout sur un lotus dans la même attitude que le n° 4 et portant la tiare aux onze têtes décorée d'une petite effigie d'Amida. Auréole rayonnante de forme circulaire. Socle figurant un rocher. Haut. totale 0.54; haut. de la figure 0,31.

Style du xvie siècle.

483. — Statuette en bois doré figurant Jiso sous la forme dite *Keiki-Jiso*. Il est assis sur un lotus environné de rochers, au sommet d'un piédestal hexagonal sculpté de dragons, de mascarons et de rinceaux fleuris. Auréole elliptique à motif de flammes ajourées sur fond. Manquent les attributs, le sistre et la boule *mani*. Haut. totale 0,97 ; haut. de la figure 0,37.

xviie siècle.

484. — Statuette en bois anciennement peint, figurant un prêtre debout, le bras gauche replié, le bras droit pendant le long du corps. Haut, 0,27.

Idem.

485. — Sébille sculptée dans un nœud de bambou en forme de pêche contournée de sa tige feuillue.

xviie siècle.

486. — Chapelle ouvrante en laque noir à pentures de cuivre ciselé. Elle contient une statuette, en bois de santal enluminé d'or, figurant Kichimôdjin assise sur un rocher et tenant son fils Bingara. Haut. 0,28.

Idem.

487. — Petite chapelle ouvrante en laque noir, renfermant la statuette, en bois de santal, de Daï-Nitchi du Kongo-Kaï assis sur la chimère. Haut. 0,18.

xviiie siècle.

488. — Chapelle ouvrante, de forme haute, garnie de pentures en cuivre ciselé. A l'intérieur, le Mandara des trente-trois Kwannon composé d'une multitude de petites figures en bois de santal groupées sur des rochers le long d'une cascade. Haut. 0,27.

Idem.

489. — Groupe en bois doré figurant le symbole du Triratna sous la forme d'Amida et de Çakya-Mouni entourant une stèle rectangulaire sculptée de l'invocation : « Adoration au lotus de la bonne Loi ». Piédestal à motifs de chimères et de frises ornementales. Haut. 0,26 ; larg. 0,21.

Idem.

490. — Chapelle ouvrante contenant une statuette en bois peint et doré figurant Boutsou-mô Kou-Djakou, assis sur un paon. Haut. 0,23.

Idem.



N° 476

491. — Chapelle ouvrante contenant un groupe en bois polychromé figurant Djoundei Kwannon, ayant à ses côtés deux Rois de Nâgas. Haut. 0,19.

Idem.

492. — Deux panneaux offrant, en haut-relief polychromé sur fond or, les effigies de deux prêtres divinisés. Haut. 0,61

Idem.

493. — Masque de Nô, type *Doji*, représentant un visage de jeune homme à la bouche entr'ouverte et légèrement souriante. Pièce d'une très belle exécution portant le cachet : *Kataoka Massanobou*. Légères écornures aux lèvres.

Idem.

494. — Jardinière rectangulaire sur quatre pieds, munie de deux anses verticales. Bois naturel décoré de rinceaux et de frises géométriques en fils d'argent incrustés. Haut. 0,16.

Idem.

495. — Vase d'applique de forme cylindrique, sculpté d'un dragon dans les flots.

Signé : *Minko.*

XVIIIe siècle.

496. — Pot couvert, taillé dans une racine, avec application, en métaux divers, d'une multitude de fourmis dont la ciselure délicate et nerveuse semble révéler la main de Gamboun. Sur les côtés, une grosse cigale en bois, largement sculptée, un colimaçon et une grenouille en bronze et argent. L'anse du couvercle figure une petite branche de chêne sous laquelle rampe une limace d'argent. Haut. 0,11.

XVIIIe siècle.



N° 481

497. — Deux tubes à pinceaux en bambou sculpté, à décor d'un tigre et de barques de pêche.

XVIIIe siècle.

Collection Hayashi.

498. — Quatre panneaux de frise en bois doré, ajouré de lotus disposés symétriquement autour du *chakra.* Long. 0,35 et 0,25; haut. 0,07.

Idem.

499. — Petit masque d'homme en terre cuite laquée.

Idem.

500. — Petit masque de démon, type *Héchimi*, en bois naturel.

Idem.

501. — Petit masque de démon, type *Rachomon*, en bois naturel.

Idem.

502. — Petite boîte renfermant un groupe en bois peint figurant un jeune seigneur et une princesse jouant de la flûte.

Idem.

503. — Statuette en bois polychromé, dans le style des terres cuites archaïques de Nara, figurant une jeune fille agenouillée. L'inscription, gravée sous la base, mentionne que l'original figure dans le trésor du temple de Horiouji.

Signée : *Némoto Tenkaï.*

XIXe siècle.


N° 346
N° 359
N° 297
N° 405
N° 365
N° 324

495. — Vase d'applique de forme cylindrique, sculpté [illegible] les flots.

Signé : *Mesko*.

xviiie siècle.

496. — Pot e[illegible], taillé dans une racine, avec application, en métaux divers, d'une [illegible] tude de fourmis dont la ciselure délicate et nerveuse semble révéler la main de Gambo[illegible] les côtes, une grosse cigale en bois, largement sculptée, un colimaçon et une [illegible] bronze et argent. L'anse du couvercle [illegible] une petite branche de chêne sous laquelle rampe une limace d'argent. Haut. 0,11.

xviiie siècle.



No 481

497. — Deux tubes à pinceaux en bambou sculpté, à décor d'un tigre et de barques de pêche.

xviiie siècle.

Collection Hayashi.

498. — Quatre pa[illegible] de frise, en bois doré, ajouré de [illegible] symétriquement autour du *chak*[illegible]. L[illegible], haut. 0,07.

Idem.

499. — Petit masque [illegible] en terre cuite laquée.

Idem.

500. — Petit masque de démon, type *Héchimi*, en bois naturel.

Idem.

501. — Petit masque de démon, type *Rachomon*, en bois naturel.

Idem.

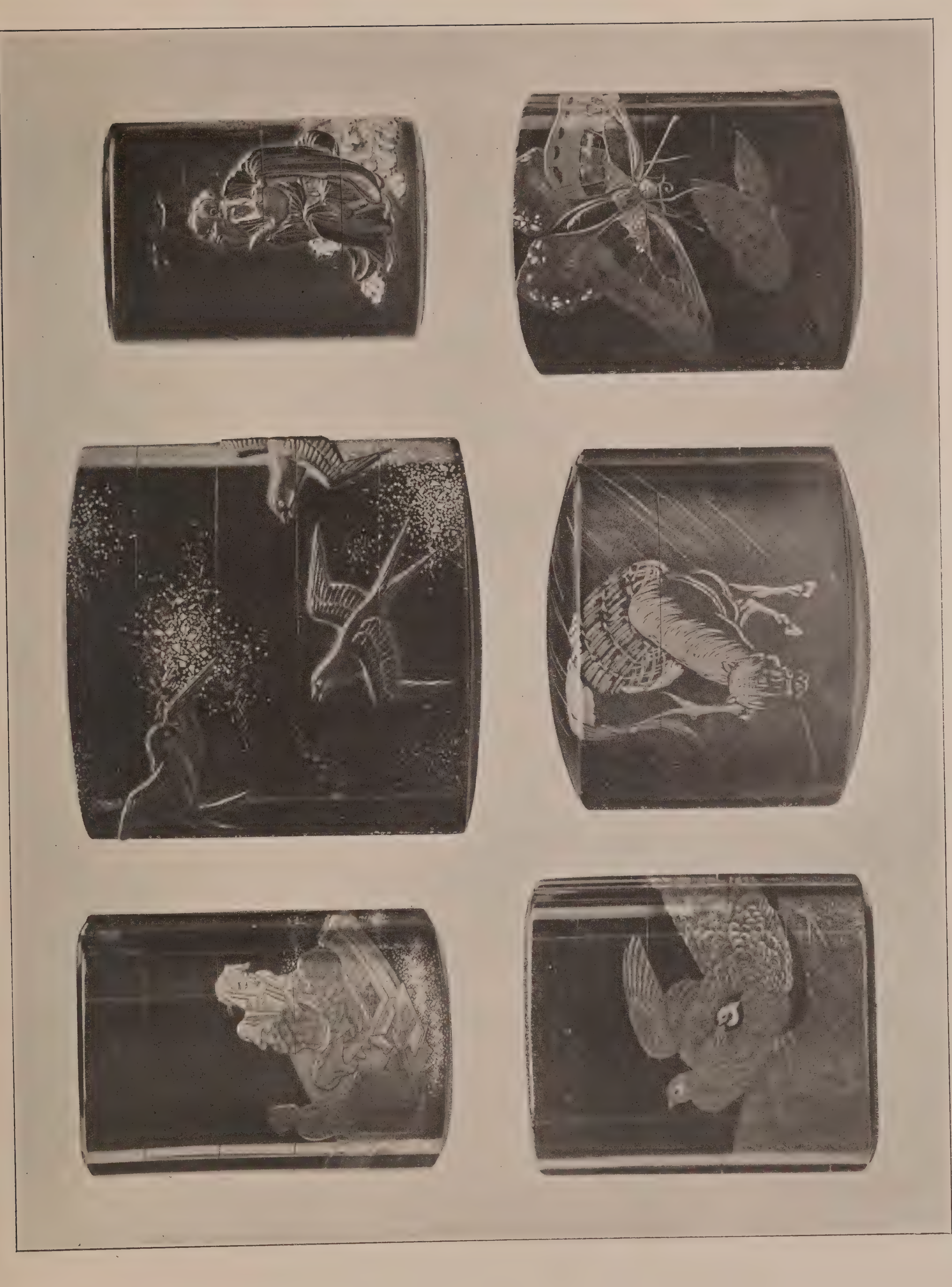
502. — Petite boîte renfermant un groupe en bois peint figurant un jeune se[illegible] et une princesse jouant de la flûte.

Idem.

503. — Statuette en bois polychrome, dans le style des terres cuites archaïques de Nara, figurant une jeune fille agenouillée. L'inscription, gravée sous la base, mentionne que l'original figure dans le trésor du temple de Horiouji.

Signée : *Némato Tenkaï*.

xixe siècle.



504. — Trois statuettes : Moine mendiant ; — Bûcheron appuyé sur sa hache ; — Personnage assis, en costume de cour.

Idem.

---

505. — Statuette en bois anciennement peint et doré, figurant le bodhisatwa Kwannon sous la forme chinoise. Patine mordorée. Manquent les mains. Haut. 0,44.

Travail chinois.

506. — Statuette de Sennin, taillée dans un bloc d'encre de Chine, peint et doré. Haut. 0,22.

Travail chinois.

507. — Groupe en terre cuite laquée, figurant deux Doji. Haut. 0,24.

Travail chinois.

508. — Statuette en kanchitsou doré, figurant Hoteï, entouré de deux enfants. Haut. 0,25.

Travail chinois.

509. — Panneau en bois, sculpté d'une scène légendaire à plusieurs personnages, en haut-relief doré sur fond rouge. Haut. 0,33.

Travail chinois.

NETZUKÉ

COULANTS ET OKIMONO



N° 538



N° 610 N° 544 N° 610

Netsuké

Shuzan et son atelier

510. — Danseur de Bongakou, les deux mains ramenées par devant.
Collection Hayashi.

511. — Danseur de Sambaso masqué, tenant un éventail et des grelots.
Collection Hayashi.
Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [1].

512. — Personnage riant, le corps plié, les mains sur les cuisses.
Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [2].

513. — Prêtre mendiant.
Collection Hayashi.

514. — Le Sennin Tchokwaro.
Collection Hayashi.
Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [3].

[1] Pl. 85, n° 853.
[2] Pl. 86, n° 924.
[3] Pl. 85, n° 851

515. — Sage chinois portant sur le dos un rouleau d'écriture.

516. — Le Sennin Gama, son crapaud sur l'épaule.

517. — Le Sennin Tchokwaro, sa gourde sur la poitrine.


N° 512

518. — Pèlerin appuyé sur son bâton.

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [1].

519. — Dharma tenant sa sandale.

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [2].

520. — Personnage tartare à longue moustache.

521. — Riujinn, un dragon grimpé sur son dos.

522. — Le diable déguisé en prêtre mendiant.

523. — Riujinn tenant le dragon.

524. — Chôki empoignant un diablotin.

525. — Groupe représentant Kasenko et une de ses compagnes, tenant un lotus et un vase.

526. — Personnage grotesque, le cou tendu.

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [3].

527. — La poétesse Komatchi en mendiante.

528. — Trois pièces :

a. Danseur au masque de diable ;

b. Chôki ;

c. Diablotin.

[1] Pl. 85, n° 857.
[2] Pl. 85, n° 852.
[3] Pl. 85, n° 861.

Netsuké divers en bois.

XVII[e] SIÈCLE

529. — Pèlerin contemplant un paysage.

530. — Le Sennin Gama.

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon[1].

531. — Sennin appuyé sur un bâton.

532. — Tigre accroupi, la tête tournée en arrière, les yeux incrustés.

Signé : *Minéï*.

533. — Plaquette de forme ogivale, ajourée et sculptée des philosophes dans la forêt de bambous.

534. — Lapin, la tête tournée en arrière.

535. — Guerrier tartare tenant un arc et des flèches.

536. — Personnage hollandais tenant un cor et portant un enfant sur son dos.

537. — Montreur de singe.

538. — Grand netsuké-bouton, ajouré d'un dragon dans les flots.

Signé : *Kazoutara*.

539. — Figure de tartare.

Signé : *Hidémassa*.

Collection Hayashi.

540. — Hollandais accompagné d'un enfant.

541. — Vieillard à la tortue.

Collection Hayashi.

542. — Daïkokou appuyé sur un ballot de riz.



N° 522

[1] Pl. 87, n° 940.


N° 527

543. — Deux netsuké :

a. Habitant des Iles tenant une gourde;

b. Femme des Iles, un poisson sous le bras.

544. — Masque de Hannia.

545. — Masque double.

Signé : *Demé Joman*.

Collection Hayashi.

XVIIIe SIÈCLE

546. — Chôki garrottant un diable.

Signé : *Massatomi*.

Collection Hayashi.

547. — Groupe d'Achinaga et de Ténaga, assis l'un près de l'autre.

548. — Jeune princesse chinoise tenant un chasse-mouches, le visage, la main et les brodequins en ivoire.

549. — Personnage, la tête couverte de son manteau et tenant un éventail de façon à imiter, en ombre chinoise, la silhouette d'un héron.

Signé : *Minyia*.

550. — Groupe de lutteurs.

Signé : *Itsutan-Sanjin*.

551. — Sage tenant un chrysanthème.

552. — Chôjo assis vidant une grande coupe

Signé : *Massatérou*.

553. — Pyramide de tortues.

Signé : *Tadakazou*.

Collection Hayashi.

554. — Pèlerin portant une besace, appuyé sur son bâton; le vêtement en ébène, le visage, les mains et les pieds en ivoire.

555. — Groupe de deux petits chiens.

556. — Champignons et marron véreux.

557. — Deux crapauds.
Signé : *Massanao.*

558. — Pyramide de cinq tortues.
Collection Hayashi.

559. — Petit chien assis.
Signé : *Tomoïtchi.*

560. — Sennin accroupi, appuyé sur son bâton.
Signé : *Unsaï.*

561. — Petit masque, type *Yorimassa.*

562. — Petit masque de vieillard.
Signé : *Shounaïtsé.*



N° 529



N° 531

563. — Masque en bois noir; personnage riant.
Signé : *Démé.*

564. — Langouste sur une coquille d'awabi.
Signé : *Makiéken.*

565. — Tortue.

566. — Crapaud sur une sandale
Signé : *Massanao.*

567. — Cosse de pois.

568. — Champignons avec fourmis en métal ciselé.
Signé : *Gamboun.*

569. — Tortue.
Signé : *Tomokazou.*

570. — Poisson.
Signé : *Hocho.*

571. — Champignons.

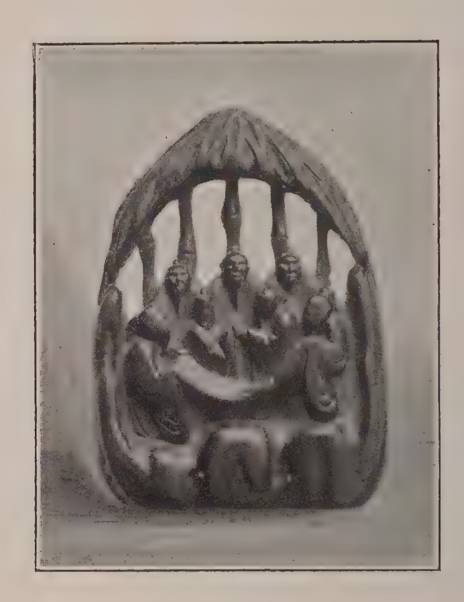
572. — Tronc fourchu de cerisier fleuri. Bois noir.

573. — Nid de guêpes ; incrustations de bronze et d'ivoire.
Signé : *Massatomo.*

574. — Champignons véreux.
Signé : *Chosuken Massatomo.*



N° 532



N° 533

575. — Fragment de bois, à patine noire, encerclé d'un anneau d'argent.

576. — Diablotin sur un nuage.

577. — Serpent enroulé.
Signé : *Keitokou.*

578. — Komatchi en mendiante.
Signé : *Sen-ou.*

579. — Chien accroupi sur un écran.

580. — Crapaud sur une sandale.
Signé : *Koukei.*

581. — Enfant au masque de chimère, battant du tambour. Ebène et ivoire.

Signé : *Seiki.*

582. — Dharma accroupi, les chairs en ivoire.

Signé : *Senrakou.*

583. — Personnage assis tenant un écran.

584. — Grenouille et mouche sur une feuille de lotus. Laqué rouge à l'intérieur.

585. — Personnage légendaire appuyé sur un bâton, la tête couverte d'un voile.

Signé : *Noubuchighé.*

586. — Homme aux longs bras et homme aux longues jambes.

587. — Danseur tenant un masque de cheval.

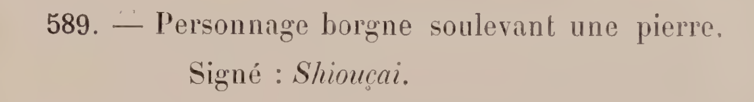
588. — Deux masques adossés, à figure d'homme riant et de singe.



N° 548



N° 550



589. — Personnage borgne soulevant une pierre.

Signé : *Shiouçai.*

590. — Chimère à tête d'éléphant.

591. — Personnage chinois appuyé sur deux enfants. Bois noir.

592. — Groupe de chimères.

Signé : *Goukuzan.*

593. — Aubergine en bois noir avec mouche en incrustation de nacre.

XIXe SIÈCLE

594. — Singe accroupi sur une tortue.

595 — Groupe de trois tortues dont deux petites en ivoire et or.

Signé : *Dorakou.*



N° 554

596. — Troupe de nègres, en ébène et ivoire, occupés à enlever une branche de corail.

Signé : *Mékeiçai.*

597. — Kappa sur une coquille.

Signé : *Tenzan.*

Collection Hayashi.

598. — Bouton à plaquette d'ébène. Okamé et diablotin.

599. — Dharma bâillant.

600. — Trois netsuké-bouton, l'un figurant une noix sculptée, l'autre à motif de chrysanthèmes, le troisième en ébène, à sujet de personnages.

---

601. — Trois netsuké : Masque d'Okina et d'Okamé accolés. — Masque de Hannia. — Masque d'homme, la bouche tordue.

XVIIIe-XIXe siècles.

602. —— Groupe de masques. — Masque de Hannia. — Masque de jeune homme.

Idem.

603. — Quatre netsuké : Hoteï. — Anchin et Kiyohimé. — Pyramide de singes. — Paysans chinois.

Idem.

604. —— Tortues. — Tengou brisant sa coquille. — Crapaud enlacé par un serpent. — Groupe de chiens.

Idem.

605. — Cinq netsuké : Crapaud sur une sandale. — Conque. — Groupe d'hommes des Iles. — Paysan. — Homme aux longues jambes.

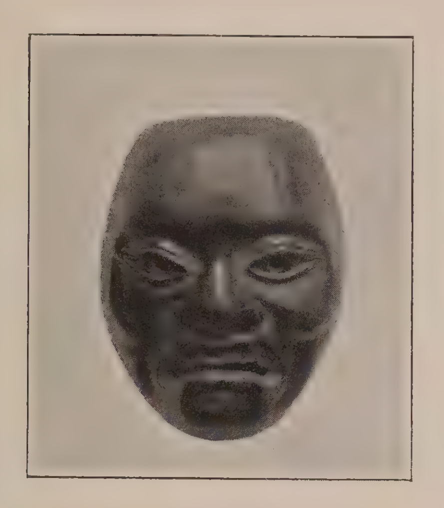
Idem.



N° 559

606. — Cinq netsuké : Tengou brisant sa coquille. — Tortues. — Démon pleurant sur le bras de Shiuten-Dôji. — Singe et pieuvre. — Chat dans une coquille.

Idem.



N° 561



N° 578

607. —— Démon se garant des fèves. — Groupe de souris sur une brosse. — Personnage chinois. — Kappa et grenouille. — Personnage se grattant l'oreille.

Idem.

Netsuké en laque.

XVIIe SIÈCLE

608. — Feuillages de chrysanthème ; patine brun rouge.

609. — Masque de Hannia.

XVIIIe SIÈCLE

610. — Deux netsuké en bois polychromé figurant des masques de danse archaïques, l'un représentant un Tengou, l'autre un démon.



N° 617

611. — Personnage debout, laque rouge et or.

612. — Danseur, laque vert rehaussé d'or.

613. — Danseur à l'éventail, laque rouge et brun.

614. — Aubergine en laque rouge et noir.

615. — Diablotin en laque rouge frotté d'or.

616. — Personnage frappant un grelot. Bois naturel et laque noir et rouge.

617. — Fruit de physalis et mouche, laque rouge.

618. — Masque de Tengou, laque rouge et or.
Signé : *Yeçai.*

619. — Deux fruits de physalis en laque rouge.


N° 722
N° 721
N° 723

Netsuké en laque.

XVII[illegible] SIÈCLE

[illegible] — [illegible] chrysanthème ; patine brun rouge.

[illegible] — [illegible] ...mia.

XVIII[e] SIÈCLE

[illegible] polychromé figurant des masques de danse [illegible], l'un représentant un Tengou, l'autre un démon.

[illegible] — [illegible] debout, laque rouge et or.

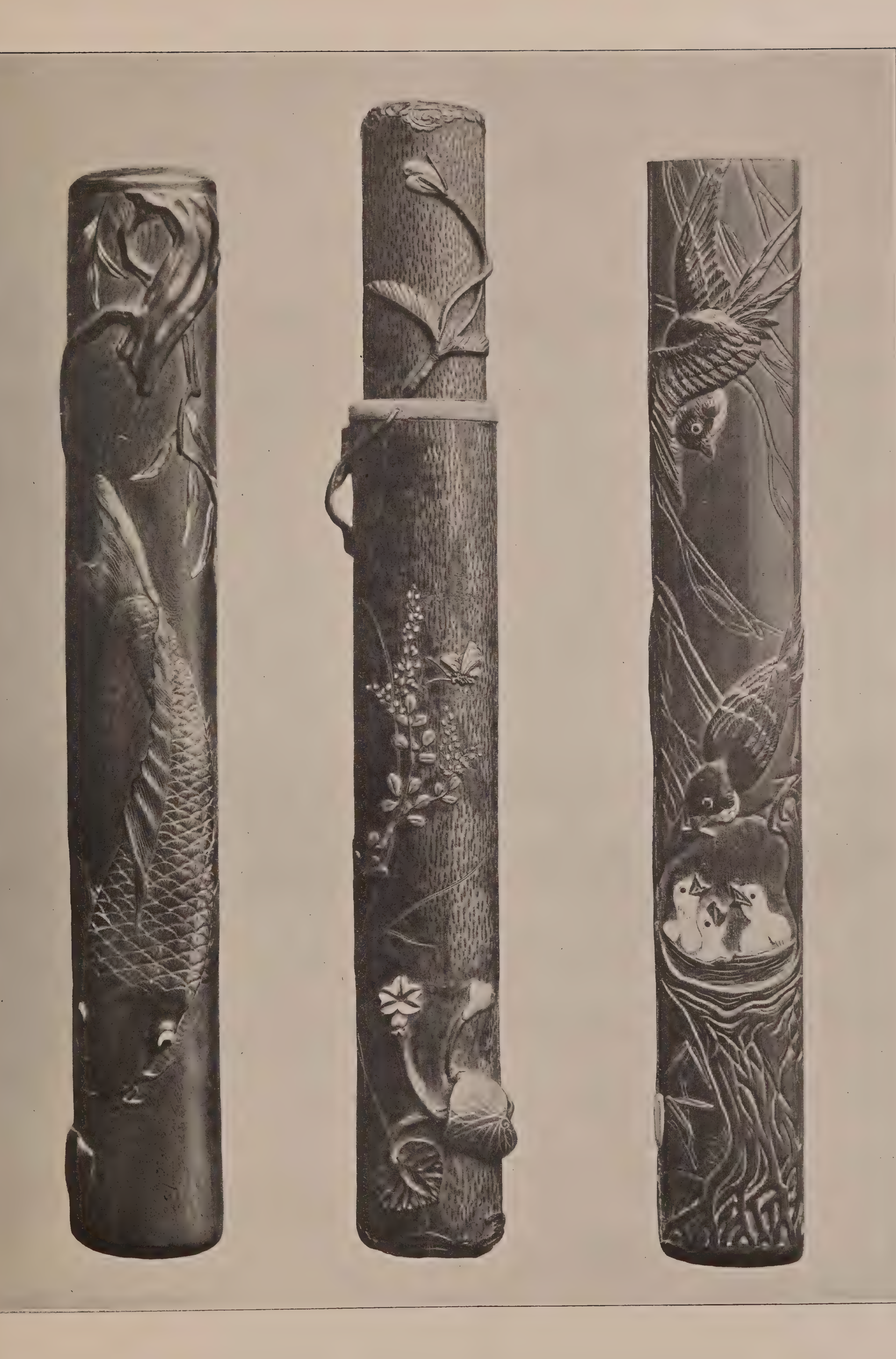
[illegible] — Danseur, laque vert rehaussé d'or.

613. — Danseur à l'éventail, laque rouge et brun.

614. — Aubergine en laque rouge et noir.

615. — Diablotin en laque rouge frotté d'or.

[illegible] — Personnage frappant un grelot. Bois naturel et laque noir et [illegible]



620. — Danseuse de Nô, en laque polychrome.

621. — Deux netsuké : Petite gourde en laque de Guri, avec garnitures d'argent. — Coquille d'awabi en laque rouge et noir.

622. — — en laque tsuishu, l'un figurant deux pêches, l'autre, une petite boîte circulaire.

623. — — Cheval en laque rouge et bois naturel. — Colimaçon sur un tronc de bambou, laque vert.

624. — Attributs de fête, masques, jouets, poupée, en laque polychrome.

625. — Groupe de personnages jouant la scène du renard et du paysan. Laque d'or sur bois naturel et ivoire.

XIXe SIÈCLE

626. — Deux netsuké en laque rouge : Danseur. — Dieu de la longévité.

627. — — — en laque rouge : Aveugle. — Sculpteur.

628. — — — en laque polychrome : Personnage jetant des pois. — Groupe de tigres.

Le second signé : *Shusén.*

629. — — — en laque polychrome : Homme à la sébille. — Groupe de danseurs de Nô.

630. — Trois netsuké, dont deux en laque rouge et bois naturel, la troisième en laque rouge et ivoire : Dharma en diverses postures.

NETSUKÉ BOUTONS

XVIIe SIÈCLE

631. — Netsuké en laque polychrome ajouré et sculpté de chrysanthèmes.

XVIIIe SIÈCLE

632. — Netzuké : Forme boîte, en laque d'or décoré de roues dans les flots.

633. —— en laque d'or semé de feuilles d'érable.

634. —— lenticulaire, en laque d'or serti d'étain. Pêcheurs halant leur bateau.

635. —— en laque d'argent, décoré d'un écran en or et couleur.
Signé : *Kensaï*.

636. —— en laque vert, sculpté, en relief, de fleurs de cerisier en laque rouge.

637. —— en laque imitant le fer, décoré d'une chimère tenant une pivoine en laque d'or.
Signé : *Soumin*.

638. —— en bois naturel, serti d'argent. Cerf et biche en laque d'or.
Signé : *Yoyouçai*.

639. —— en laque rouge offrant, en relief de laque de couleur et d'ivoire, un enfant courant après un papillon.

640. —— en laque aventuriné décoré de coquillages, en relief de nacre et de laque polychrome.
Cachet : *Kwan* (Ritsuô).

641. — Deux netsuké en bois naturel : Feuilles d'érable et oiseau volant devant la lune.
Le second signé : *Kajikawa*.

642. — Netsuké, forme boîte, en laque noir décoré de Foukouroukoujou en laque d'or.
Signé : *Zéshin*.

XIXe SIÈCLE

643. — Deux netsuké en laque noir, l'un gravé et sculpté d'une fleur de chrysanthème en laque rouge, l'autre décoré d'un Sennin.

644. ——— l'un en forme de boîte, sculpté de rinceaux et de chrysanthèmes en laque mordoré ; l'autre sculpté d'un personnage dans les arbres, en laque brun et rouge.

645. — Deux netsuké en laque d'or à décor d'oiseaux et de fleurs, l'un incrusté d'une plaquette en métal ciselé.

646. — Trois netsuké en laque tsuichu, sculptés de fleurs, de personnages et d'ornements.

647. ——— en laque de couleurs, à motifs d'ornements et d'oiseaux de Hô.

648. ——— à décor de personnages et de plantes fleuries, en laque de couleur.

Netsuké en ivoire et en os.

XVIIe SIÈCLE

649. — Pêcheur des Iles.

650. — Personnage européen tenant un coq.



N° 653.

651. — Groupe de singes.

XVIIIe SIÈCLE

652. — Philosophe lisant.

653. — Le renard déguisé en pèlerin.

654. — Sennin à la chimère.

655. — Grelot à têtes de dragon et chasse-mouches.
Signé . *Massachi.*

656. — Sennin tenant la boule *Mani.*

657. — Kobo déterrant une pousse de bambou sous les arbres couverts de neige.

658. — Sennin à la pêche.

659. — Daim tacheté.
Signé : *Tomotada.*

660. — Champignon sur lequel rampe un colimaçon en incrustation de nacre.
Signé : *Mounékazou.*

661. — Melon, à l'intérieur duquel passe un serpent pourchassant une grenouille.



N° 655

662. — Pile de sapèques.

663. — Deux netsuké : Groupes de masques de Nô.

XIXe SIÈCLE

664. — Danseur dans le rôle d'un Chojo, laqué or et rouge.

Signé : *Bounsaï.*

665. — Deux chiens sur un tambourin.

666. — Coquille d'œuf et poussin.

667. — Kanshin passant entre les jambes du pêcheur.

Signé : *Rantaï.*

668. — Bac chargé de pêcheurs.

Signé : *Tadanori.*

669. — Vache couchée auprès de son veau ; incrustations d'argent.

Signé : *Tomotada.*

670. — Deux netsuké : Kobo déterrant la pousse de bambou ; — Langouste sur un coquillage.

671. — Trois netsuké : Chat. — Renard. — Groupe de tigres.

672. ——— Légende du paysan et des moineaux. — Paysans coupant un potiron. — Voyageur et enfants.

Le dernier signé : *Ghenrioçaï.*

673. — Deux netsuké : Singe et cheval. — Personnage se mettant un moxa.

Signés : *Seikou* et *Kwaiguyokou.*



N° 660

674. —— Danseur tenant un masque laqué or. — Enfant tenant un panier de fruits, ivoire teinté et bois.

Signés : *Itsuçai* et *Takasané.*

675. — Cinq netsuké à motifs d'Okamé, de Niô, de chimère, de masque et d'Apsara.

676. — Six netsuké : Masques et groupes de masques.

677. — Sept netsuké : Kappa, chimère, enfants, blaireau, lutteurs et personnage légendaire.

678. — Six netsuké en ivoire teinté.

679. — Statuette d'un personnage chinois tenant un éventail.

NETSUKÉ BOUTONS

XVIIIe SIÈCLE

680. — Grand bouton à patine brune figurant un dragon enroulé.
Signé : *Jomin.*

681. — Bouton ajouré de rinceaux et d'un animal fantastique.



N° 681

682. — Grand bouton sculpté d'un oiseau de Hô.

683. — Deux boutons ajourés : Liserons et chrysanthèmes. — Masque de Hannia et motif de pin.
Le second reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [1].

684. — Trois boutons ajourés : Héron dans les lotus. — Chrysanthèmes et bambous. — Motif de feuillages.

685. — Quatre boutons ajourés : Lanternes de cimetière. — Rinceaux. — Chimère. — Médaillons.

686. — — — ajourés et incrustés de métaux divers : Trois danseurs. — Crabes. — Chimères près d'une cascade. — Scène légendaire sous les glycines. — Chimères.
Le premier reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [2].

[1] Pl. 84, n° 824.
[2] Pl. 84, n° 849.

687. — Quatre boutons ajourés et incrustés de métaux divers : Enfants sous les bambous. — Panier de kakis. — Portraits de poètes. — Corbeille de champignons.

Le dernier reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [1].

---

688. — Huit boutons de formes variées : Benké et Yochitsuné. — Tengou. — Buste de guerrier et masque. — Médaillons. — Cigognes. — Enfant dans la neige. — Guerrier. — Groupes de personnages en métal.

XVIIIe-XIXe siècles.

[1] Pl. 84, n° 840.



N° 683

Netsuké en métal.

---

689. — Netsuké en fer figurant un masque de démon.

Signé : *Mounéyochi.*

XVIIIe siècle.



N° 689

690. —— en fer, forme bouton, ajouré du caractère du bonheur.

Idem.

691. — Deux netsuké en fer incrusté d'argent, l'un forme bouton à décor de libellules ; l'autre en forme de gourde à motif d'insectes.

Idem.

692. — Deux netsuké, l'un en natté d'argent et de chakoudo, à motif de grecques ; l'autre en or et chibuitchi figurant un casque.

Idem.

693. — Trois netsuké bronze en forme de casque.

XVIIe-XVIIIe siècles.

694. — Trois boutons : l'un en argent, ciselé de chimères sur les deux faces, les deux autres émaillés à motif de rinceaux et de paons.

XVIIIe-XIXe siècles.

695. — Bouton-plaquette : Fer ciselé d'un personnage européen.

XVIIe siècle.



N° 695

696. —— Fer incrusté d'or et d'argent. Dragon dans les nuages.

Idem.

697. —— Fer décoré d'une libellule en or et chakoudo.

XVIIIe siècle.

698. — Bouton-plaquette. Argent émaillé d'une plante fleurie. Monture en laque d'or.

Signé : *Kunsaï.*

Idem.


N° 696

699. — Deux boutons-plaquette en fer, l'un ciselé d'un kappa sur un concombre, l'autre incrusté d'une oie en chibuitchi.

Idem.

700. — Trois boutons-plaquette en chibuitchi gravé, à motifs de renard déguisé, d'un homme battant du linge et de trois personnages princiers.

Idem.

701. ——— en chibuitchi incrusté d'or et d'argent : Cerisier fleuri. — Insectes. — Guerrier.

Le premier, collection Hayashi.

Idem.


N° 697

702. — Six boutons-plaquette en chibuitchi gravé : Personnage sous la lune. — Paysan et bûcheronne. — Marchand ambulant. — Philosophe. — Personnage auprès d'une marmite. — Promeneurs sous la pluie.

Les deux premiers signés : *Hidérakou* et *Minjo.*

XVIIIe-XIXe siècles.

703. ——— en chibuitchi : Oiseaux sous la lune, en gravure et incrustations, monture en laque tsuichu. — Grenouilles acrobates. — Insectes. — Scène de danse, en gravure et incrustations. — Lapin pilant dans un mortier. — Mascaron encadré d'une bordure émaillée.

Les deux premiers signés : *Hidérakou* et *Riumin.*

Idem.

704. ——— en métaux variés : Daïmio et son serviteur tenant un parasol, chibuitchi. — Buste d'Européen, chibuitchi. — Merle sur une vigne, chibuitchi. — Dharma, chibuitchi. — Colimaçon sur un chapeau, fer. — Papillon et chrysanthèmes, fer.

Le premier, collection Hayashi.

Idem.


N° 698

705. ——— en chibuitchi incrusté : Kintoki terrassant un ours. — Couple de kappas. —

Chojo et personnage assis. — Araignée et moineau. — Paysan auprès d'un puits. — Prêtre devant un torii.

Idem.

706. — Six boutons-plaquette : Tête d'homme, une mouche posée sur son crâne, chibuitchi. — Personnage légendaire, chibuitchi. — Tajikari-o no Mikoto ouvrant la caverne d'Amaté-



N° 700



N° 701

rassou, chibuitchi incrusté d'or et d'argent. — Guerrier, chibuitchi avec incrustations d'or, d'argent et de bronze rouge. — Yébissou, fer incrusté d'or et d'argent. — Dragon, fer, chibuitchi et or.

Le premier reproduit dans l'*Art japonais*, par L. Gonse.

XIXe siècle.

707. — Huit boutons-plaquette : Guerrier chinois, bronze rouge. — Le paysan déterrant un trésor, chibuitchi. — Okamé, chibuitchi incrusté. — Chôki dans une caverne, chibuitchi et bois naturel. — Promeneurs, chibuitchi. — Princesse chinoise, chibuitchi incrusté d'or. — Tigres dans les flots, chibuitchi et or. — Touffe de pivoines, chibuitchi et corail.

Les deux premiers signés : *Massanaga* et *Hidéharou*.

Idem.

Netsuké en faïence.

---

708. — Bouton de forme rectangulaire incrusté de rosaces en nacre, étain et écaille sur fond d'émail vert.

Signé : *Shibayama.*

XIXe siècle.

709. — Six netsuké divers : Tortue. — Pieuvre dans un panier. — Okamé. — Aubergines. — Gourde. — Cachet, chimère.

Le premier signé : *Teiji.*

Idem.

---

710. — Netsuké en écaille. Masque du vieillard de Takasago.

Signé : *Muchichio.*

Idem.

Coulants

711. — Coulant en ivoire teinté, figurant une tête de mort.

712. — Deux coulants, l'un en fer incrusté d'une araignée, l'autre en bronze et argent, figurant Hoteï.

713. — Quatre coulants en émaux cloisonnés.

714. — Six coulants, dont deux en ivoire, les quatre autres en bois et laque.

715. — Cent quatre-vingt-treize coulants variés.

Ce lot sera divisé.

716. — Chapelet formé de dix-huit coulants en bois, figurant chacun un Rakan.



N° 784

Coulants

711. — Coulant en ivoire teinté, figurant une tête de mort.

712. — Deux coulants, l'un en fer incrusté d'une araignée, l'autre en bronze et argent figurant Hoteï.

713. — Quatre coulants en émaux cloisonnés.

714. — Six coulants, dont deux en ivoire, les quatre autres en bois et laque.

715. — Cent quatre-vingt-treize coulants variés.

Ce lot sera divisé.

716. — Chapelet formé de dix-huit coulants en bois, figurant chacun un Rakan.



Okimono

---

717. — Petit groupe en bois peint, figurant la scène du paysan caché derrière un tombeau, tendant un piège au renard.

Signé : *Takeï.*

718. — Groupe en bois clair, figurant trois blanchisseuses.

Signé : *Shokin.*

719. — Enfant en costume chinois, assis auprès d'un tabouret, la tête et les mains en ivoire.

720. — Okimono en bois et ivoire, figurant le char de Yébissou surmonté d'un poisson.

720 *bis.* — Très petite figure en ivoire, représentant Kwannon tenant un panier.

ÉTUIS A PIPES ET A PINCEAUX

BOITES A TABAC

ET GARNITURES DE FUMEURS



N° 746

Étuis à pipes et à pinceaux

---

721. — Étui de pipe en bois clair strié de noir, décoré d'herbes fleuries et de papillons en incrustations d'ivoire jaune et vert et de nacre. Trois petites tiges de cerisier, d'aoï et d'érable, en fer damasquiné d'or, sont appliquées sur la poignée et le fourreau, l'une d'elles formant anneau.

Signé : *Ikko.*

722. —— en bois clair, incrusté en corne, ivoire et bois, d'une carpe et d'une branche de saule.

Signé : *Ikko.*

723. —— en bambou sculpté et incrusté d'ivoire et de bois noir : trois hirondelles, l'une portant à manger à ses petits dans leur nid.

Signé : *Ikko.*

724. —— en bois brun, décoré d'un oiseau, sur un cerisier fleuri, et d'une libellule au milieu des chrysanthèmes et des pivoines, le tout sculpté et incrusté de nacre, d'ivoire, de corne et de corail.

Signé . *Ikko.*

725. — Écritoire portative, formée d'une tige de bambou fourchue. Autour de l'une des branches s'enroule un serpent, sur l'autre est appliquée une libellule en corail et corne. Plus haut sont incrustés une grenouille et un colimaçon en ivoire teinté.

Signé : *Ikko.*

726. — Étui de pipe creusé dans une racine de bambou, offrant, en fort relief de laque vert et brun, une mante religieuse et une sauterelle sur une tige de pois.

Signé : *Ikkokoçaï.*

727. — Etui à pinceau en bambou, comprenant un petit tiroir et deux compartiments intérieurs. Tige fleurie et insectes en incrustations d'ivoire, de corne et de nacre.

728. — Étui de pipe en bambou, gravé et incrusté en corne, ivoire et nacre, d'un tronc de



N° 726

magnolia fleuri sur lequel sont perchés divers oiseaux. Dans le bas, deux lapins en argent repoussé. Les extrémités figurent un serpent enroulé et une grenouille.

Signé : *Itchiyoçai.*

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon[1].

729. — Étui de pipe en bambou, décoré, en relief de chibuitchi et d'or, du sennin Tekkaï, sur la berge d'une rivière bordée d'iris.

Signé : *Itchiyoçai.*

730. —— en bambou, sur lequel sont reproduites, en léger relief et laque polychrome, quatre figures antiques en terre cuite dont les originaux font partie du trésor de Horiouji, à Nara.

Signé : *Tessaï.*

Collection Hayashi.

731. —— en bambou, gravé d'une troupe de Rakans traversant l'Océan.

Signé : *Tessaï.*

Collection Hayashi.

732. —— en bois brun, composé d'une poignée et d'un fourreau, le tout figurant un dragon aux yeux incrustés de nacre.

733. —— en bois brun, sculpté d'une tige de kaki et garni d'une applique en fer damasquiné, sous laquelle passe un kogaï d'ivoire.

734. —— en bambou, décoré d'une tige de courge en relief de laque vert, brun et or. Anneau d'applique figurant une gourde en chakoudo et bronze rouge.

Signé : *Tchoheï.*

735. — Deux étuis de pipe, en bois clair, l'un affectant la forme d'un concombre autour

[1] Pl. 84. n° 829.

duquel s'enroule un serpent, en incrustation d'ivoire, pourchassant une grenouille ; l'autre est sculpté de trois chevaux.

Le premier signé : *Ikko.*

736. — Deux étuis de pipe : Bois brun, incrusté des sennin Gama et Tekkaï en ivoire, ébène et écaille ; — Bambou, décoré de la légende du paysan et des moineaux, en incrustations de corne, d'ivoire et de nacre.

Signés : *Ikko.*

737. —— en bambou, l'un garni d'un couvercle, avec sertissure à motif de dragon ; il est incrusté d'un marchand de jouets, en bois brun, ivoire, nacre et bronze. L'autre est sculpté d'un enfant au pied d'un pin, les chairs incrustées en ivoire.

Signés : *Ikko.*

738 —— en bambou incrusté d'ivoire, de corne et de bois variés, l'un figurant une scène de théâtre, l'autre les sennin Tekkaï et Gama.

Signés : *Itchiyoçai* et *Itchiruken.*

739. —— l'un en ébène, l'autre en bambou, décorés en incrustations de métaux variés et d'émail, d'un sage devant une cascade et du sennin Gama.

Signé : *Minghiokou* et *Toyotomi-Kochinsaï.*

740. — Trois étuis de pipe en bois variés : Divinité et dragon. — Le Rakan Pandakka. — Plante grimpante en relief de laque et de nacre.

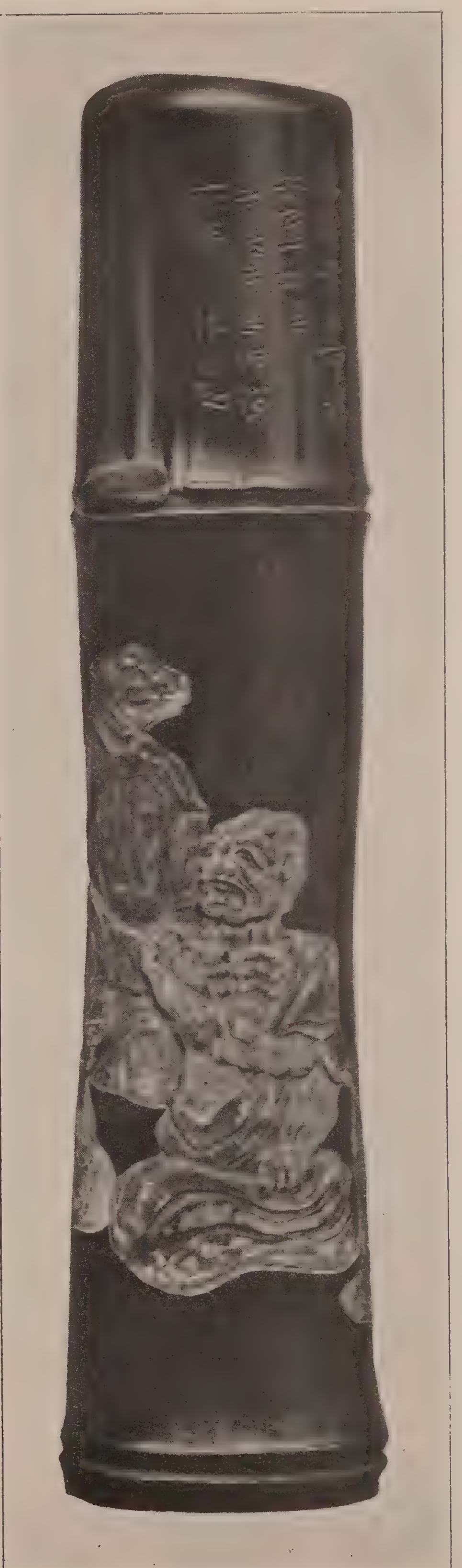
Le troisième signé : *Tchohei.*

741. —— en bambou : Danseur en incrustations de fer, de corne, de nacre et d'ivoire. — Groupe des Rakans. — Touffe de lotus.

Le troisième signé : *Séçai, à l'âge de soixante-douze ans.*

742. —— en bambou gravé : Courtisane. — Groupes de personnages. — Jeune femme et singe.

Signés : *Shiriu* (*d'après Hok'sai*), *Tessaï* et *Minagawa.*



N° 730

743. — Trois étuis de pipe en bois variés : Groupe de singes. — Jeune femme sur un crapaud monstrueux en incrustation d'argent. — Femme tenant une lanterne, les chairs en incrustation d'ivoire.

Le troisième signé : *Ruyosensaï.*



N° 745

744. — Étui de pipe en ivoire, sculpté du Rakan Pandakka élevant son bol d'où s'échappe un dragon.

Signé : *Haruyoki.*

745. —— en os, représentant l'homme aux longues jambes.

Reproduit dans *Chefs-d'œuvre d'art japonais*, par G. Migeon [1].

746. — Écritoire portative, en bois brun ; étui à pinceau, figurant une tige de bambou délicatement sculptée d'une branchette garnie de deux feuilles ; encrier imitant un panier en vannerie.

Signé : *Tessaï.*

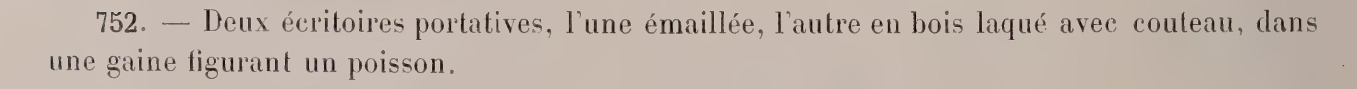
747. —— en bois sculpté de rinceaux ; encrier à deux divisions.

748. —— en cuivre jaune, ciselé d'un décor de rinceaux et de fleurettes stylisées.

749. —— en bronze ajouré, rappelant la forme d'un squelette ; encrier niellé d'argent avec couvercle à charnière.

750. —— en laque tsuichu, gravé d'ornements et renfermant le pinceau.

751. —— Tube à pinceau, cloisonné d'émaux polychromes à motifs de nuages.



752. — Deux écritoires portatives, l'une émaillée, l'autre en bois laqué avec couteau, dans une gaine figurant un poisson.

[1] Pl. 82. n° 795.

Boîtes à tabac et garnitures de fumeur

753. — Boîte à tabac en bois naturel, de forme circulaire et plate, vigoureusement sculptée d'une chimère et d'un oiseau de Hô. Elle est garnie, sur les côtés, de deux montants ajourés en forme de dragons servant à passer le cordonnet.

xviie siècle.

754. ——— en bois naturel sculpté d'un dragon en fort relief.

Idem.

755. ——— en bois naturel décoré d'un tigre et d'un dragon sculptés sur chaque face.

Signée : *Rei-Yé*.

Idem.

756. — Grande boîte à tabac, en bois naturel, contournée de quatre frises à motif de fleurettes.

Idem.

757. — Boîte à tabac en bois naturel, affectant la forme d'un grelot, sculptée sur chaque face, en léger relief, de paysages montagneux et garnie de deux petites anses chimériques.

xviiie siècle.

758. — Deux boîtes à tabac en bois naturel, l'une incrustée en ivoire de deux enfants, l'autre taillée dans un nœud de bambou, sculptée de Daïkokou et de Yébissou.

La première signée : *Ghioyokuzan*.

Idem.

759. ——— en bambou : l'une gravée d'un tigre, l'autre d'un prunier et de chrysanthèmes.

Signées : *Minko* et *Takéchi*.

Idem.

760. — Boîte à tabac en laque bronzé avec rehauts d'or, affectant la forme d'une cigogne au vol. Netsuké figurant une tortue.

Idem.

761. — Boîte à tabac en bois naturel, décoré de touffes d'iris en laque d'or, nacre et étain, dans le style de Kôrin. Intérieur aventuriné.

Idem.

762. — Deux boîtes à tabac en bois naturel, l'une décorée de fougères stylisées, en laque d'or, étain et nacre, l'autre ornée de nénuphars, en gravure et incrustations de plomb et de nacre.

La première signée : *Kwanchi Ritsuô.*

Idem.

763. — — — en laque : l'une en laque rouge et noir sculpté de dragons, avec netsuké en laque tsuichu, l'autre en laque rouge et mordoré figurant un grelot de temple. Netsuké de même forme.

XVIIe-XVIIIe siècles.

764. — Boîte à tabac taillée dans un vieux morceau de bois et incrustée, en bois plus clair et ivoire, de Raïden frappant ses tambourins au milieu de nuages. Coulant en bois et ivoire figurant un tambourin.

XVIIIe siècle.

765. — — — en bois recouvert d'écorce de merisier et incrustée d'un champignon et de deux chauves-souris, en plomb et ivoire teinté.

Idem.

766. — — — en bois naturel incrusté, en bronzes variés, écaille et argent, d'un serpent, d'une limace et d'une tortue sous le disque de la lune. Netsuké bois et coulant ivoire, tous deux en forme d'oiseau.

Idem.

767. — — — en bois naturel, incrusté d'un renard déguisé et d'un démon devant une touffe de graminées, en bronzes variés, ébène, ivoire et pierre dure.

Idem.

768. — — — en bois naturel avec couvercle incrusté de deux poissons en relief d'argent.

Idem.

769. — — — en laque brun veiné imitant le bois et décorée d'une grenouille et d'insectes variés en laque d'or et d'argent.

XIXe siècle.

770. — — — en laque noir décoré d'un gong et de son battant, en laque d'or et de couleur sombre.

Style de *Zéshin.*

Idem.

771. — Deux boîtes à tabac en bois naturel. L'une est incrustée d'un canard et de lotus en nacre, corne et plomb, l'autre est décorée de cartouches à motifs d'oiseaux et de Kiyohimé devant la cloche, en incrustations de métal et de bois variés.

Idem.



N° 753

772. — Grande boîte à tabac en fer repoussé, à décor de dragons dans les nuages. Netsuké cuivre à plaquette de fer, ciselée et damasquinée d'une plante d'aoï.

XVIII[e] siècle.

773. — Boîte à tabac en fer de forme circulaire. Couvercle légèrement bombé gravé d'un chrysanthème épanoui et décoré de trois cristaux de neige stylisés, en repoussé et incrustations d'argent. Netsuké en fer damasquiné figurant une aubergine.

Idem.

774. ——— en fer repoussé d'un motif de dragon. Netsuké figurant un coquillage gravé d'un crabe.

Idem.

775. — Boîte à tabac en cuivre jaune gravé de fleurettes, avec garniture comportant un étui à pinceaux à décor de mascaron et un encrier en cuivre rouge repoussé.

Idem.

776. — Pochette à tabac, en écorce de noix de coco, sculptée d'un enfant sur un buffle. Netsuké en ambre.

777. — Garniture pour lutteur : Étui de pipe et pochette en cuir gaufré avec kanamono en argent repoussé et ciselé figurant une chimère dans les pivoines. Pipe en bronze doré et ciselé d'un dragon dans les nuages. Netsuké en bois massif incrusté d'une plaque d'argent ciselé à motif de dragon ; il est relié à la garniture par six chaînettes s'attachant à une plaquette d'argent, également à décor de dragons, fixé au sommet de la pochette.

778. — Pochette en cuir chagriné à triple chaînette d'argent décorée du paulownia héraldique. Kanamono en bronze et argent figurant un cavalier accompagné de son serviteur. Netsuké bouton à plaquette d'argent, ciselé et incrusté d'une scène légendaire.

779. — — en cuir chagriné. Kanamono, chaînettes, coulant et netsuké-bouton en argent ciselé à motifs de la « barque du bonheur », d'une pivoine et de deux cailles dans une touffe de fleurs.

780. — Garniture comprenant une boîte à tabac en bois laqué imitant une pochette de cuir et un étui de pipe en bois naturel sculpté de deux champignons.

781. — Pochette-briquet décorée d'une plaque en cuivre ajouré à motif d'oiseaux sur un arbre fleuri. Travail thibétain.

Collection G...

782. — Pipe de lutteur en argent de forme annelée et gravée de méandres.



N° 801

775. — Boîte à tabac en cuivre jaune gravé de fleurettes, avec [illegible] et un étui à pinceaux à décor de mascaron et un encrier en cuivre rouge repoussé.

[illegible]

776. — Pochette à tabac, en écorce de noix de coco, sculptée d'un enfant [illegible] Netsuké en ambre.

777. — [illegible] Netsuké en bois massif incrusté d'une plaque d'argent ciselé à motif de dragon ; il est relié à la garniture par six chaînettes s'attachant à une plaquette d'argent, également à décor de dragons, fixé au sommet de la pochette.

778. — Pochette en cuir chagriné à triple chaînette d'argent décorée [illegible] Kanamono en bronze et argent figurant un cavalier accompagné de son serviteur. [illegible] bouton à plaquette d'argent, ciselé et incrusté d'une scène légendaire.

779. — [illegible]

780. — Garniture comprenant une boîte à tabac en bois laqué imitant une [illegible] pipe en bois naturel sculpté de deux champignons.

781. — Pochette-briquet [illegible] d'une plaque en cuivre ajouré à motif d'oi[illegible] fleurs. Travail thibétain.

Collection G...

782. — Pipe de lutteur en argent de forme annelée et gravée de méandres.



BRONZES

OBJETS EN FER ET MÉTAUX DIVERS



N° 783

Bronzes de la Chine

Périodes antérieures à la dynastie Ming.

783. — Coupe affectant la forme d'une conque. Pièce du genre dénommé par les Japonais Suiseï (sorti de l'eau) : l'action de l'humidité a rongé intérieurement la surface du métal et déposé sur les parois extérieures des scories épaisses d'oxydes verts et bleus, sous lesquelles apparaît par endroits la dorure primitive de métal. Diam. 0,13.

784. — Grand vase rectangulaire, dont le corps rétréci vers la base est surmonté d'une gorge à bord évasé. Il est décoré, en léger relief, de frises et de palmettes à motifs de dragons sur fond de grecques. Deux anses en demi-cercle s'amorçent à l'épaulement par des têtes de chimères à larges oreilles. Patine noire marbrée de taches brun rouge. Haut. 0,65.

Collection Brenot.

785. — Grand vase de forme hexagonale à panse surbaissée, monté sur piédouche et surmonté d'un très long col. Il est garni à la partie supérieure de quatre tubes hexagonaux dont deux disposés obliquement sur les côtés, les deux autres affleurant l'embouchure. Décor de frises ornementales coupé, sur la panse, d'arêtes verticales garnissant les anses. Haut. 0,46.



N° 787

786. — Grand vase balustre, garni, à hauteur de l'épaulement, d'une frise ornementale d'où retombent six larges palmettes. Anneaux mobiles maintenus par des mascarons de chimères en relief. Haut. 0,42.

787. — Très petit vase en forme de balustre rectangulaire, décoré, à mi-hauteur, de deux petits mascarons. Belle patine marbrée de taches rousses sur fond or. Haut. 0,08.

788. — Godet à eau figurant le crapaud du Sennin Gama. Patine sombre tachetée d'oxydations vertes et rouges.

789. — Petit brûle-parfums en bronze doré figurant une oie, la tête dressée. Haut. 0,11.

Dynasties Ming et Thsing.

790. — Groupe figurant un sage de l'antiquité chinoise, un cerf accroupi à ses pieds. Patine noire nuancée de rouge. Haut. 0,39.

Collection Brenot.

791. — Petit vase quadrangulaire sur piédouche, à long col, garni, à mi-hauteur, de deux têtes de chimère en saillie. Sur l'épaulement, frise de palmettes. Patine blonde nuagée. Haut. 0,18.



N° 789



N° 791

792. — Deux coulants de forme ovoïde, montés sur cordonnet de soie, et figurant chacun une touffe de lotus ajourée.

793. — Porte-pinceaux figurant une chaîne de montagnes. Socle en bois noir. Long. 0,21.

794. — Brûle-parfums en bronze anciennement laqué, figurant une oie, la tête dressée, le détail du plumage figuré en ciselure sur les ailes et sur la queue. Haut. 0,10.

795. ——— figurant un mulet, la selle formant couvercle. Il est recouvert d'un décor en laque de couleurs et d'or offrant, sur les pièces du harnachement, des ornements à motifs de dragons et d'oiseaux de Hô. Haut. 0,15.

796. — Statuette en bronze polychromé, figurant Kwannyn debout, vêtue d'une robe à décor de rosaces et de rinceaux. Haut. 0,36.

797. — Brûle-parfums en bronze laqué, figurant un héron debout sur une feuille de lotus, la tête tournée en arrière. Haut. 0,37.

798. — Cassolette en forme de bateau supportée en cariatide par quatre figures bouddhiques. Une cinquième figure, debout sur un pied, couronne le couvercle, dont l'ajourage figure les flots de la mer. Patine brune. Haut. 0,33.

Collection Brenot.

799. — Statuette figurant Kwannyn, tenant une tige de lotus. Patine noire, marbrée de taches d'or. Haut. 0,13.

Bronzes du Japon

Bronzes antérieurs au XVIIe siècle.

800. — Aiguière à panse piriforme, terminée par un col évasé dont l'embouchure est fermée par un couvercle plat, maintenu à l'anse par une charnière. Patine verdâtre recouverte d'oxydations. Pièce archaïque. Haut. 0,24.

801. — Statuette de Mirokou, assis sur un socle en forme de lotus, une jambe allongée, l'autre pliée, le pied gauche posant sur le genou droit, une main élevée à hauteur de la bouche. Patine d'or partiellement recouverte de taches sombres. Haut. 0,29.

Style du VIIIe siècle.

Collection Gillot.

802. — Ex-voto figurant Çakyamouni entouré de Seïsi et de Kwannon, les trois figures s'enlevant en haut-relief sur une auréole ogivée à motif de flammes. Haut. 0,14.

Bronzes du XVIIe siècle.

803. — Vase à corps piriforme monté sur piédouche et s'évasant vers le goulot. Il est décoré de deux zones à motif de grecques et garni de deux anses semi-circulaires à têtes de dragons. Patine vert sombre. Haut. 0,29.

804. — Grande oie formant brûle-parfums. Elle est figurée debout, le cou tendu et le bec ouvert, le détail des plumes puissamment modelé sur les ailes et sur la queue. Haut. 0,53.

Collection Brenot.

805. — Brûle-parfums figurant un oiseau de Hô à longue queue incurvée, marchant sur un terrain rocailleux. Pièce d'allure élégante et d'une fonte robuste. Haut. 0,55.

Collection Brenot.

806. — Groupe, formant brûle-parfums, figurant un canard la tête dressée, debout sur un crabe auprès d'une petite pieuvre. Cassure à la patte du canard. Haut. 0,46.

Collection Brenot.

807. — Héron formant brûle-parfums. L'oiseau est figuré debout dans un mouvement de marche, le cou allongé, le bec pointant en l'air. Sur la feuille de lotus qui sert de base, rampe un petit crabe. Bronze marbré couleur écaille, avec détail des plumes en gravure sur le cou et sur le ventre. Haut. 0,56.

Collection Hayashi.



N° 800

808. — Brûle-parfums en forme d'aubergine, ajouré d'une large ouverture lobée et d'un motif en forme de trèfle. Belle patine fauve tachetée de noir. Haut. 0,17.

809. — Vase conique de forme annelée et muni, à la partie supérieure, de deux petites anses semi-circulaires. Patine verte marbrée de taches rousses et jaunes. Haut. 0,18.

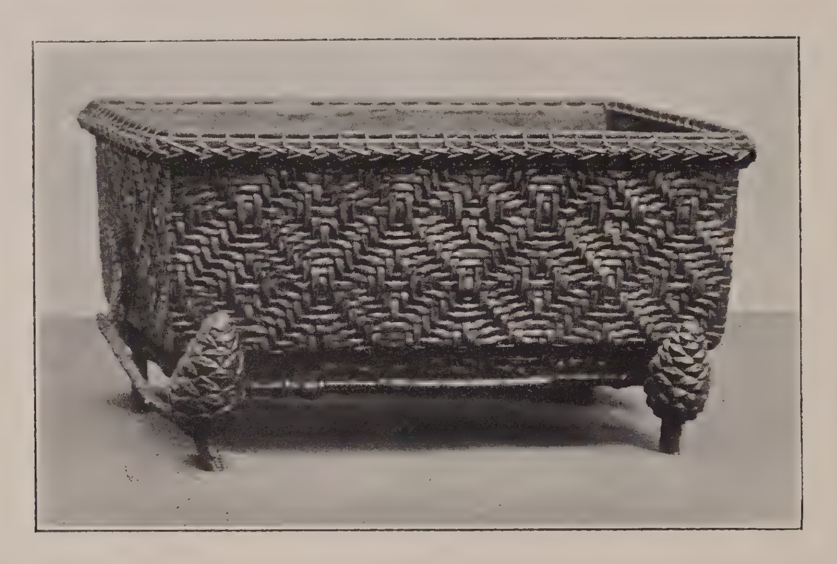
810. — Vase à fleurs, figurant une carpe, le corps dressé verticalement, un motif de vagues ajourées entourant la queue. Les écailles et les nageoires sont champlevées d'émaux violacés et gris-clair avec cloisons dorées. Haut. 0,41.

811. — Brûle-parfums figurant une cigogne, la tête tournée en arrière. Cassure au cou. Haut. 0,41.

812. — Statuette en bronze doré, figurant Monjou assis sur un lotus dont la tige repose sur une base hexagonale. Il est coiffé d'une couronne ajourée ornée des cinq bouddhas célestes et tient de la main gauche la boule *mani*, l'autre main faisant le *geste de prédication*. Haut. 0,29.

813. — Deux godets à eau : l'un figurant un bœuf, l'autre un cerf, ayant sur le dos la pêche de longévité. Long. 0,09.

Collection Hayashi.



N° 818

814. — Deux godets à eau pour écritoire : Canard mandarin vu à plat.— Canard stylisé.

Le premier : collection Gillot.

815. — Compte-gouttes en bronze jaune figurant une barque montée par un batelier tenant le gouvernail. Long. 0.11.

Bronzes du XVIIIe siècle.

816. — Statuette du héros Kwanyu, tenant une hallebarde derrière son dos, la main gauche posée sur la hanche. Patine verte. Haut. 0,12.

Collection Gillot.

817. — Jardinière ronde, de forme surbaissée, à trois pieds, munie de deux anses verticales. Patine rougeâtre. Haut. 0,13.

818. — Jardinière rectangulaire imitant une vannerie d'écorce de bambou et supportée aux



N° 804

[illegible]

812. — Statuette en bronze doré, figurant Monjou assis sur un lotus dont la tige repose sur une base hexagonale. Il est coiffé d'une couronne ajourée ornée des cinq bouddhas célestes et tenant de la main gauche la boule *mani*, l'autre main faisant le *geste de prédication*. Haut. 0,29.

813. — Deux godets à eau : l'un figurant un bœuf, l'autre un cerf, ayant sur le dos la pêche de longévité. Long. 0,09.

Collection Hayashi.



814. — Deux godets à eau pour écritoire : Canard mandarin vu à plat.— Canard stylisé.

Le premier : collection Gillot.

815. — Compte-gouttes en bronze jaune figurant une barque montée par un batelier tenant le gouvernail. Long. 0,11.

Bronzes du XVIIIe siècle.

816. — Statuette du héros Kwanyu, tenant une hallebarde derrière son dos, la main [illegible] posée sur la hanche. Patine verte. Haut. 0,12.

Collection Gillot.

[illegible] Jardinière ronde, de forme surbaissée, à trois pieds, munie de deux anses [illegible] rougeâtre. Haut. 0,13.

[illegible] rectangulaire imitant une vannerie d'écorce de bambou et supportée aux



angles par quatre branchettes de pin, garnies chacune d'une pomme. Œuvre caractéristique de To-oun, l'un des plus célèbres fondeurs du Japon. Larg. 0,19.

Signée : *To-oun.*

Collection Brenot.

819. — Vase d'applique de forme tubulaire, portant, en haut relief, une courge grimpante chargée de feuilles et de fruits. Patine sombre. Haut. 0,20.

820. — Brûle-parfums figurant un oiseau de Hô, la tête dressée. Haut. 0,32.

821. — Héron formant brûle-parfums, debout sur une feuille de lotus, une patte repliée. Haut. 0,38.

Collection Hayashi.

822. — Deux pièces : Godet à eau figurant une courge garnie de ses feuilles. Manque le fond. — Petit brûle-parfums figurant un bœuf chargé de fagots. Haut. 0,05 et 0,09.

823. — Brûle-parfums figurant un canard mandarin. Haut. 0,15.

824. — Deux pièces :

a. Vase à corps cylindrique autour duquel s'enroule un dragon. Haut. 0,19.

b. Vase en forme de bouteille à base élargie, accoté de deux anses à motif de nuages et gravé de fleurettes et de mascarons. Haut. 0,18.

825. — Brûle-parfums figurant une aubergine garnie vers la base de deux aubergines plus petites. Haut. 0,13.

Bronzes du XIXe siècle.

826. — Brûle-parfums figurant une courge, garnie, à l'extrémité, de sa tige feuillue. Sur le couvercle est posée une mante religieuse. Cassure à une patte. Long. 0,29.

827. — Jardinière rectangulaire reposant sur quatre pieds et offrant, en haut relief, sur deux faces, des tortues au bord d'une rivière. Long. 0,31.

828. — Deux pièces : Enfant étendu à plat ventre, s'appuyant sur le coude. — Petite tortue, les pattes rentrées sous la carapace. Long. 0,11 et 0,07.

Étains et cuivres

---

829. — Pot couvert en étain gravé; le couvercle figure un oie, la tête reposant sur le dos, les yeux incrustés de cabochons rouges, le bec en incrustation de cuivre. Deux anses mobiles en cuivre sur le corps de la pièce. Long. 0,28.

Travail chinois.

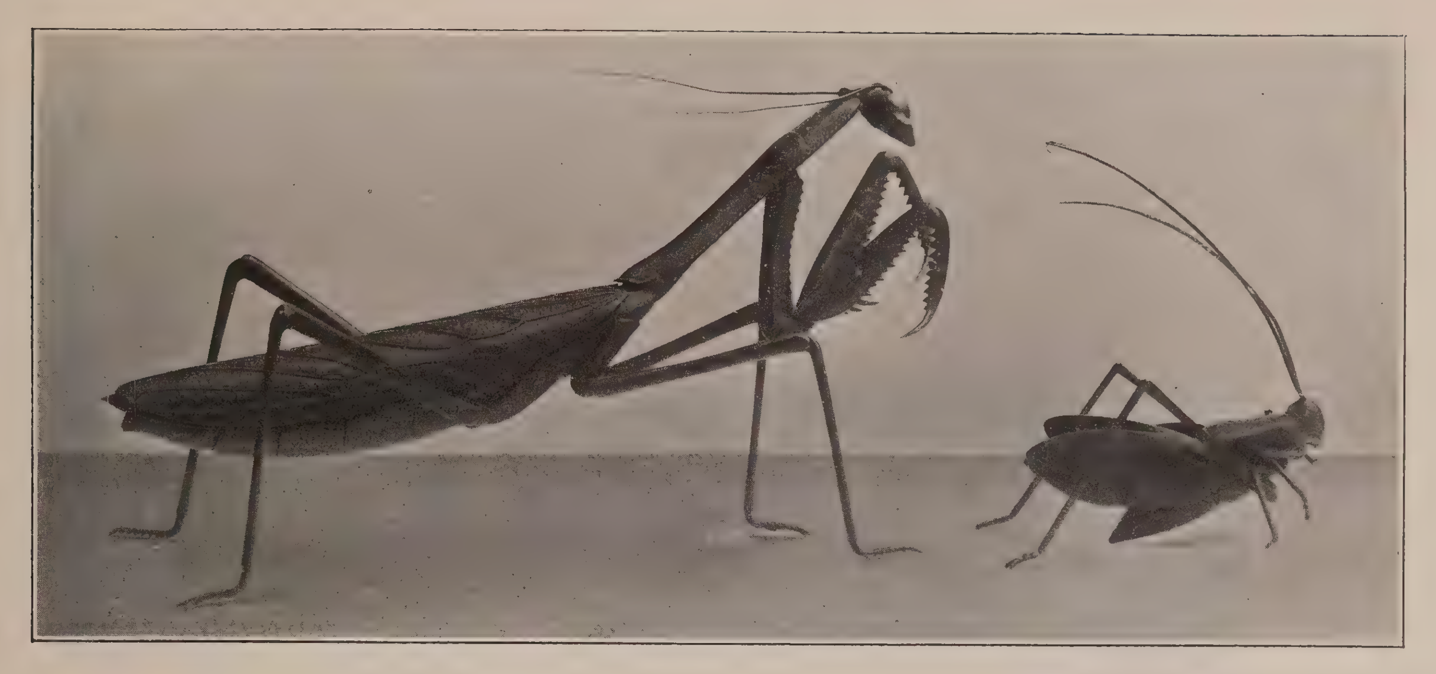
830. — Plat couvert en étain gravé figurant un poisson, de même travail que la pièce précédente. Long. 0,34.

831. — Bouilloire en étain, de forme hexagonale, à panse rétrécie vers la base et montée sur piédouche. Elle offre un décor en incrustations de cuivre et gravure, à motif de figures archaïques sur chaque face et d'une frise de rinceaux sur l'épaulement. Haut. 0,31.

832. — Bouilloire en cuivre à patine rouge, gravée, avec incrustations d'or, d'un semis de paulownias. Haut. 0,23.

Collection Hayashi.

833. — Mante religieuse articulée en cuivre jaune.



N° 843 N° 842

Objets en fer

834. — Ornement d'applique en fer frotté d'or et d'argent. Il est ajouré d'un dragon maintenu par un motif d'entrelacs. Pièce de très beau caractère rappelant, par la technique et le dessin des rinceaux, le style des gardes Namban. Long. 0,10.

835. — Plateau de forme octogonale, à bord surélevé, repoussé au centre d'une tige de lys et gravé sur le contour d'un motif de papillons. Diam. 0,22.

Collection Gillot.

836. — Boîte quadrilatérale avec couvercle et fond en bois laqué. Sur les côtés, motifs de rinceaux et de fleurs de prunier en relief. Larg. 0,08.

837. — Boîte circulaire offrant sur le couvercle un motif de fleurs stylisées en émaux polychromes. Fleurs héraldiques en relief sur le pourtour. Diam. 0,08.

838. — Etui à lunettes doublé de cuivre et repoussé d'un buste de Dharma. Long. 0,15.

839. — Inro à deux cases, damasquiné d'or à motif de fleurettes et du *mon* aux deux têtes de flèche. Coulant et netsuké assortis, le netsuké figurant un étrier.

840. — Deux montures d'éventail damasquinées d'argent, à motifs de dragons.

841. — Vase à eau, en fonte de fer, simulant un éventail éployé, à décor de paysage en léger relief. Couvercle en bronze rouge figurant le disque du soleil. Long. 0,22.

842. — Sauterelle articulée. Long. 0,06.
Signée : *Miochin.*



N° 834

843. — Mante religieuse articulée, les yeux incrustés d'or. Long. 0,16.
Signée : *Seimé.*

844. — Ecritoire rectangulaire, repoussée, en fort relief, d'un crapaud, aux yeux inscrustés de chakoudo et d'or, passant à travers une ombrelle. Long. 0,24.

845. — Deux boîtes circulaires, l'une repoussée d'un crabe, l'autre d'un capricone.
Signées : *Miochin Mounétsughé* et *Miochin Sochin.*

846. — Ecran en fonte de fer, décoré, en relief et incrustations, de Juro appuyé sur un enfant et de Foukouroukoujou déroulant un kakémono. Haut. 0,15.

Cloisonnés et métaux divers

---

847. — Bouteille à corps balustre surmonté d'un court goulot, décorée de rinceaux en émaux variés sur fond turquoise. Haut. 0,28.

Travail chinois.

848. — Bol campanulé contourné d'une frise de pivoines stylisées, en émaux rouges, jaunes et blancs sur fond turquoise. Intérieur doré. Haut. 0,09.

Travail japonais.

849. — Boîte à parfums figurant un cédrat garni d'une tige feuillue et décoré de fleurettes en émaux de couleurs sur fond jaunâtre. Long. 0,10.

Idem.

850. — Boîte à parfums figurant deux fruits accolés, garnis d'une tige feuillue et de vrilles. Bronze doré partiellement émaillé de vert et de rouge. Long. 0.10.

Idem.

851. — Petite gourde en bronze doré, à décor de rinceaux et de fleurs en filigranes et émaux polychromes. Haut. 0,13.

Idem.

852. — Petit porte-pinceaux argent et bronzes variés figurant deux nègres auprès d'une branche de corail rose, derrière laquelle se cache une pieuvre.

Signé : *Juo-Rakou.*

853. — Inro à quatre cases, en argent, incrusté d'or et de chakoudo, figurant un puits autour duquel s'enroule un dragon ; sur l'autre face, branche de prunier et lanterne.

854. — Inro à trois cases, en cuivre jaune, décoré, en relief, d'un dragon et d'une chimère.

855. —— sans divisions, en chibuitchi, figurant une bouteille à saké et décoré, en ciselure et bronzes variés, d'un Chojô et de deux tortues.

Signé : *Nobouyochi.*

ARMES ET ARMURE



N° 860

Armes et armure

---

856. — Armure complète aux armoiries de la famille Matsumayé, comportant casque, masque et hausse-col, cuirasse, garniture de cuisses, jambières et brassards. Le casque, formé d'une calotte hémisphérique en fer garni de rivets saillants, est enrichi d'une somptueuse décoration en cuivre ajouré et ciselé, figurant des rameaux de cerisiers fleuris. Le même décor se répète sur les garnitures métalliques de la cuirasse, dont le corps est formé de lamelles de bois laqué, réunies par des tresses de soie multicolore. Les pièces des brassards, appliquées sur des manches de soie bleue, et reliées par des bandes de mailles, offrent, en laque d'or sur fond noir, un décor de chrysanthèmes et de papillons de style archaïque. Sur l'armature de la cuirasse et des diverses pièces de la garniture sont appliqués, intérieurement et extérieurement, des cuirs à motifs de fleurettes et de chimères portant la date Chohei VI (1351).

857. — Poitrail de cuirasse en fer, repoussé, en fort relief, d'un dragon enroulé.

xviie siècle.

858. — Poitrail de cuirasse orné, en reliefs repoussés et ciselés, d'un dragon sortant des flots soulevés.

Signé : *Myata Katsousada* et daté Chotokou III (1713).

Collection Gillot.

859. — Casque en fer repoussé, affectant la forme d'une conque.

860. — Demi-masque en fer, garni d'une arrête saillante sur chaque joue.

861. — Demi-masque en fer strié avec hausse-col laqué.

862. — Paire d'étriers en fer, décorés, en gravure et léger relief, du *mon* au *tomoyé* et de radeaux sur les eaux.

xve siècle.

863. — Paire d'étriers forme sabot, en bois laqué, décoré, sur fond marbré rouge et noir, de motifs géométriques en incrustations d'os de narval. Pièces provenant d'un trésor de temple.

xve siècle.

Collection Hayashi.

864. — Paire d'étriers en bois laqué, sur fond aventurine, d'un motif de pins et d'oiseaux de Hô en reliefs d'ors variés.

xviie siècle.

865. — Petit sabre. Fourreau et poignée recouverts de cuir noir; garde, anneau, pommeau, bout de fourreau et kodzuka en fer frotté d'or et ajouré de dragons. Ménouki en bronze damasquiné d'or figurant des dragons,

Fin du xvie siècle.

Collections Burty et Brenot.

866. — Sabre à fourreau de laque vert mat décoré d'un dragon en léger relief de laque mordoré et or. Poignée en bronze frotté d'or et ciselé de dragons. Menouki en chakoudo et or en forme de *tomoyé*. Des motifs de dragons sont également répétés sur le kodzuka en fer et chibuitchi, sur le bout et l'anneau en bronze ajouré, ainsi que sur le kojiri, en chibuitchi, celui-ci portant la signature *Massatochi*. Sur le fourreau, la signature : *Shiyokiyo*.

xviie siècle.

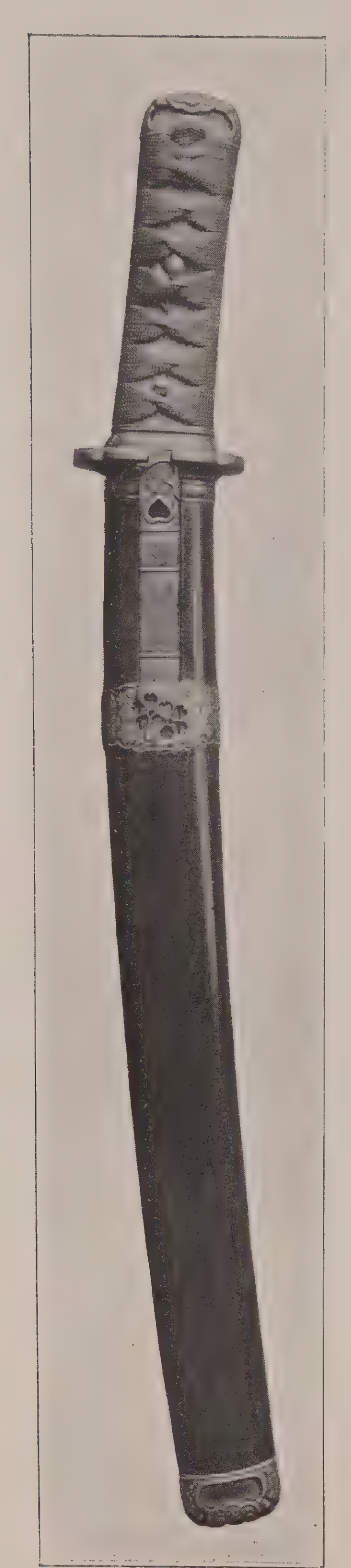
Collection Brenot.

867. — Petit sabre à fourreau de laque mordoré, marbré de veines rouges. Garniture en bronze ciselé et décoré, en émaux polychromes, de fleurettes et de rinceaux. Ménouki en bronze doré à motifs de sauterelles et de mante religieuse.

Idem.

868. — Petit sabre à fourreau et poignée de cuir marron. Garniture en cuivre émaillé à motif de fleurettes; les ménouki en bronze ciselé et doré figurent une chaumière et un groupe de sages sur un pont.

Idem.


N° 870


N° 871

869. — Petit sabre recouvert de cuir. Garniture de cuivre doré, ciselé de fleurettes et enrichi

d'incrustations en cabochons de couleurs. Ménouki figurant des cailles sous des touffes de chrysanthèmes.

xviie siècle.

870. — Petit sabre à fourreau de laque noir et garniture en fer, décorée, en incrustations d'or, d'un semis de fleurettes. Menouki à motif de cigognes en or et chakoudo.

xviiie siècle.

871. — Poignard à fourreau laqué et décoré de méandres gravés en noir sur fond rouge. Garniture en fer incrusté d'or à motifs géométriques.

Idem.

872. — Sabre à fourreau de laque noir annelé, avec garde et petites garnitures en fer, décorées, par l'un des Hirata, de cartouches et d'ornements géométriques en émaux translucides et or. Ménouki en chakoudo et or figurant Hoteï et un groupe d'enfants.

Idem.

Collection de Goncourt.

873. — Petit sabre à fourreau de laque noir, incrusté, en relief, de trois tortues d'argent. Garniture en argent ciselé, à motifs de vagues et de dragons en incrustations d'or.

Signé : *Takanori.*

Fin du xviiie siècle.

874. — Poignard à fourreau de bois naturel annelé. Garnitures en bronzes variés incrustés de guerriers chinois.

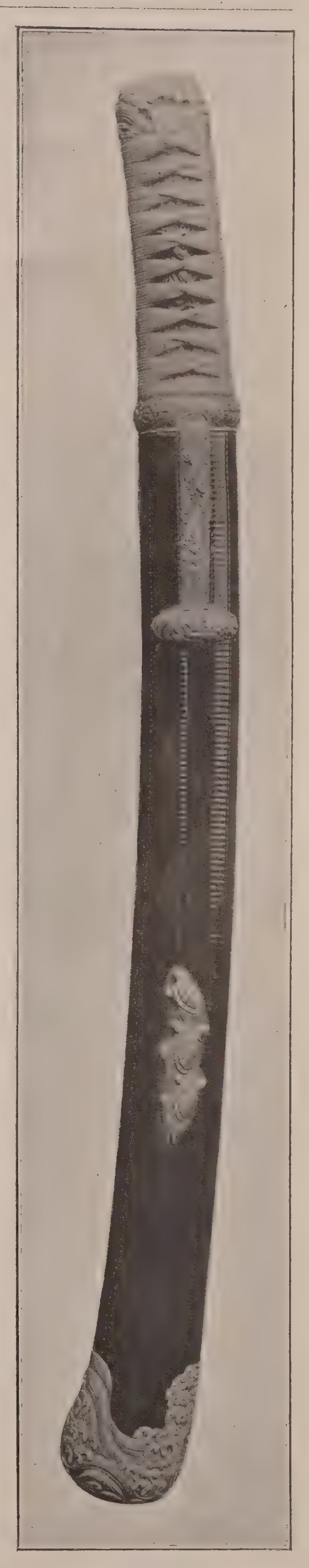
Idem.

875. — Petit sabre de forme cintrée en laque rouge annelé. Garniture en chibuitchi granulé, décoré des armoiries en or du prince de Kaga.

Idem.

Collections Burty et Brenot.

876. — Sabre à fourreau de laque d'argent, décoré de touffes de graminées. Garde en fer ajouré d'un torii. La garniture, en



N° 873

bronze ciselé, figure divers épisodes de la légende du renard, le pommeau simulant lui-même la tête du renard travesti.

xixe siècle.

877. — Petit sabre à fourreau de laque marron imitant un travail de sparterie. Garniture en ivoire sculpté de dragons. La lame est gravée du dragon et du glaive bouddhiques.

Idem.

878. — Sabre de médecin en bois naturel taillé à facettes et décoré, en plomb, nacre et laque d'or, de pousses de pin.

Signé : *Yoyouçai.*

xviiie siècle.

Collection Hayashi.

879. —— en bois naturel, de forme cintrée, décoré en laque d'or, étain et incrustations de métal, de feuilles d'érable et de fourmis. A l'extrémité, un cerf et une biche en ivoire simulant les ménouki.

Idem.

Collection Hayashi.

880. —— en bois clair, offrant, en laques variés et faïence, deux cliquettes d'épouvantails munis de leur corde sur laquelle rampe un colimaçon.

Idem.

Collection Hayashi.

881. —— en bois marron, simulant une tige de lotus. Décor de feuilles et d'une fleur de lotus en laque d'or et d'argent.

Idem.

882. — en bois brun sculpté de deux enfants auprès d'un buffle, avec incrustations d'ivoire figurant les chairs.

Signé : *Minko.*

Idem.

883. —— en bambou, de forme cintrée et décoré d'un cep de vigne et de grenouilles en bois brun et ivoire.

Idem.

884. — Fourreau de poignard en sparterie décoré, en étain et laque, d'un roseau et d'une feuille de lotus dans laquelle se blottit un crabe. Anneau en chakoudo frotté d'or et ciselé de fleurs.

Idem.

N° 857

N° 858

[illegible] imitant un travail de sparterie [illegible] boutaniques.

[illegible] naturel taillé à facettes et décoré, en plomb, nacre et laque [illegible]

[illegible] de forme cintrée, décoré en laque d'or, étain et incrustations de [illegible] A l'extrémité, un cerf et une biche en ivoire [illegible]

[illegible] deux cliq[illegible]

[illegible]

[illegible] de deux enfants auprès d'un buffle, avec incrustations d'ivoire [illegible]

Signé : *Minko.*

[illegible] et décoré d'un cep de vigne et de [illegible]

[illegible] un crabe [illegible] d'or et ciselé de [illegible]

885. — Lame de grand sabre. Elle est creusée, sur chaque face, d'une large rigole damasquinée d'or à motifs de dragon.

Signé sur la soie : *Massatsougou Foujiwara de Nanto.* (Ancien nom de Nara).

XVIIe siècle.

886. — Fer de lance de forme triangulaire, ajouré et puissamment ciselé d'un dragon.

Signé : *Oumétada Mioju.*

XVIe siècle.

Collection Gillot.

GARDES DE SABRE

ORNEMENTS DE SABRE



N° 897

Gardes de sabre

Style antérieur à Kamakoura.

887. — Garde en fer ajouré de quatre cartouches rectangulaires.
Collection Gillot.

888. —— ajouré de trois croissants.
Collection Gillot.

Style de Kamakoura.

889. — Garde en fer, à décor de cloche sur les deux faces.

890. — Cinq gardes en fer, à décor de paysages avec ornements ajourés.

891. — Trois gardes en fer, même décor que le numéro précédent.
Collection Gillot.

Style des Hojo.

892. — Garde en fer ajouré. Douze armoiries disposées en rectangle.
XIII[e]-XIV[e] siècles.

Style des Achikaga.

893. — Fer ajouré et gravé ; rondelle de mors anciennement transformée en garde : Motif d'oiseau de Hô à la queue et aux ailes éployées.
XV[e] siècle.
Collection Gillot.

894. — Fer ajouré et gravé ; rondelle de mors anciennement transformée en garde : Fleur de paulownia.

895. — Garde en fer ajouré et gravé, incrusté de trois points d'argent. Singe et feuilles d'érable.



N° 893

896. — Deux gardes en fer ajouré et gravé : Blaireau et guirlande de feuillage. — Tortue dans les flots.

Types divers.

897. — Grande garde en fer ajouré, de forme quadrilobée.

xiiie-xive siècles.

898. — Grande garde en fer plein, repercée de quatre ajours et portant un décor partiellement usé, figurant des rinceaux de pivoines en incrustations d'argent, dans le style de Kamakoura. Pièce de fouille.

xive siècle.

899. — Garde en fer : Rondelle modelée et entièrement repercée d'une frise de rinceaux contournant un motif central de forme quadrilobée.

xvᵉ siècle.

Collection Gillot.

900. — Garde en fer ajouré : Motif d'oiseau sur un cerisier fleuri.



N° 895

901. — Garde en fer ajouré et modelé d'un motif de cigogne héraldique.

xviᵉ siècle.

Style des Gokinaï.

902. — Garde en fer modelé, repercé et damasquiné : Singes dans les arbres.

Yamashiro. xviᵉ siècle.

Collection Gillot.

903. ———— Phénix accroupi.

Yamashiro. xviᵉ siècle.

Collection Gillot.

904. — Garde en fer forme hexagonale : Singes dans les rochers.

905. ——— Vol d'oiseaux autour d'un saule.

906. — Deux gardes en fer modelé, repercé et damasquiné : Phénix au vol. — Deux écrans.

La première : Collection Gillot.

907. — Trois gardes en fer modelé, repercé et damasquiné : Barque sous les arbres. — Pin et motifs d'écrans. — Phénix et paulownia.



N° 896

908. — Trois gardes en fer modelé, repercé et damasquiné, dont deux à motifs de cerisiers et l'autre, quadrilobée, figurant un vol de hérons.

909. — Quatre gardes en fer modelé, repercé et damasquiné : Hérons dans les roseaux. — Mante religieuse. — Vol de hérons. — Phénix et saule.

910. — Quatre gardes en fer repercé et damasquiné : Sagittaires dans les eaux. — Attributs divers : éventail, bâton et chapeau de pèlerin. — Insigne de commandement, éventail, chasse-mouches, etc. — Grelots et banderolles.

Kioto. XVIe-XVIIe siècles.

911. — Grande garde en fer ajouré d'une fleur de cerisier et de motifs divers : swastica, oiseaux, etc.

Kioto. XVIIe siècle dans le style du XIVe.

Incrustations de Fuchimi et de Yochiro.

912. — Garde en fer plein : Quatre motifs en forme de croix.

913. ——— Quatre *mon*, fleurettes et swastica.

914. ——— Fleurettes, *mon* et rinceaux.



N° 900

915. ——— de forme ovale : Rinceaux de pivoines avec bordure de feuillage.

916. —— en fer ajouré : Bordure de motifs semi-circulaires.

917. ——— ajouré d'un mors et d'une paire d'étriers.

918. ——— repercé d'une fleurette héraldique, incrusté de paillettes de cuivre avec motif de cavaliers modelés en léger relief.

919. —— de forme lenticulaire : Semis de fleurettes stylisées.

920. —— à bords festonnés et incrustés de feuillages de pins stylisés avec rehauts de points d'argent.

921. — Garde en fer ajouré de cinq *mon* à fleurettes.

922. ——— Motif de feuillages.

923. ——— quadrangulaire, incrusté de paillettes de cuivre et de petites rosaces.



N° 901

924. ——— cerclée de chakoudo : Fleurettes ajourées et rinceaux.

925. ——— ajourée de rayons à bordure de cuivre.

926. ——— Motif d'éventails.

927. ——— ajouré de huit *mon* à sujet de fleurettes.

928. ——— : Rinceaux fleuris.

929. ——— : Fleurettes ajourées et rinceaux d'orchidées.

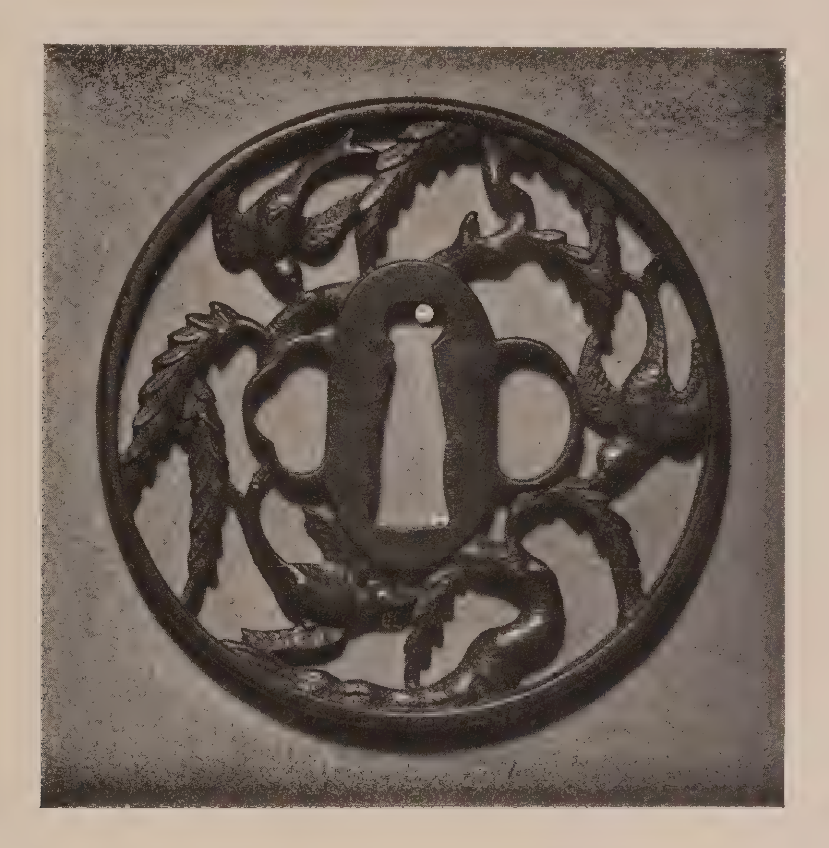
930. ——— quadrilobée, ajourée de quatre motifs en forme de cœur et recouvert de lamelles de cuivre agglomérées.

931. — Deux gardes en fer, l'une lobée, incrustée, en argent et cuivre, d'un semis de paulownia; l'autre lenticulaire, à décors de nuages incrustés à plat.

932. — Deux gardes en fer : Rectangulaire et lobée, ajourée de quatre fleurettes ; — Carrée à décor de damiers, partie en incrustations de cuivre, partie en ajours garnis de chakoudo.

933. ——— à décors de pins et d'un saule abritant une chaumière.

934. — Trois gardes en fer : Inscrustations d'ornements floraux et géométriques.



N° 906

935. ——— Oiseau de Hò. — *Mon* ajourés à motifs ciselés. — Incrustations de paillettes agglomérées.

936. ———— Incrustations à plat de rinceaux et de papillons.

937. ———— Dragons. — Feuillages. — Rinceaux.

938. ———— Paulownia. — Rinceaux fleuris. — Motifs géométriques.

939. ———— Pivoine stylisée. — Semis de paillettes. — Rinceaux.

940. ———— l'une ajourée à trois rayons, les deux autres à motifs géométriques et tige de chrysanthèmes découpés.

941. — Quatre gardes en fer, dont trois de forme bosselée, avec incrustations de cuivre et d'argent, l'autre à décor de roues et de roseaux.



N° 909

942. ——— dont deux ajourées ; incrustations de cuivre rouge et jaune.

943. ——— de formes variées.

944. — Cinq gardes en fer de formes et de décors variés.

Incrustations de Higo.

945. — Garde en fer, décoré, en relief de cuivre, d'un aigle terrassant un singe.
Style de *Chimizu*.

946. ——— Sujet analogue au numéro précédent.
Idem.

947. — Trois gardes en fer, dont deux quadrilobées, à décor de héron et de dragon, la troisième à décor de dragon et d'oiseau de Hô.

948. — Quatre gardes en fer, dont deux quadrilobées, à décor de poisson et de besace, les deux autres à motif de dragon en relief.

Incrustations diverses.

949. — Garde en fer incrusté, sur les deux faces, de rinceaux en bronze rouge, avec rehauts d'or ; le contour de la pièce serti d'un double filet d'or.



N° 911

950. ——— à bords festonnés, offrant en gravure, un décor de dragons primitivement incrusté de cuivre jaune. Au revers, rinceaux de pivoines en gravure et incrustations de cuivre rouge.

Genres Kagonami et Namban.

951. — Garde en fer plein, avec incrustations de bronze et frottis d'or, ciselé de deux tigres sous les bambous et de dragons dans les nuages.

xvie siècle.

952. ——— ajouré d'une multitude de singes.

Type de *Hïraghia*.

xvie siècle.

Collection Gillot.

953. — Garde en fer analogue à la précédente.

954. ——— ajouré. Sujet des « mille singes » dans un encadrement de rondelles.

955. ——— ajouré, même sujet que le numéro précédent.

956. ——— cerclé et ajouré de dragons affrontés.



N° 911

957. ——— ajouré. Entrelacs à sujets de carpes et de dragons.

958. ——— ajouré en forme de coquille d'épée européenne. Entrelacs, dragons et mascaron.

959. ——— ajouré à motifs de rinceaux, de cartouches et de dragons.
Collection Gillot.

960. ——— ajouré, rappelant la forme d'une coquille d'épée européenne, à motifs d'entrelacs.

961. — Garde en fer ajouré de carpes dans les flots.
Collection Gillot.

962. ——— ajouré d'un motif de chrysanthèmes.
Collection Gillot.

963. ——— ajouré, de forme ovale : Deux enfants chinois dans un fin lacis de rinceaux.



N° 919

964. — Deux gardes en fer ajouré, de forme quadrilobée, à motifs de dragons et de chimères au milieu d'entrelacs.

965. — Garde en fer ajouré, forme coquille. Dragons et rinceaux.
Collection Gillot.

966. ——— ajouré. Écureuils dans les vignes.

967. ——— lobée, damasquinée d'argent et ajourée de deux cartouches à motif de dragons.

968. — Deux gardes quadrilobées en fer ajouré, à sujet de dragons et d'entrelacs.

969. — Garde en fer ajouré et cerclé d'un motif de palmettes. Dragons affrontés.
Collection Gillot.

970. — Deux gardes en fer ajouré. Entrelacs, dragon et oiseau de Hô.

971. — Petite garde en fer ajouré, de forme ovale.
Collection Gillot.

972. — Petite garde en fer ajouré analogue à la précédente.

973. — Deux gardes en fer ajouré à sujet de dragon.



N° 920

974. — Deux gardes en fer ajouré, l'une octogonale, l'autre rectangulaire à bords lobés.

975. ——— ajouré, l'une ovale, l'autre rectangulaire.

976. ——— ajouré. Dragons et rinceaux fleuris.

977. ——— ajouré. Dragons et mascarons de chimères.

978. ——— ajouré, l'une à motifs de rinceaux, l'autre de dragons.
Collection Gillot.

979. ——— ajouré. Rinceaux de fleurs et dragons.

Nº 892

Nº 1011

Nº 899

Nº 951

Nº 1051

970. — Deux gardes en fer ajouré. Entrelacs, dragon et oiseau de Hô.

971. — Petite garde en fer ajouré, de forme ovale.
[illegible]

972. — Petite garde en fer ajouré analogue à la précédente.

973. — Deux gardes en fer ajouré à sujet de dragon.



N° 920

974. — Deux gardes en fer ajouré, l'une octogonale, l'autre rectangulaire à bords lobés.

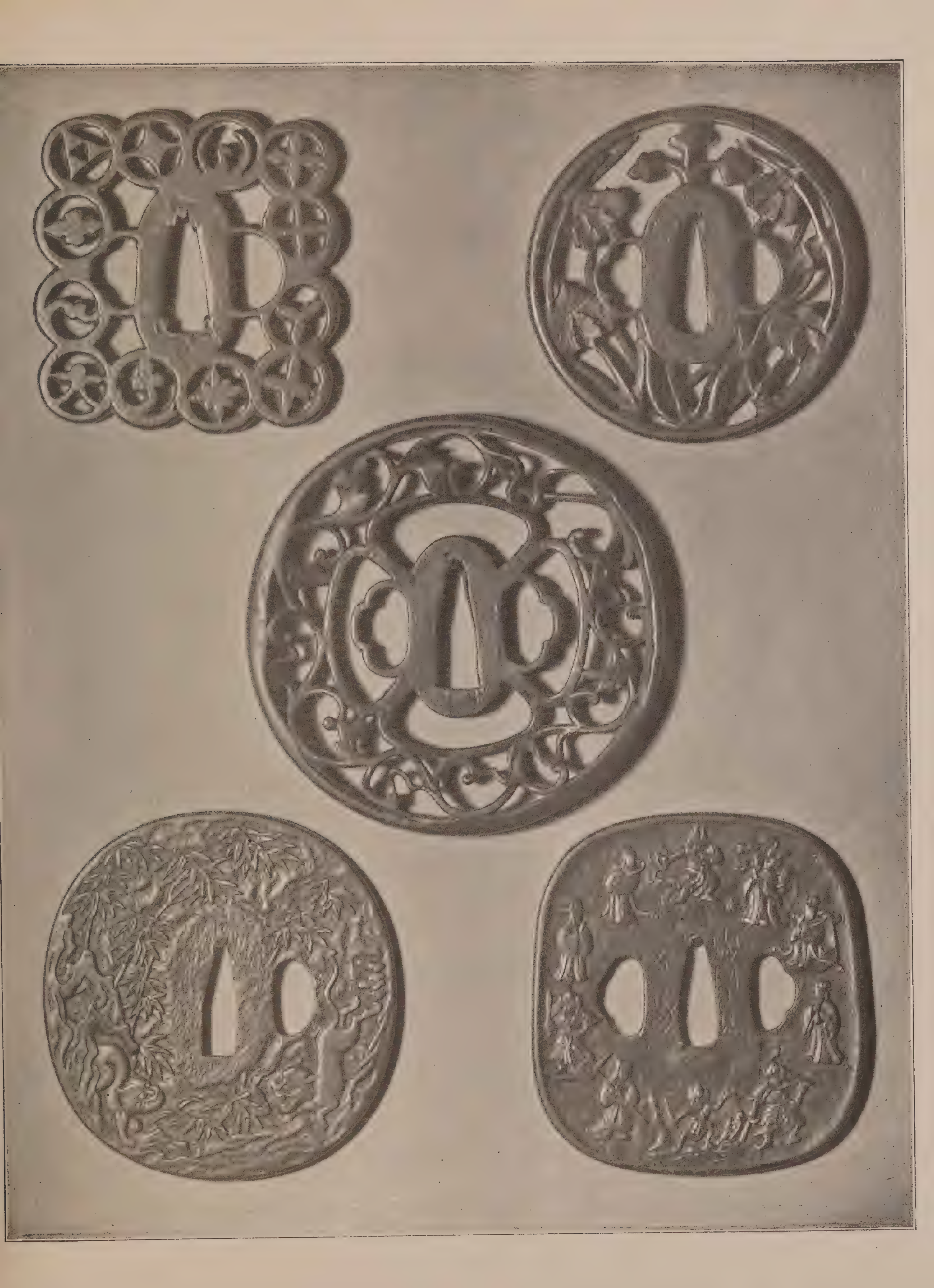
975. ——— ajouré, l'une ovale, l'autre rectangulaire.

976. ——— ajouré. Dragons et rinceaux fleuris.

977. ——— ajouré. Dragons et mascarons de chimères.

978. ——— ajouré, l'une à motifs de rinceaux, l'autre de dragons.
Collection Gillot.

979. ——— ajouré. Rinceaux de fleurs et dragons.



989. — Garde en fer repercée de deux motifs et contournée d'un fil de cuivre rouge passant sous des agrafes de fer et de cuivre jaune.

990. — Garde en fer quadrilatérale à bords retroussés et contournés de fils de cuivre incrustés, dans le style du numéro précédent.

Signée : *Kichiyo Teimé.*

Genre Maroubori.

991. — Garde en fer ajouré et ciselé d'une plante arborescente.



N° 927

992. — Cinq gardes en fer ajouré et ciselé, à décor de feuillages, de crabes et de moineaux sous les bambous.

993. — Garde en fer ajouré et ciselé. Hidésato, sur un pont, combattant le mille-pieds gigantesque.

Style de *Hikosauké.*

Genre Maroubori Zogan.

994. — Garde en fer ajouré, ciselé et incrusté. Bambou et feuillages.

995. — Garde en fer ajouré, ciselé et incrusté. Feuilles de pivoine.

996. ——— ajouré, ciselé et entièrement incrusté d'or. Chojo devant un vase à saké.

Genre Hikonébori.

LES SODEN ET DIVERS

997. — Garde en fer ajouré, ciselé et incrusté : Scène de combat au bord des flots
Signée : *Niodo Munémori Hikoné.*

998. ——— ajouré, ciselé et incrusté : Attaque d'un château fort.
Signée : *Niodo Munémori Hikoné.*

999. ——— ajouré, ciselé et incrusté : Chôrio combattant le dragon sous les yeux de Kosékiko.
Signée : *Niodo Munémori Hikoné.*

1000. ——— ajouré, ciselé et incrusté, de forme quadrilobée : Les sept philosophes dans la forêt de bambous.
Signée : *Niodo Munémori Hikoné.*
Collection Burty.

1001. ——— ajouré, ciselé et incrusté : Dragon dans les nuages.
Signée : *Niodo Munémori Hikoné.*

1002. — Garde en fer ajouré, ciselé et incrusté : I-ino Hayata abattant le monstre Nuyé.

1003. — Garde en fer ajouré, ciselé et incrusté : Attaque d'un château fort.
Signée : *Niodo Munémori Hikoné.*



N° 931

1004. — Garde en fer ajouré, ciselé et incrusté : Guerrier sur la terrasse d'une maison guettant deux voyageurs.
Signée : *Niodo Munémori.*
Collection Burty.

1005. — Deux gardes en fer ciselé et incrusté, l'une ajourée à motif d'éléphant et de trois

personnages, l'autre quadrilobée figurant la légende de la perle sacrée dérobée par le roi des dragons.

La première signée : *Munémori.*

1006. — Trois gardes en fer ajouré, ciselé et incrusté : Sages sous les bambous et scènes légendaires.

La première et la seconde signées : *Niodo Munémori* et *Mouneyou Soyan.*



N° 949

1007. — — ajouré, ciselé et incrusté : Personnages jouant à la balle. — Guerriers traversant une rivière. — Fugitif caché dans un tronc d'arbre et poursuivi par des guerriers.

La dernière signée : *Katsunori.*

1008. — Quatre gardes en fer ajouré, ciselé et incrusté : Philosophe. — Dragon. — Scènes légendaires.

La seconde signée : *Munémori.*

1009. — Cinq gardes en fer ciselé et incrusté, dont trois ajourées à motifs de dragon, de personnages chinois et d'un daïmio en voyage, les deux autres en fer plein figurant la lutte de Tsuna et de Rachomon et Choki poursuivant le diable.

1010. — Garde en fer ajouré, ciselé et incrusté : Héros adorant un serpent gigantesque.

Style des Boushu.

1011. — Garde en fer, ajouré d'une plante d'aoï.

1012. ——— ajouré d'un motif de courges.
Signée : *Nagamitsou.*



N° 954

1013. ——— ajouré : Pied de chrysanthèmes.
Signée : *Kiyouhé.*

1014. ——— ajouré : Branche de châtaignier.

1015. ——— ajouré : Plante stylisée.

1016. — Deux gardes en fer ajouré : Bambous. — Oiseau sur un cerisier.

Genres Kizukashi et Itozukashi.

AKASAKA ET LES PROVINCES

1017. — Garde en fer ajouré à motif de cigogne.



N° 956

1018. ——— ajouré en forme de chrysanthème.

1019. ——— ajouré : Deux cigognes affrontées.

1020. ——— ajouré : Cigogne héraldique.
Signée : *Iganokami Minamotono Shigumari.*

1021. ——— ajouré : Vol d'hirondelles.

1022. ——— ajouré : Motif de fagots.
Collection Gillot.
Reproduite dans *L'Art Japonais*, par L. Gonse.

1023. ——— ajouré : Motif de barque sous les roseaux.

1024. ——— ajouré en forme de chrysanthème.

1025. ——— ajouré : Motif de cheval.
Signée : *Tadachigu.*

1026. ——— ajouré : Cerisier fleuri.

1027. ——— ajouré : Cigogne et tortue.

1028. ——— repercé des signes du zodiaque.
Signée : *Tadao.*

1029. ——— lobée, repercée de caractères d'écriture.

1030. ——— repercé de fleurettes.
Signée : *Shoami.*

1031. — Garde en fer de forme ovale, ajourée d'un motif de flots.

Signée : *Josei.*

1032. ——— repercé d'un motif de pin.

1033. — Deux gardes en fer ajouré, l'une rectangulaire à motif de damier, l'autre en forme de chrysanthème.

1034. ——— ajouré : Insecte dans les herbes. — Oie et roseau.

1035. — Trois gardes en fer ajouré : Cigognes et pins. — Orchidées. — Motifs géométriques.



N° 959

1036. ——— ajouré : l'une octogonale, bosselée, à motif de vigne ; les deux autres à décor de chrysanthème et de paysage.

1037. ——— ajouré : Motif de filet. — Saule. — Feuilles d'érable.

La dernière signée : *Katsutomo.*



N° 963

1038. — Quatre gardes en fer repercé, genre *Itozukashi* : Motif de *mon.* — Deux chèvres. — Bambous. — Feuilles.

Les trois dernières signées : *Tadatoki, Mitonojo Setsounao* et *Massakuné.*

1039. ——— ajouré : Motif de filet. — Œillet sauvage. — Herbes et paulownias héraldiques. — Pissenlit et chrysanthème.

1040. ——— ajouré : Motif de barrière et de saule. — Fleurs de cerisier. — Caractères archaïques. — Lanterne de cimetière sous les arbres.

La première signée : *Bushiojio Tadanao.*

1041. — Quatre gardes en fer ajouré : Chrysanthèmes. — Cigogne. — Cerisier et nuages. — Saule pleureur.

La troisième et la quatrième signées : *Bushiojio Akasakou Tadatoki* et *Suimassa.*

1042. ——— ajouré : Roseaux. — Cerisier fleuri. — Vol d'oies. — Motif de chrysanthème.

La quatrième signée : *Tadakadzou.*

1043. ——— ajouré de motifs floraux dans le style des Achikaga.



N° 966

1044. ——— ajouré de motifs d'insectes, d'oiseaux et de plante dans le style des Achikaga.

1045. ——— ajouré : Oiseaux stylisés et nuages. — Cigogne héraldique. — Branche de paulownia. — Insectes stylisés.

1046. — Cinq gardes en fer ajouré : Iris. — Paulownia. — Pins et mâts de bâteau. — Oies stylisées. — Motifs de chrysanthèmes.

1047. ——— ajouré à décors de cerisiers et d'ornements géométriques.

1048. ——— ajouré à décors de plantes, de flots, d'oiseaux stylisés et de cavalier.

1049. — Sept gardes en fer ajouré à motifs d'ornements géométriques, d'oiseaux, d'insecte et d'arbre fleuri.

1050. — Sept gardes en fer ajouré : Daïkokou, ornements géométriques, plantes et ustensiles variés, la dernière incrustée d'un cachet en or.

Kaneiyé et son école.

1051. — Garde en fer quadrilatérale à angles arrondis, rehaussée d'incrustations et décorée



N° 996

en relief, dans le style Kagonami, de dix divinités disposées en cercle. Au revers, paysage montagneux au bord de l'eau.

Signée : *Kaneiyé*.

1052. ——— ciselée et repercée : Roseaux sous le disque de la lune.

Signée : *Kaneiyé*.

1053. ——— quadrilobée et décorée d'un pêcheur au bord de l'eau.

1054. ——— de forme irrégulière : Radeau sous la lune.

1055. — Deux gardes en fer, l'une quadrilobée et décorée du sennin Gama ; l'autre décorée d'un vol d'oies sur les flots.

Signées : *Kaneiyé*.



N° 1002

1056. — Deux gardes en fer l'une à bords retroussés, décorée de Choki, s'emparant d'un diablotin ; l'autre quadrilobée, décorée d'un vol d'oies et de filets de pêche.

Signées : *Kaneiyé.*

1057. — Trois gardes en fer :

Vol de passereaux au-dessus de pins et motif de vague ; — Site montagneux animé de personnages ; — Petite et ovale, à décor de hérons.

Signeés : *Yoshiyori*, *Tomokiyio* et *Kaneiyé.*

1058. — Très grande garde en fer quadrilobée, offrant, en relief rehaussé d'incrustations, deux divinités dans les flots.

Signée : *Kaneiyé, de Fuchimi dans la province Yamachiro.*

1059. — Grande garde en fer, ciselée en haut-relief du Sennin Chinnan traversant les flots sur son chapeau.

Les Miochin et les Nobouyé.

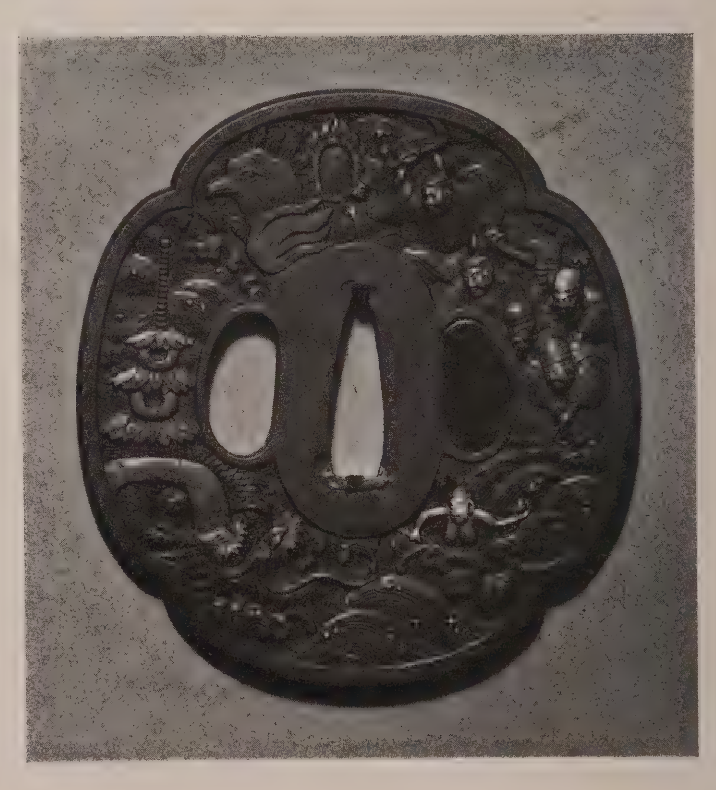
1060. — Garde en fer quadrilobée avec retroussis sur les bords, à surface très rugueuse, frappée au poinçon de quelques motifs géométriques.

1061. ——— ajouré et ciselé d'un motif de dragons dans les nuages, dans le style des Kinaï.

Signée : *Miochin.*

1062. ——— repoussé, forme coquille, figurant un masque de démon.

Signée : *Miochin Kiyoyei.*



N° 1005

1063. — Grande garde en fer ajouré figurant une cigogne héraldique aux yeux incrustés d'or.

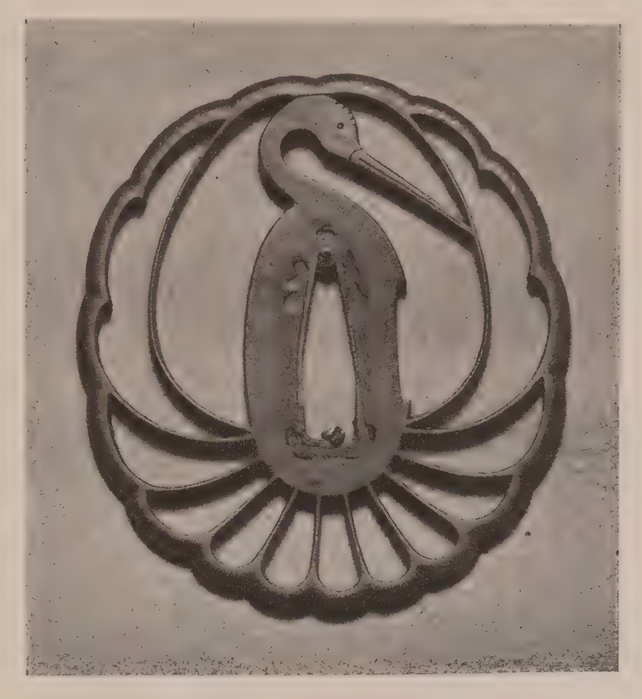
Signée : *Miochin Kisoyochi.*

1064. ——— incrusté de crabes en métaux variés ; surface polie avec dépressions figurant des trous dans la vase.

1065. ——— offrant la silhouette ajourée d'un mortier et d'un pilon.

Signée : *Miochin.*

1066. — Grande garde en fer, forme coquille, à surface rugueuse et gravée de quatre caractères d'écriture.



N° 1017

1067. ———à surface rugueuse : Trois personnages sur un pont auprès d'une cascade.

Signée : *Nobouyé.*

1068. ——— quadrilobée à surface rugueuse : Sage chinois regardant une cascade.

Signée : *Nobouyé.*



N° 1024

Les Kinaï et ciseleurs divers.

1069. — Garde en fer ajouré et ciselé. Deux cigognes.

Signée : *Kinaï.*

1070. ——— ajouré et ciselé, figurant un dragon.

Signée : *Kinaï.*

1071. ——— ajouré et ciselé, figurant deux arçons de selle.

Signée : *Kikokou Shinshinsaï Massayochi.*

1072. — Garde en fer ajouré et ciselé, à motif de feuillages, rehaussés d'incrustations d'or.
Signée : *Tsunémassa.*

1073. ——— ajouré et ciselé, figurant un vieux pin.
Signée : *Bushioja Massakata.*

1074. ——— ajouré et ciselé : Tresses de cordages pour banderolles de fête.

1075. ——— ajouré et ciselé d'un dragon en puissant relief.
Signée : *Hitosuyanaghi Tomoyochi.*



N° 1026

1076. ——— ajouré et ciselé, formée d'une branche de cerisier fleuri.

1077. ——— ajouré et ciselé d'un motif d'hirondelles dans les branches d'un saule pleureur.
Signée : *Nakaï Senzouké.*

1078. ——— ciselé et damasquiné, de forme octogonale, à motif de vagues, avec bordure ajourée dans le style Namban.
Signée : *Niodo Snaba.*

1079. ——— ajouré et ciselé : Vol de hérons.
Signée : *Kinaï.*

1080. — Deux gardes en fer ajouré et ciselé, l'une figurant la légende de Chorio et de Kosékiko, l'autre offrant deux cartouches de dragons, l'un sur fond, l'autre repercé.
Signées : *Yokinakou* et *Ruyozen.*

1081. ——— ciselé, l'une cerclée de chakoudo à motif de feuilles, l'autre figurant des ballots de riz.
Signées : *Itchizenjo Kinaï* et *Kachiwa.*

1082. ——— ajouré et ciselé, l'une à motif de dragon, l'autre figurant une chauve-souris dans les nuages.
Signées : *Itchizenjo Kinaï* et *Haghi Ruyoenchi.*

1083. — Deux gardes en fer ajouré et ciselé, l'une de grande dimension à motif de dragon, l'autre figurant un casque.

Signées : *Itchizenjo Kinaï* et *Ghochuyo Hiroyochi*.

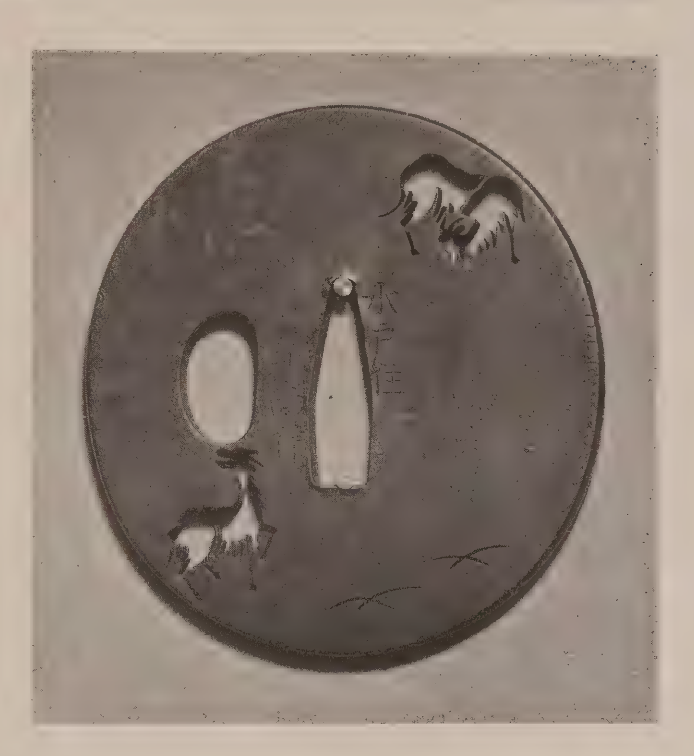
1084. ——— l'une quadrilatérale à bords lobés, ciselée de dragons dans les flots, l'autre, de forme ovale, figurant un dragon.

1085. — Trois gardes en fer ajouré et ciselé, à motifs de dragons, de poissons et de chrysanthème.

La première et la troisième signées : *Tobou* et *Sunakawa*.

1086. ——— dont deux ajourées à motifs de gerbe de riz et de feuille d'érable ; l'autre figurant une tortue.

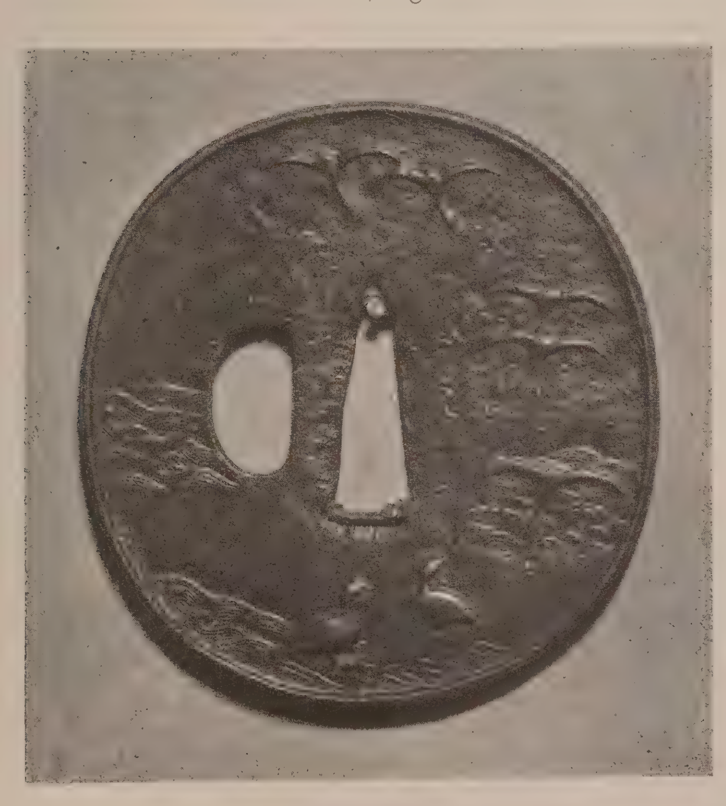
La première, signée : *Kinaï*.



N° 1038

1087. — Quatre gardes en fer ajouré et ciselé : Vol de cigognes. — Pèlerin contemplant le Fouji. — Fleur de chrysanthème. — Gerbe.

La dernière, signée : *Massaharou*.



N° 1055

1088. ——— Coquille d'awabi. — Aubergine. — Fleurettes et insectes ajourés. — Navire hollandais.

1089. — Cinq gardes en fer, dont trois ajourées à motifs de graminées, de dauphin et d'oiseaux dans les nuages ; les deux autres ciselée de bambous et de chrysanthème.

La dernière, signée : *Massanaga*.

1090. ——— ajouré et ciselé : Fagots et fleurettes de cerisier. — Cep de vigne. — Tige fleurie. — Sauterelle dans les fleurs.

1091. — Quatre gardes en fer ajouré et damasquiné de feuillages et de rinceaux.

1092. — Cinq gardes en fer ajouré et ciselé : Feuilles d'érable. — Vol de passereaux. — Oies sous la pluie. — Herbes et insectes. — Arçon de selle, étriers et cravache.

1093. — Cinq gardes en fer ajouré et ciselé : Voiles au-dessus des pins. — Fleurettes de cerisier et flocons de neige. — Libellule et écran. — Semis d'éventails. — Gerbe de papier.

La dernière signée : *Heizu*, *de Yédo.*



N° 1060

1094. — Cinq gardes en fer ajouré et ciselé : Papillons. — Vieux pin. — Motif de nuages. — Pont. — Semis de fleurettes.

1095. ——— ajouré et ciselé : Chimères. — Ustensiles de tchanoyou. — Poissons et cordages. — Chrysanthème. — Guêpes dans des branches.

1096. ——— ajouré et ciselé : Masques. — Pin et nuages. — Libellules. — Tortues dans les eaux. — Cigognes dans les nuages.

1097. — Sept gardes en fer, dont quatre pleines à motifs de dragons, de poissons, de pins et de fleurettes, les autres ajourées à motifs d'iris, du Fouji, et des gerbes de fleurs.

N° 929

N° 925

N° 987

N° 918

N° 945

... passereaux. —

... au-dessus des pins. — ... de ... Libellule et écran. — Semis d'éventails. — Gerbe de papier.

... signée : *Heizu, de Yedo.*



N° 1060

1094. — Cinq gardes en fer ajouré et ciselé : Papillons. — Vieux pin. — Motif de nuages ... ont. — Semis de fleurettes.

... ——— ajouré et ciselé : Chimères. — Ustensiles de tchanoyou. — Poissons et ... chrysanthème. — Guêpes dans des branches.

... — ajouré et ciselé : Masques. — Pin et nuages. — Libellules. — Tortues dans les ... dans les nuages.

... gardes en fer, dont quatre pleines à motifs de dragons, de poissons, de pins ... ajourées à motifs d'iris, du Fouji, et des gerbes de fleurs.



Damasquineurs de Nagasaki.

1098. — Grande garde en fer damasquiné d'or et d'argent à bords relevés. Dragons dans les nuages.

1099. — Garde en fer damasquiné d'or et d'argent, forme coquille, à motif de dragons.



N° 1061

1100. ——— niellé d'argent, en forme de coquille profonde, à rebord festonné et ajouré d'un motif de cœur. Décor de pivoines et de dragon.

1101. ——— incrusté d'argent, de forme trilobée à motif de dragon et de libellule.

1102. ——— incrusté d'argent, de forme octogonale, décorée d'ornements géométriques et primitivement repercée d'ajours dans lesquels ont été incrustées des plaques de chakondo et de chibuitchi.

1103. — Deux gardes en fer damasquiné d'or et d'argent, de forme lobée, à motifs de pivoines.

1104. ——— incrusté d'argent : Motif de dragon. — Semis d'ornements bouddhiques et décor de dragons gravés au revers.

1105. — Deux gardes en fer incrusté d'argent, l'une quadrangulaire, dans le style Namban, l'autre à décor d'inscription.

1106. ——— damasquiné, de forme lobée à décors de dragons et de rinceaux en léger relief.

ÉCOLE DES YAKOUCHI

1107. — Garde en fer damasquiné : Le Rakan Pandakka au bord des flots.



N° 1062

1108. ——— damasquiné et incrusté d'argent et de chakoudo, à motifs d'un tigre et d'un dragon.

Signée : *Massamori.*

Damasquineurs d'Awa.

1109. — Garde en fer damasquiné d'or, partiellement ajouré. — Soleil levant sur une forêt de pins.

xvie siècle.

Collection Hayashi.

1110. — Garde en fer damasquiné d'or et d'argent à décor de dragon, d'oiseau de Hò et d'animaux divers.

1111. ——— damasquiné d'or et d'argent : Rinceaux de paulownia.

Collection Hayashi.

1112. ——— damasquiné d'or, à bords festonnés. Dragon et oiseau de Hò dans les pivoines.

Signée : *Nagachiro.*



N° 1075

1113. — Garde en fer damasquiné d'or, partiellement ajouré. Camélias et bambous.

1114. ——— incrusté d'or à motifs d'herbes et de chrysanthèmes.

1115. ——— damasquiné d'or clair à décor géométrique.

1116. ——— incrusté d'or, d'argent et de bronze : Tige de chrysanthèmes aux feuilles partiellement ajourées.

1117. ——— incrusté d'or : Tige fleurie.

1118. — Deux gardes en fer damasquiné d'or et d'argent. Oiseau de Hô. — Plantation d'iris.

1119. ——— damasquinés d'or à motifs de rinceaux.

Émaux des Hirata.

1120. — Garde en fer champlevé et damasquiné à décor de chasse-mouches; trace d'émaux verts dans les fonds.

Comm^t du XVIIe siècle.



N° 1076

1121. —— ajouré, figurant un régime de maïs rehaussé d'émaux vert et jaune champlevés.

1122. — Garde en sentokou partiellement ajouré et émaillé à motif de dragon.

1123. — Garde en sentokou, de forme losangée et champlevée d'émaux verts et violacés, ciselée en relief d'une biche et d'un écureuil sous les vignes.

1124. — Garde en fer quadrilobée, décorée, sur fond strié imitant les veines du bois, de deux dragons en émaux translucides cloisonnés.

1125. — Cinq gardes en sentokou dont deux ajourées et champlevées à motifs de fleurs, de dragon et de tigre, et trois petites gardes ovales émaillées en plein.

Gardes en fer variées.

1126. — Très grande garde circulaire à décor de cigognes de style archaïque.



N° 1077

1127. — Trois grandes gardes, l'une figurant une feuille de lotus, l'autre ajourée d'un motif de constellations et du croissant de la lune, la troisième ciselée d'une libellule.

1128. — Garde ajourée d'un motif d'hippocampes affrontés.

1129. —— ajourée de rinceaux à surface polie et dont les arêtes sont serties d'un fil d'argent.

Signée : *Bushiojionin Massanao.*

1130. —— en forme de coquillage, dont l'intérieur est laqué sur fond or de deux personnages princiers dans une barque.

1131. — Grande garde ajourée d'un motif figurant un départ de pont.



N° 1091

1132. — Deux gardes, l'une ciselée et ajourée d'un cerf et de lanternes de cimetière, l'autre à motif de papillons affrontés.

La première signée : *Foujihara Naokatsou.*

1133. — Grande garde gravée au trait d'une figure de Kwannon et de deux Nio.

Signée : *Harouaki, de Tokio.*

1134. — Trois gardes, l'une ajourée à motif de vagues, l'autre d'un métal fruste ciselé d'un lézard en relief, la troisième figurant un renard auprès d'un piège.

1135. — Trois gardes ciselées de motifs archaïques, l'une damasquinée d'argent.

1136. ——— l'une ajourée d'un motif géométrique, l'autre, ajourée. figurant une bobine de soie, la troisième ciselée d'un toit de temple surmonté d'une banderolle en incrustation d'argent.

1137. — Deux grandes gardes ciselées en relief, l'une à motif de tigres sous les bambous, l'autre d'un aigle attaquant un serpent.

Signées : *Tetsoukwando Tobou* et *Chiohan Mourasaki Tomonobou.*

1138. — Quatre gardes ajourées et ciselées : Motif d'algues. — Nuages. — Écran. — Feuillages.

Incrustations diverses XVIIe-XIXe siècles.

1139. — Garde en sentokou à surface bosselée, incrustée de deux sangliers en fils d'or et d'argent. Au revers tige de graminées.

Style d'Oumétada Mioju.

1140. ——— en sentokou, de forme lenticulaire et cerclée de chakoudo. Incrustations en argent d'une barque et d'un vol d'oiseaux au-dessus de filets.



N° 1107

1141. — Garde en fer quadrilatérale, ajourée de deux motifs en forme de chrysanthème ; rinceaux de paulownia en incrustations de fils d'or.

1142. —— en fer frotté d'argent et d'or, quadrilobée et partiellement ajourée, figurant un plant de courges.

1143. — Garde en fer frotté d'argent et d'or figurant un dragon dans les nuages.

1144. ——— incrusté d'or et ajouré d'un motif de papillon stylisé.



N° 1108

1145. ——— incrusté d'or et partiellement ajouré à motif de chrysanthème.

1146. ——— quadrilobée, ciselée et damasquinée d'un dragon en léger relief.

1147. ——— ciselé avec incrustations d'or et d'argent : Deux arcs disposés parallèlement ; au revers deux flèches croisées.

1148. — Garde en fer ciselé et damasquiné : Papillon et chrysanthème fleuri.

1149. ——— quadrilobée, avec incrustations d'or et frottis d'argent : Vol de passereaux et motif de vagues.

1150. ——— damasquiné d'or et d'argent à semis de fleurettes.

1151. — Garde en fer damasquiné d'or et d'argent : Vol de papillons.

1152. ——— frotté d'or et ciselé en relief d'un tronc de bambou.

1153. ——— damasquiné d'argent et d'or : Coucou devant le croissant de la lune.

1154. — Garde en fer quadrilatérale, ciselée d'un Chôki dont le chapeau et divers détails sont figurés en incrustations d'or et d'argent.



N° 1110

1155. — Garde en fer damasquiné d'or, de forme quadrilatérale, offrant un décor d'oies sauvages et, sur l'autre face, des scènes de la vie des champs disposées aux quatre côtés d'un motif central en forme de losange.

Signée : *Mounéyochi.*

1156. ——— partiellement ajouré, damasquiné d'or et d'argent et ciselé d'un encadrement figurant des vagues stylisées.

1157. — Garde en fer incrusté à plat dans le style de Yochiro : Arbres fleuris et banderolles de fête.

1158. ——— incrusté d'or et d'argent, figurant une forêt de pins.

1159. ——— ajouré et damasquiné à motif de fougères.

1160. ——— incrusté et ciselé de motifs de fleurs et de feuilles dans des cartouches en forme d'éventail.

1161. ——— ajouré, offrant deux cartouches circulaires avec incrustations d'or partiellement effacées.

Signée : *Oumétada Shighéyochi.*

1162. — Garde en fer incrusté, à motif de guirlandes fleuries pour la fête du nouvel an.

Signée : *Yokimouné Minamoto Nagayachi.*

1163. — Petite garde en fer ciselé, et incrusté à décor d'orchidées sur une face, et, sur l'autre, d'une touffe de bambous en chibuitchi sur fond entièrement incrusté de paillettes d'or

1164. — Garde en fer, avec incrustations de cuivre figurant des graminées.

1165. — Deux gardes en fer damasquiné, à motifs de papillon et de Sennin.

1166. — Garde en fer partiellement ajouré, à surface rocailleuse incrustée de fleurettes et de chauve-souris en chakoudo et or.

Signée : *Yiu.*

1167. ——— à surface rugueuse, incrustée de deux cigognes en argent et or.



N° 1116

1168. ——— de forme lobée, avec incrustations figurant un daïmio et son serviteur, dans le style de Kaneiyé.

1169. — Garde en fer, forme coquille, offrant, en incrustations d'or, une libellule sur un grelot de temple.

1170. ——— cerclé de chakoudo à motifs de roues et d'une mante religieuse en incrustations d'or, d'argent et de chakoudo.

1171. ——— ciselé et incrusté d'un cavalier au bord de la mer, visant un oiseau.

1172. ——— à rebord damasquiné et ciselé d'un dragon en relief.

Signée : *Ichiruo Youzen.*

1173. — Garde mi-partie fer et chibuitchi, à bords festonnés, décorée d'un motif de pin et de cerisier en incrustations d'or et d'argent.

1174. — Garde en fer, lobée, avec incrustation en or d'une libellule et d'une mante religieuse.

1175. ——— lobée, à motif de dragon ciselé et damasquiné d'or.

1176. ——— quadrilobée, ciselée et incrustée de feuilles d'érable et de fleurettes de cerisier.

Signé : *Korô.*



N° 1128

1177. ——— quadrilobée et figurant, en ajours et incrustations, le motif de la bouilloire transformée en blaireau.

Signée : *Yukei.*

1178. ——— ciselé d'un motif de héron avec rehauts d'incrustations.

Signée : *Massayochi Itchiriuken.*

1179. — Garde en fer cerclé de cuivre et incrusté de graminées devant le croissant de la lune.

1180. — Grande garde en fer, offrant, dans le bas, un motif de vagues en relief de chakoudo.

Signée : *Naminao.*

1181. — Garde en fer ciselé et damasquiné de chimères auprès d'une cascade.

Signée : *Tadanawa*.

1182. ——— incrusté et ciselé en très fort relief de Chôki auprès d'un torrent.

1183. ——— festonné, ciselée d'un dragon passant dans l'épaisseur du métal.

Signée : *Foujita Motoharou*.

1184. ——— ciselé avec incrustations d'or; Sousano no Mikoto guettant le dragon auprès des coupes à saké.

Collection Montéfiore.



N° 1139

1185. — Deux gardes en fer, l'une damasquinée figurant un tambourin; l'autre incrustée de deux oies en chakoudo.

La seconde signée : *Naomassa*.

1186. ——— l'une carrée, repercée et incrustée de fleurettes en or, l'autre incrustée en or d'un coq et d'une poule.



N° 1140

1187. ——— l'une quadrilobée, incrustée en or et métaux divers d'un oiseau de Hô et d'un paulownia, l'autre ciselée et incrustée de motifs de libellules et d'une roue hydraulique.

1188. ——— l'une cerclée de chakoudo et incrustée d'un dragon en chakoudo et or, l'autre festonnée et partiellement ajourée, offrant, en incrustations, une limace sous les vignes.

La première signée : *Massamura Katsunari*.

1189. — Trois gardes en fer avec incrustations de métaux divers : Dé-

mons du vent et du tonnerre. — Deux Sennin. — Héron et insectes en incrustations d'or et d'argent.

La première signée : *Yukoçai Noboutchika.*

Collection Montéfiore.

Les deux autres signées : *Hamano Kanézui* et *Hogan Kazunori.*

1190. — Trois gardes en fer incrusté : Motifs de tigre, de démons en promenade et des trois philosophes autour de l'urne.

La dernière signée : *Yoshizui.*



N° 1147

1191. ——— incrusté : Le courtisan et le crapaud. — Groupe de sages. — Dragon dans les nuages.

1192. ——— incrusté : Dragon. — La Sennin Kasenko. — Vol de guêpes.

1193. ——— incrusté : Personnage à la fenêtre d'une chaumière, sous la neige. — Toiles d'araignées et mouches. — Philosophes au pied d'un arbre.

1194. ——— incrusté : Dragon. — Le génie du Fouji. — Chôki poursuivant un diablotin.



N° 965
N° 957
N° 958
N° 961
N° 952

d'argent.

La première signée : *Yukoçai Noboutchika.*

Collection Montéfiore.

Les deux autres signées : *Hamano Kanézui* et *Hoyan Kazunori.*

1190. — Trois gardes en fer incrusté : Motifs de tigre, de démons en promenade et [illegible] philosophes autour de l'urne.

La dernière signée : *Yoshizui.*



N° 1147

1191. — — — incrusté : Le courtisan et le crapaud. — Groupe de sages. — Dragon [illegible]

1192. — — — incrusté : Dragon. — La Sennin Kasenko. — Vol de guêpes.

[illegible] incrusté : Personnage à la fenêtre d'une chaumière, sous la neige. — [illegible] [illegible] — Philosophes au pied d'un arbre.

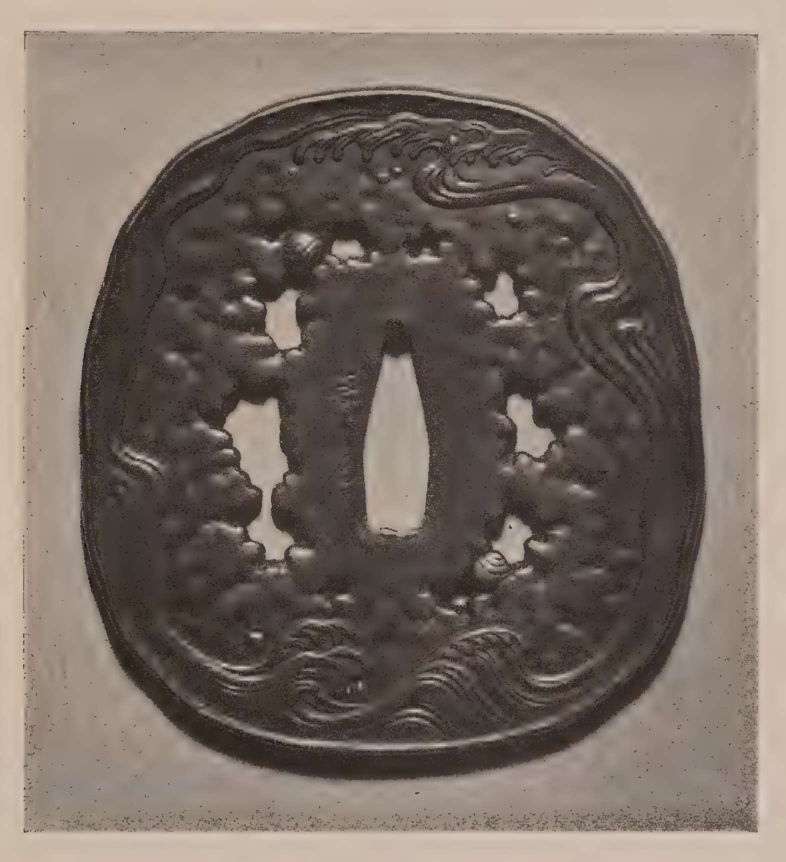
[illegible] incrusté : Dragon. — Le génie de [illegible] — [illegible] poursuivant [illegible]



1195. — Trois gardes en fer incrusté : Personnage auprès d'un torii. — Poète assoupi et papillon. — Chiens et libellules.

1196. ———— incrusté : Enfant et tigre. — Cormoran volant au-dessus d'une barque. — Chauve-souris et tuile de faîtage.

1197. ———— incrusté : Sennin. — Crapaud sous un saule. — Bœuf sortant d'une étable.



N° 1156

1198. ——— incrusté : Forme coquille, à motif de singe aux longs bras. — Héros combattant un démon. — Philosophe déroulant un makiyémono.

1199. — Quatre gardes en fer incrusté : Deux blaireaux. — Chien sauvage sous la lune. — Trois enfants avec déguisement de chimère. — Dharma.

1200. — Deux gardes en fer incrusté avec bord inférieur replié à angle droit : Personnage jouant du chamisen. — Cerisier sous la lune.

La première signée : *Katsuchion*.

1201. ———— incrusté : Benké emportant la cloche du temple de Miidera. — Personnages fantastiques dans les eaux.

Signées : *Shozui* et *Konkwan*.



N° 1169

1202. — Grande garde en fer quadrilobée, incrustée des sept dieux du bonheur.

Signée : *Iwamoto Konkwan.*

Gardes en bronze et métaux précieux.

1203. — Garde en chakoudo, quadrilobée, à motif de rinceaux ciselés en très léger relief.

1204. ——— ciselé avec incrustations d'or et d'argent figurant une scène de combat au bord de la mer.

Signée : *Niodo Munémori.*

1205. ——— ciselé d'une multitude de fleurettes aux pistils d'or.

Collection Montéfiore.

1206. —— en bronze jaune ciselé et ajouré du sujet des « mille singes » dans le style Kagonami.

Signée : *Yésen Yochikanei.*

1207. ——— ciselé, ajouré et incrusté, figurant une scène de combat.

Signée : *Munémori.*

1208. ——— ciselé et incrusté d'or, représentant un buffle.

Signée : *Niodo Munémori Hikoné.*

1209. —— en sentokou ajouré figurant un dragon.

1210. —— en chakoudo, représentant, en incrustations de métaux précieux, un pêcheur halant sa barque.



N° 1181

1211. — Garde en argent, à fond grenu, décoré de cartouches à motifs de fleurs en chakoudo et métaux précieux.

Signée : *Chunchado Konkwan.*

1212. —— en chakoudo à fond grenu, incrusté d'un coq et d'une poule sous les bambous.

Collection Montéfiore.

1213. —— en sentokou décoré de trois oies en relief de chakoudo.

Signée : *Senpoçaï.*

1214. — Garde dont l'une des faces, en chakoudo, est décorée d'un cerisier au bord de la mer en incrustation d'or et d'argent et dont le revers, en chibuitchi, offre deux canards sur les eaux.

Signée : *Takayaji.*



N° 1184

1215. — Garde en bronze rouge incrusté d'un héron en relief d'argent.

1216. —— en chibuitchi damasquiné d'or et incrusté, en argent, de cristaux de neige stylisés.

Signée : *Kawabi Itsoukou.*

1217. ——— incrusté en chakoudo d'un arbre et d'un vol d'oiseaux.

1218. — Petite garde en chibuitchi damasquiné d'or et incrusté d'un coffret en chakoudo.

1219. — Garde en chibuitchi ciselé et incrusté d'un tigre au bord de la mer.

Signée : *Tochiaki.*

Collection Montéfiore.

1220. — Deux petites gardes en chibuitchi, l'une gravée et incrustée de motifs de paysages, l'autre incrustée en chakoudo de trois coléoptères.

La seconde signée : *Hirouïriuçaï.*



N° 1185



N° 1205

1221. — Deux petites gardes en argent grenu incrusté de métaux variés : Paysan auprès d'une boule de neige figurant la silhouette de Dharma; au revers, deux petits chiens sous une lanterne. — Motif de courge ajouré.

Signée : *Téroutada* et *Itchisi*.

1222. — Deux gardes en bronze rouge incrusté, l'une à motif de courge, l'autre figurant Çakyamouni descendant de la montagne.

La première signée : *Nara Massatchika*.

1223. ——— en chibuitchi ciselé, gravé et incrusté de la scène du voleur d'huile et du Sennin Tchokwaro.

La première signée : *Massazui*.

1224. — Garde en sentokou ciselé et incrusté d'un aigle sur un rocher.

Collection Montéfiore.

1225. — Garde en sentokou ciselé et incrusté d'un vol de papillons.

Signée : *Zéshin*.

1226. —— en chibuitchi ciselé de vagues écumantes.

Signée : *Jiugakouçaï Ichigouro Massayochi*.

Collection Montéfiore.

1227. — Deux gardes l'une en chibuitchi ciselé et incrusté d'une bûcheronne portant un fagot, l'autre, en fer à bordure de chibuitchi, incrustée d'un cerisier fleuri sous la lune.

Signées : *Massatsuné* et *Massazui*.

1228. ——— en chakoudo niellé d'or, à motifs de fleurs et d'insectes.



N° 1211

1229. — Garde en chibuitchi doublé de chakoudo, gravé d'un cerisier fleuri et d'insectes.

Signée : *Kasounori.*

1230. —— en chakoudo grenu, incrusté d'une princesse chinoise accoudée sur un cerisier.

Signée : *Chikounami Yochiterou.*

1231. — Deux gardes en bronze rouge, l'une incrustée de fleurettes, l'autre d'une roue et d'une mante religieuse.

La première signée : *Tomomassa.*

Collection Bair.

1232. ——— en bronze rouge incrusté, l'une figurant un sennin, l'autre une statue de Nio.

La première signée : *Yo-ï.*

Collection Montéfiore.



N° 1214

1233. — Deux gardes en sentokou, ciselées et incrustées d'un tigre sous la pluie et d'un batelier.

La seconde signée : *Tarui.*

1234. — Trois gardes : deux en sentokou ciselé et incrusté d'un tigre et de personnages légendaires ; la troisième en bronze (amulette décorée de caractères magiques, anciennement transformée en garde).



N° 1216

1235. ——— en bronze rouge incrusté et ciselé : Génie des montagnes. — Kakémono à motif d'aigle. — Libellule.

La première et la dernière signées : *Youjio* et *Danrukazou.*

1236. — Garde en argent avec incrustation de métaux divers et de nacre : Guêpes et libellules.

Signée : *Takeyama Naohiko.*

1237. — Trois grandes gardes en sentokou ciselé et incrusté : Pigeon au pied

d'un torii et frise d'oiseaux de Hô. — Hirondelles de mer dans les vagues. — Le courtisan et le crapaud.

La première et la seconde signées *Massayochi Ichigouro* et *Massazui*.

1238. — Trois gardes dont deux en chakoudo, ciselées et incrustées, l'une, d'un décor de danseuses, l'autre de motifs de singes, la troisième, en chibuitchi, figurant un singe parodiant la légende du sennin Tekkaï.

La première signée : *Hamano Kiodzui*.

Collection Bair.

La seconde et la troisième signées : *Niodo Munémori Hikoné* et *Chojuoken*.



N° 1221

1239. — Quatre gardes en métaux variés : Sentokou à décor de singes en relief d'argent. — Sentokou ajouré figurant un serpent. — Bronze rouge. Masque au long nez. — Argent, gravé d'un poète.

Signées : *Nagatsuné*, *Fousatomo*, *Yeijan*, *Kikuochi*.

1240. — Garniture de sabre composée d'une garde en fer cerclée de chakoudo, du kodzuka et du kogaï en bronze rouge, le tout offrant, sur fond strié imitant le bois, des cartouches de poésies en chakoudo niellé d'or.

1241. — Garniture de sabre comprenant : garde, kodzuka, bout, anneau et kojiri en bronze doré, à décor de rinceaux en émaux cloisonnés et filigranés d'or.



N° 1337 N° 1442 N° 1325

Ornements de sabre

École des Goto.

1242. —Bout et anneau en bronze rouge granulé, incrusté de fourmis et de larves en chakoudo et argent.

Signé : *Goto Mitsoutochi.*

1243. —— en chakoudo granulé. Orchidée, maïs et fourmis en or et argent.

Signé : *Goto Itchijo.*

1244. —— en fer damasquiné d'ornements en argent.

Signé : *Goto Seijo.*

1245. —— en chibuitchi. Manzaï et attributs de la fête du Jour de l'an, en or, argent et chakoudo.

Signé : *Mitsoutomo.*

1246. —— en bronze rouge. Pieuvre dans un panier.

Signé : *Mitsouaki.*

1247. —— en chakoudo granulé, décoré de chevaux en or et argent.

Signé : *Tomoyé.*

Collection Montéfiore.

1248. — Bout et anneau en bronze rouge granulé et incrusté de graminées en chakoudo et argent.

Signé : *Motosada.*

1249. —— en chibuitchi incrusté de cavaliers en haut-relief de chakoudo et or.

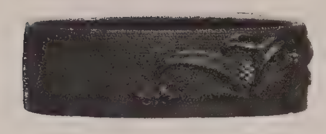
Signé : *Mototochi.*

Collection Montéfiore.

1250. —— en chibuitchi granulé. Scène de combat en relief de chakoudo et or.

Signé : *Kiyokatsuyochi.*

Collection Montéfiore.



N° 1243

1251. —— en chakoudo. Foudo dans les rochers et ses deux *doji* auprès d'une cascade, en métaux variés.

1252. —— en chakoudo granulé : Seiobo tenant la pêche de longévité, en or et argent.

Signé : *Foujiwara Kiyotochi ;* au revers du bout cachet *Toriuçai.*

Collection Burty.

1253. —— en chakoudo granulé . Casque, iris et oiseau en or et argent.

1254. —— en chakoudo granulé avec incrustations d'or : Rinceaux d'aoï.

1255. —— ciselé en chakoudo or et argent : Chevreuils au milieu des chrysanthèmes.

1256. — Anneau en chibuitchi ciselé d'un tigre dans les rochers.

Signé : *Mitsounori.*

1257. —— ciselé et incrusté d'or et d'argent : La chasse de Nitan Nochiro.

Signé : *Hironaga.*

1258. — Bout en chakoudo granulé incrusté d'or et d'argent : Divinité dans les nuages.

1259. — Kogaï en bronze, incrusté en chakoudo et or, d'un personnage assis auprès d'un buffle.

Signé : *Goto Mitsoutaka.*

1260. — Kodzuka en chakoudo granulé, incrusté d'or : Scène de combat dans les flots.

1261. — Deux kodzuka, l'un en chibuitchi, l'autre en chakoudo, avec incrustations d'or, figurant chacun une barque chargée de personnages.

1262. — Kodzuka en chakoudo et or figurant un carquois.
Signé : *Goto Mitsunori.*

1263. —— en chibuitchi gravé et incrusté d'argent : Poissons remontant les flots.
Signé : *Goto Mitsuyoki.*

1264. —— en bronze rouge incrusté d'argent et de chakoudo : Biches et branche de sorbier.
Signé : *Tomotochi.*

1265. —— en chakoudo granulé, or et argent, décoré d'une flèche.

1266. —— en chibuitchi granulé, décoré d'une navette en or et chakoudo.
Signé : *Mouké.*

1267. —— en chakoudo et bronze doré, décoré d'un arc et d'un carquois en incrustations d'or et d'argent.

1268. —— en chakoudo, argent et or, décoré d'un paquet de baguettes.

1269. —— en chibuitchi et chakoudo avec incrustations d'or, décoré d'un cortège princier au bord de la mer.

1270. — Trois kodzuka en chakoudo granulé avec incrustations d'or et d'argent figurant chacun une gerbe de fleurs.
L'un d'eux signé : *Goto-Mitsuyochi Keidjo.*

1271. — Deux kodzuka en bronze rouge, avec incrustations d'argent figurant des chimères.

1272. — Kodzuka en chakoudo granulé, décoré d'un Chôki en or et argent.

1273. —— en fer incrusté du sennin Bukan Zenji et de son tigre, en or et argent.

1274. —— en chibuitchi granulé. Atelier d'un forgeur de lames, avec pinces, enclume et marteau. Revers damasquiné.
Signé : *Yochiké Michisuké.*

N° 1262

1275. — Deux kodzuka en chakoudo granulé et or, incrusté l'un d'une pipe, l'autre d'une canne.

1276. —— en bronze rouge granulé, l'un incrusté en or d'un crochet, l'autre d'une cravache et d'un mors en chakoudo et argent.

1277. — Kodzuka en chakoudo granulé, décoré, en or et argent, d'un personnage portant une gourde et d'un poisson gigantesque.

1278. —— en chibuitchi granulé, incrusté, en or et argent, d'un lapin sous les herbes et du disque de la lune.

Signé : *Somin.*

1279. —— en argent serti de chakoudo et gravé d'oiseaux sur un saule.

Signé : *Goto Jundjio.*

1280. —— en chakoudo granulé, décoré d'un éventail, d'une clochette et d'un inro en incrustations d'or, d'argent et de corail.

1281. —— en fer, incrusté de deux flèches en or et argent.



N° 1281

1282. —— en chibuitchi incrusté d'un inro, d'une pochette et d'un netsuké en bronze rouge, or et malachite.

Collection de Goncourt.

1283. —— en bronze rouge granulé avec incrustation de chibuitchi. Dharma.

Signé : *Harumitsu.*

1284. —— en chakoudo granulé décoré d'un manzaï en or et argent.

École des Shoami.

1285. — Bout et anneau en fer incrusté de daturas en chakoudo, bronze rouge et argent.

Collection Hayashi.

1286. ——— en chakoudo à fond rugueux incrusté de fleurettes et de papillons en or, argent et bronze.

Collection Hayashi.

1287. ——— en chakoudo ciselé de daturas avec incrustations d'or et d'argent.

Collection Hayashi.

1288. — Bout et anneau en chakoudo poli, damasquiné de chrysanthèmes en bronze et or.
Collection Hayashi.

1289. ——— en fer ciselé et incrusté d'un sistre de prêtre et de gardes de sabre.
Signé : *Shoami Masssayochi.*

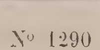
1290. — Grand kodzuka en bronze rouge strié, incrusté d'un motif de fleurettes et de rames en argent, chakoudo et sentokou.
Collection Hayashi.

École des Nara.

1291. — Bout et anneau en chibuitchi, incrusté, en or et chakoudo, de singes gambadant dans les arbres.
Signé : *Nara-Tochikuni.*
Collection Burty.

1292. ——— en chakoudo poli, ciselé et incrusté d'or : Philosophe sur une mule suivi de son serviteur.
Signé : *Nara.*

1293. ——— en chakoudo poli : Héron perché sur un pilotis et cerisier fleuri, en incrustations d'or et d'argent.
Signé : *Yochichika.*
Collection Montéfiore.


N° 1290

1294. ——— en chibuitchi granulé, décoré, en incrustations de chakoudo, d'or et d'argent d'un guerrier et de deux chiens.
Signé : *Yégawa Tochimassa.*

1295. ——— en chakoudo pointillé et incrusté d'or : Vol d'oies sauvages.
Signé : *Yochihissa.*

1296. ——— en chakoudo légèrement rugueux, ciselé et incrusté d'un cerisier fleuri.

1297. ——— en chakoudo légèrement rugueux : Branche d'érable devant la lune et nénuphars en incrustations d'or et d'argent.
Signé : *Kida-Takénori.*
Collection Montéfiore.

1298. — Bout et anneau en chibuitchi incrusté d'or et d'argent : Oiseaux et arbre sous la lune.

1299. ——— en chakoudo granulé et incrusté d'or, à décor de têtards.

Signé : *Minayama Massaoki.*

1300. — Bout, anneau et kojiri en fer, incrusté de hérons en chakoudo et or.

1301. — Bout et anneau en chibuitchi incrusté d'or et de bronzes variés : Guerriers et chevaux.

Signé : *Motoharou.*

Collection Montéfiore.

1302. ——— en chibuitchi incrusté de bronze rouge et d'or : Raïden et diablotin.

Signé : *Yassuyochi.*

1303. ——— en chakoudo granulé, et incrusté en or et argent, d'un tambourin, d'un éventail et d'un inro.

Signé : *Tohari-Tomihissa.*

Collection Montéfiore.

1304. ——— en chakoudo granulé, incrusté d'or, à motif de tuiles et de coquillages.

1305. — Trois bouts et anneaux en bronze rouge, sentokou et chibuitchi : Oiseaux sur la branche. — Pêcheurs. — Groupe de voyageurs.

1306. — Trois bouts et anneaux : Chakoudo granulé, oiseau sur la branche. — Chibuitchi, vol d'oies. — Chakoudo, hérons sous un saule.

Le dernier : Collection Hayashi.

1307. — Trois bouts et anneaux en bronze rouge incrusté : Nénuphars. — Tige de liserons fleuris. — Oiseau sur une branche.

Les deux derniers : Collection Montéfiore.

1308. — Trois bouts et anneaux en chibuitchi, à sujet de personnages, en incrustations d'or, d'argent et de bronzes variés.

1309. — Bout et anneau en sentokou ciselé d'un paysage montagneux.

Signé : *Nara Tochichigu.*

1310. ——— en chibuitchi incrusté de coquillages et d'algues en chakoudo et or.

Signé : *Toriyoken-Juyo.*



1311. — Bout et anneau en chibuitchi gravé et incrusté d'or. Guerrier buvant dans une large coupe.

1312. — Quatre bouts de sabre en chibuitchi à motif du sennin Tekkaï, d'un insecte, d'une chimère sur un tabouret et de trois dieux du bonheur.

Le dernier : Collection Montéfiore.

1313. — Deux anneaux en chakoudo à décor de fleurettes et d'une navette en argent et or.

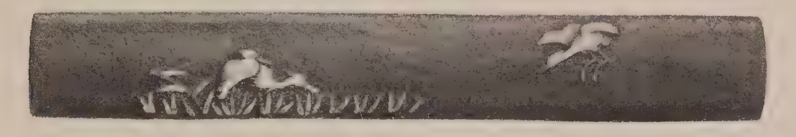
Signés : *Noburo* et *Horiya-Tochimitsu*.

1314. — Kogaï en fer incrusté d'or, à motifs d'éventail et de flûte.

Collection Hayashi.

1315. —— en chakoudo incrusté, en or et argent, de jouets et d'une branche fleurie.

Signé : *Mounétochi*.



N° 1316

1316. — Deux kodzuka en fer incrusté, en or et argent, de hérons dans les roseaux.

1317. — Kodzuka en fer incrusté d'une sauterelle et d'une fleurette.

1318. — Kodzuka en chibuitchi incrusté d'un paysan suivi de son cheval.

1319. —— en chakoudo granulé, incrusté en or et argent, d'un héron perché au-dessus des flots.

1320. — Deux kodzuka en chibuitchi ciselé et incrusté d'or et de bronze : Philosophe déroulant un makiyémono ; — Tsuna et le diable.

1321. — Trois kodzuka en chibuitchi gravé et ciselé avec incrustations d'or, à sujet de guerriers et du dieu de longévité regardant la lune.

1322. — Deux kodzuka en chibuitchi gravé et ciselé : Sages lisant un makiyémono, — Chòki.

Signés : *Massakatsu* et *Yechiouçai Hirokatsu*.

1323. —— en chibuitchi et bronze, l'un gravé d'un dragon, l'autre ciselé de deux guerriers.

Signés : *Rio-Rioçai-Tochihissa* et *Noriyé-Yéchiu*.

1324. —— l'un en chakoudo gravé d'un joueur de flûte, l'autre en chibuitchi gravé et ciselé de Foukouroukoudjiou tenant un rouleau.

Le premier signé : *Kanjiyokou*.

École des Hamano.

1325. — Bout et anneau en fer incrusté d'or : Masque de Hania et cloche.

Signé : *Shozui*.

Collection Gillot.

1326. —— en chibuitchi décoré, en incrustation de métaux variés, de la lutte de Tsuna et du diable.

Signé : *Hamano Noritomo*.

1327. —— en chibuitchi : Danseur et musiciens chinois, en incrustation de chakoudo et d'or.

Signé : *Hamano Naozui*.

Collection Montéfiore.

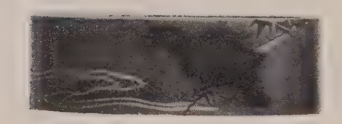
1328. —— en chibuitchi, offrant la silhouette de deux corbeaux devant la lune, en incrustation à plat de chakoudo et d'argent.

1329. —— en chibuitchi, même technique que le numéro précédent : Vol d'oies sur les roseaux.

Signé : *Sékiyensaï*.

1330. —— en chibuitchi gravé et incrusté d'un personnage et d'un cheval.

Signé : *Hamano Norizui*.



N° 1328

1331. —— en chibuitchi incrusté, en relief de métaux variés, des sennin Tekkaï et Tchokwaro.

Signé : *Massazui*.

Collection Montéfiore.

1332. — Kojiri et anneau en chibuitchi ciselé et incrusté à motifs de singes, de coq et de poule.

Signé : *Mikami-Yochihidé*.

1333. — Bout et anneau en chibuitchi ciselé et incrusté d'or et d'argent : Le Rakan Paudakka.

Signé : *Massazui*.

1334. —— en chibuitchi granulé, ciselé et incrusté : Le sennin Gama et son crapaud.

Signé : *Massazui*.

1335. — Bout et anneau en chibuitchi ciselé et incrusté du combat d'I-ino Hayata contre le monstre Nuyé.

Signé : *Hamano.*

1336. — Kojiri et anneau en chibuitchi strié, incrusté de bronze rouge et d'or : Groupe de singes et kaki.

Signé : *Haruçada.*

1337. — Bout et anneau en chibuitchi incrusté d'or et de chakoudo à motif de libellules.

Signé : *Hidémitsu.*

1338. ——— en chakoudo pointillé d'or, incrusté d'un bateleur faisant danser un singe.

Signé : *Tani Toyochigu.*

Collection Montéfiore.

1339. ——— en sentokou incrusté d'or, de chakoudo et de chibuitchi, à décor de poissons.

Signé : *Massazui.*

N° 1329

1340. — Bout et anneau en chibuitchi incrusté et ciselé d'un aigle terrassant un singe.

1341. ——— en chakoudo incrusté de canards mandarins dans les flots.

Signé : *Narita Yézui.*

Collection Montéfiore.

1342. —— en chibuitchi ciselé et incrusté d'un aigle et d'un chien.

Signé : *Naozui.*



1343. —— en chibuitchi gravé de Chôki poursuivant le diable.

Signé : *Naomitchi.*

1344. —— en chibuitchi incrusté de deux philosophes.

Signé : *Hamano Morizui.*

Collection Montéfiore.



N° 1336

1345. ——en fer et chibuitchi, incrustés et ciselés de Çakiamouni et d'un personnage tenant une baguette.

Signé : *Yamagata Mitsoutérou.*

1346. — Deux bouts et anneaux en chibuitchi ciselé et incrusté de personnages légendaires.

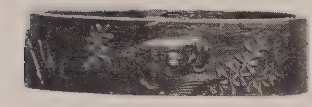
L'un d'eux signé : *Nariyé.*

1347. — Deux bouts et anneaux en chibuitchi, l'un ciselé de Hotei, l'autre de danseurs et de musiciens.

Signés : *Hamano Haruchika* et *Hamano Naozui.*

Le dernier : Collection Montéfiore.





N° 1339

1348. ——— en chakoudo ciselé et incrusté de scènes guerrières.

L'un d'eux signé : *Niyodo Munénori.*

1349. ——— en sentokou et en chibuitchi ciselé et incrusté du buste de Dharma.

Signés : *Massazui* et *Sadanaka.*

1350. ——— en chibuitchi ciselé et incrusté du sennin Tekkaï et d'un groupe de poètes et de poétesses.

Signés : *Achiwara Koumizui* et *Kouçui.*

1351. ——— en chakoudo granulé et incrusté de métaux variés, l'un décoré d'un blaireau et des animaux du zodiaque, l'autre à motif de poissons.

Le second signé : *Massazui.*

Collection Montéfiore.

1352. ——— en chakoudo ciselé et incrusté de scènes légendaires.

L'un signé : *Niyodo Munénori.*

1353. ——— en chibuitchi, incrustés d'un coq, d'une poule et de poussins en chakoudo et or.

Signé : *Yeizui.*

Collection Montéfiore.

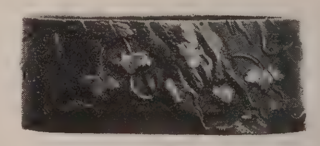
1354. ——— en fer incrusté, à motif de Foudo et de trois philosophes.

Signés : *Massazui.*

1355. — Trois bouts et anneaux. Chibuitchi granulé : paysage et sennin Gama. — Sentokou : même sujet; — Chibuitchi : Çakyamouni et personnage écrivant.

Signés : *Hamano Massazui ; Hamano Yassunori* et *Motoyochi.*





N° 1340

1356. ——— : Chakoudo chagriné, incrusté du masque de Hania. — Bronze rouge : masque de Tchokwaro et chevaux dans la gourde. — Sentokou incrusté : Dharma.

Signés : *Katsouzui, Nanra-Noriyé* et *Massazui.*

Le premier : collection Burty.

1357. — Deux anneaux et un bout en chibuitchi et bronze rouge, à motifs de hérons sur les flots, d'une jarre sous un saule et d'un singe.

Les anneaux signés : *Hamano Norizui* et *Hamano Yeiçokou.*

1358. — Kodzuka en chibuitchi gravé et ciselé du sennin Gama.

Signé : *Hamano Shiouzui.*

1359. —— en sentokou, incrusté, en fort relief de chibuitchi, d'un singe bateleur.

Signé : *Hamano Tsuten Reizui.*



1360. —— en chakoudo incrusté ; Pèche au cormoran.

1361. —— en chibuitchi gravé d'une figure d'Okamé.

Signé : *Massazui.*

1362. —— en fer imitant une écorce d'arbre.

Signé : *Mibokou.*



N° 1370

1363. —— en chibuitchi grenu, ciselé et incrusté d'un coq en relief.

Signé : *Massazui.*

1364. — Deux kodzuka en chibuitchi gravé et incrusté du sennin Tekkaï et d'une divinité féminine.

Le premier signé : *Junkwaçai Hiroyochi.*

1365. ——— l'un en bronze rouge, l'autre en chibuitchi, décorés, en incrustation à plat, de roseaux et de corbeaux en silhouette devant la lune.

1366. —— l'un en fer, l'autre en bronze rouge, tous deux incrustés d'un poisson séché.

Signés : *Hamano Shozui.*

Le premier : collection Gillot.

1367. —— en bronze rouge, incrustés d'un serpent dans un arbre et d'un bœuf sous un pin.

Signés : *Sékino Nobouzui* et *Shozui.*

1368. —— en chakoudo incrusté : Légende du singe et du crabe ; — Vol de mouettes.

Signés : *Hidéyoki* et *Massazui Hogan.*

1369. — Trois kodzuka : En fer, incrusté des vieillards de Takasago ; — En bronze rouge, masque de Hania ; — En sentokou, deux rats en chakoudo et argent.

Signés : *Hozui*, *Massazui* et *Ichiyoçaï Harutochi.*

École des Yassutchika.

1370. — Bout et anneau en fer, gravé de rugosités imitant l'écorce et incrusté d'un vol d'oiseaux en métaux variés.

Collection Hayashi.

1371. —— en chakoudo, incrusté de deux sauterelles en bronzes variés et or.

Collection Hayashi.

1372. —— en chakoudo, incrusté d'un Nio et d'attributs en bronze rouge et argent.

Signé : *Yassutchika.*

1373. —— en chakoudo, incrusté d'un plant de courges en bronze, or et argent.

Signé . *Yassutchika.*

1374. —— en chibuitchi, incrusté d'une guèpe et d'une mante religieuse en bronze et or.

Signé : *Kenkoçai Katsutomo.*

Collection Hayashi.

N° 1372

1375. — Deux bouts et anneaux en chakoudo, à motif d'oiseau sur la branche et d'un personnage tenant un poisson.

Le premier signé : *Yassutchika.*

Le second : collection Hayashi.

1376. —— en bronze rouge, l'un à décor de guêpes, l'autre du dieu de longévité et de Dharma.

Signés : *Yokowa Yassutchika* et *Yassutchika.*

1377. —— en sentokou, l'un ciselé de Dharma sur la feuille de roseau, l'autre incrusté d'un chat devant un kakémono en chakoudo et or.

Signés : *Yassutchika.*

Le premier : collection Montéfiore.

1378. —— en chibuitchi, l'un à motif de chrysanthèmes ciselés et incrustés de corail et de malachite, l'autre de chats et de papillons en chakoudo et or.

Signés : *Yochitchika* et *Yassanobou.*

Le premier : collection Montéfiore.

1379. — Deux bouts et anneaux en fer, l'un incrusté d'un oiseau sur une branche de kaki, l'autre d'un aigle guettant un singe.

Le second signé : *Kiyokawa Mitsutchika.*

Le premier : collection Hayashi.

1380. —— en bronze rouge et chakoudo, à décor de fleurettes, de bambous et d'araignées.

Collection Hayashi.

1381. —— en bronze rouge, l'un à motif de dragon et du Fouji, l'autre de chauve-souris.

Signés : *Yochitchika, à l'âge de soixante-huit ans*, et *Chichiya Yochitchika.*

1382. —— : Sentokou, à décor de cheval; — Chibuitchi, à motifs de passereaux.

Signés : *Yassutchika.*

Le premier, collection Burty.

Le second, collection Montéfiore.

1383. — Kodzuka en chibuitchi, gravé de Kobo sous les bambous.

Signé : *Yassutchika.*

1384. — Kodzuka en bronze rouge, ciselé et incrusté d'une courge.

Signé : *Yoyoçai Michitchika.*





N° 1373

École des Sominn.

1385. — Bout et anneau en bronze rouge, gravé d'un écureuil sur un cep de vigne.

1386. — Anneau en chibuitchi, gravé de deux enfants sur le sac de Hotei.

Signé : *Kogawa Motochinn.*

1387. — Kodzuka en chibuitchi, gravé d'un tigre.

1388. —— en chibuitchi, gravé du mariage du renard.

Signé : *Ichiyoçai Tomotochi.*

1389. —— en chibuitchi, gravé des sages dans la forêt de bambous.

Signé : *Nagayachi.*

1390. —— en sentokou gravé de Hotei.

Signé : *Hisakorei.*

1391. — Kodzuka en chibuitchi, gravé et incrusté du sennin Tobosakou.

Signé : *Mitsuchigu.*

1392. —— en chibuitchi gravé d'un dragon.

Signé : *Tamagawa Yochihissa.*

ATELIERS D'YÉDO

École des Yanagawa.

LES ICHIGOURO. LES KIKOUOKA ET LES SANO

1393. — Bout et anneau en chibuitchi, incrusté, en argent et or, d'un coq et d'une branche fleurie.

Signé : *Ichigouro Massaakira.*

Collection Hayashi.

1394. —— en chibuitchi incrusté et ciselé de deux aigles sur un tronc de pin.

Signé : *Ichigouro Koriyochi.*

Collection Hayashi.





N° 1393

1395. —— en chakoudo granulé incrusté de fleurettes en or et argent.

Signé : *Ichigouro Massatsuné.*

Collection Hayashi.

1396. —— en chakoudo granulé, ciselé et incrusté d'oiseaux dans les cerisiers fleuris.

Signé : *Ichigouro Massaakira.*

1397. —— en chakoudo granulé, ciselé et incrusté de pivoines fleuries.

Signé : *Hidémassa.*

Collection Montéfiore.

1398. — Bout et anneau en chibuitchi décoré de deux carpes en incrustation d'or.
Signé : *Sano Naotérou.*
Collection Gillot.

1399. —— en bronze doré, décoré de massifs de cerisiers fleuris en argent sur fond granulé.
Par *Kikouoka.*
Collection Hayashi.

1400. —— en bronze doré, même sujet que le numéro précédent.
Par *Kikouoka.*

1401. —— en sentokou, incrusté d'un pêcheur et d'un diable sous un tronc de pin.
Signé : *Massatora.*
Collection Montéfiore.



N° 1394

1402. —— en chakoudo, incrusté de cerisiers fleuris et d'un pont en or et argent.

1403. —— en chibuitchi incrusté et ciselé de Tsuna, saisi par le diable, et de personnages auprès d'un pin.
Signé : *Kenyoucai Naotochi.*

1404. —— en chakoudo granulé, incrusté d'or et d'argent : Aigle guettant une poule et un poussin.
Signé : *Tanabé Tomomassa.*

1405. —— en chibuitchi : Chimère et tronc de pin.

1406. — en chibuitchi incrusté d'or et d'argent : Archer et daïmio traversant un gué.
Signé : *Riyokawa Naomassa.*

1407. — Deux bouts et anneaux en chibuitchi incrusté d'or, d'argent, et de chakoudo : Guerrier et chevaux.
Signés : *Massatsuné.*

N° 1397

1408. ——— en chibuitchi incrusté et ciselé : Faisans ; — Aigle et singe.
Le premier signé : *Akichika.* (Collection Montéfiore).

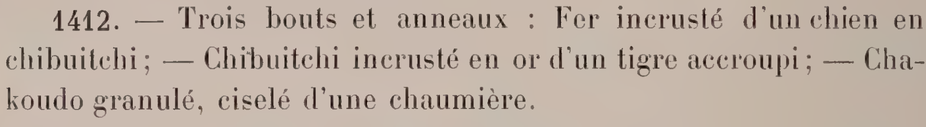
1409. ——— en chakoudo incrusté d'or et d'argent : Hania et le prêtre ; — Deux singes.
Signés : *Massachi* et *Massayochi.*
Collection Montéfiore.

1410. — Deux bouts et anneaux en chibuitchi, ciselé et incrusté: Bustes de Dharma et de Çakyamouni ; — Foudo et enfant conduisant un buffle.

Le premier signé : *Massaro.*

1411. ——— en bronze rouge, ciselé et incrusté : Tige fleurie ; — Buste de Dharma.

Le second signé : *Massatsuné.*



1412. — Trois bouts et anneaux : Fer incrusté d'un chien en chibuitchi ; — Chibuitchi incrusté en or d'un tigre accroupi ; — Chakoudo granulé, ciselé d'une chaumière.

Le dernier : collection Burty.



N° 1404

1413. — Deux anneaux en chakoudo : Groupe d'oies sous les roseaux en chibuitchi et or ; — Cerisier fleuri en or et argent.

Signés : *Ichigouro Massoakira* et *Kato Tokitochi.*

Le second : collection Burty.

1414. — Kodzuka en chakoudo, incrusté d'une pivoine en or et argent.

Signé : *Ichigouro Yochihidé.*

Collection Montéfiore.

1415. —— en sentokou, gravé et ciselé d'un ruisseau sous la lune.

Signé : *Takénochi Hirotsugu.*

1416. —— en chibuitchi incrusté de deux cartouches en chakoudo et argent, à motif d'oiseaux et de cerisier fleuri.

1417. —— en chibuitchi, incrusté, en or et argent, de branches de mimosa.

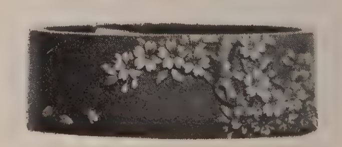
1418. —— en chibuitchi, incrusté en chakoudo, or et argent, d'un paysan jouant de la flûte et d'un buffle.

Signé : *Massatsuné.*

Collection Montéfiore.

1419. —— en chibuitchi : Prunier fleuri sous la lune.

Signé : *Munékazu.*



N° 1413

1420. —— en chibuitchi, ciselé en relief de trois sangliers.

Signé : *Kikouoka Hiramitsou.*

1421. —— en bronze rouge incrusté en chakoudo et or d'un oiseau sur une cordelette.

Signé : *Harouaki Hoghen.*



N° 1703

1410. — Deux bouts et anneaux en chibuitchi, ciselé et incrusté : Bustes de Dharma et de Çakyamouni ; — Foudo et enfant conduisant un buffle.

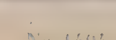
Le premier signé : *Massaro.*

1411. ——— en bronze rouge, ciselé et incrusté : Tige [illegible] Buste de Dharma.

Le second signé : *Massatsuné.*

1412. — Trois bouts et anneaux : Fer incrusté d'un [illegible] en chibuitchi ; — Chibuitchi incrusté en or d'un tigre accroupi ; — Chakoudo granulé, ciselé d'une chaumière.

Le dernier : collection Burty.


N° 1404

1413. — Deux anneaux en chakoudo : Groupe d'oies [illegible] les roseaux en chibuitchi et or ; — Cerisier fleuri en or et argent.

Signés : *Ichigouro Massoakira* et *Kato Tokitochi.*

Le second : collection Burty.

1414. — Kodzuka en chakoudo, incrusté d'une pivoine en or et argent.

Signé : *Ichigouro Yochihidé.*

Collection Montéfiore.

N° 1403

1415. ——— en sentokou, gravé et ciselé d'un ruisseau sous la lune.

Signé : *Takénochi Hirotsugu.*

1416. ——— en chibuitchi incrusté de deux cartouches en chakoudo et argent, à [illegible] et de cerisier fleuri.

1417. ——— en chibuitchi, incrusté, en or et argent, de branches de mimosa.

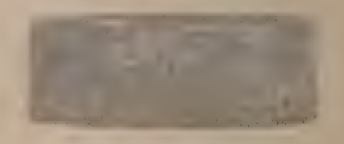
1418. ——— en chibuitchi, incrusté en chakoudo, or et argent, d'un paysan jouant de la flûte et d'un buffle.

Signé : *Massatsuné.*

Collection Montéfiore.

1419. ——— en chibuitchi : Prunier fleuri sous la lune.

Signé : *Munékazu.*


N° 1419

1420. ——— en chibuitchi, ciselé en relief de trois sangliers.

Signé : *Kikouoka Hiramitsou.*

1421. ——— en bronze rouge incrusté en chakoudo et or d'un oiseau sur une cordelette.

Signé : *Harouaki Hoghen.*



1422. — Kodzuka en bronze rouge grenu incrusté, en chakoudo, d'hirondelles sous un saule.

Signé : *Naotochi.*

1423. —— en chakoudo granulé, ciselé d'une pivoine à fleurs d'or.

Les Mourakami.

1424. — Bout et anneau en chakoudo peau de serpent, incrusté de libellules en bronze rouge et or.

Collection Hayashi.

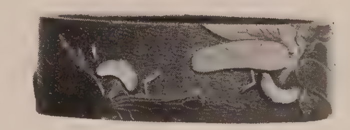
1425. ——— en chakoudo, décoré d'ustensiles de tchanoyou, en incrustations de bronze et d'or.

Collection Hayashi.

1426. ——— en chakoudo granulé, incrusté de fleurettes et d'éventails en or et argent.

Signé : *Yotchikou.*

Collection Hayashi.



N° 1429

1427. ——— en chakoudo incrusté de bronze rouge, d'or et de nacre à décor de pampres.

Collection Hayashi.

1428. ——— en chakoudo granulé à décor de feuillage en or et nacre.

Collection Hayashi.

1429. — Deux bouts et anneaux en chakoudo strié, à décor de libellules en bronze rouge et or avec incrustations de nacre.

Signé : *Chiyoçai.*

1430. ——— en chakoudo, décoré, l'un, de poissons en argent et chibuitchi, l'autre de libellules en bronze et or avec incrustations de nacre.

Signés : *Yotchikou.*

1431. — Trois bouts et anneaux en chakoudo. Fleurettes et brindilles en or et nacre; — Libellules en incrustations d'or; — Deux guêpes en bronze rouge.

Les deux premiers : collection Hayashi.

1432. — Bout et anneau en chibuitchi incrusté à plat d'une chimère et de deux lapins.

1433. — Deux anneaux : Chibuitchi incrusté à plat d'un décor de plantes ; — Bronze rouge à décor de chimère.

Signés : *Choyei* et *Juçai.*

Le premier : Collection Hayashi.

1434. — Bout en bronze rouge incrusté de fleurettes en or, argent et nacre.

Signé : *Yotchikou.*

Collection Hayashi.

1435. — Kodzuka en chakoudo strié incrusté d'une libellule en or et nacre.

Les Nomoura.

1436. — Bout et anneau en chakoudo strié décoré de papillons en bronze rouge, or et incrustations de nacre.

Signé : *Massanori.*

1437. ——— en bronze rouge incrusté de coquillages en chibuitchi et or.

Signé : *Nomoura Massamitsou.*

1438. ——— en chibuitchi ciselé et incrusté de moineaux et de plantes au bord d'une rivière.

Signé : *Hiroçada.*

Collection Montéfiore.

1439. — Kodzuka en bronze rouge, incrusté, en argent et chakoudo, d'une tige de prunier fleuri.

Signé : *Nomoura Massanao.*

1440. —— en chibuitchi ciselé, gravé et incrusté du sennin Tchokwaro.

Signé : *Massamitsou.*

1441. —— en bronze rouge grenu, ciselé d'une biche sous le croissant de la lune.

Signé : *Massanao.*

Les Omori.

1442. — Bout et anneau en bronze rouge ciselé et incrusté en or de carpes dans les flots.

Signé : *Omori Yéhidé.*

Collection Montéfiore.

1443. — Bout et anneau en chakoudo à fond rugueux, incrusté de palmiers en argent.
Par *Omori Tirouhidé.*
Collection Hayashi.

1444. ——— en chibuitchi ciselé et incrusté d'or et de bronze : Deux cavaliers dans les flots.
Signé : *Omori Yochihidé.*

1445. ——— en chibuitchi ciselé et incrusté d'or et de bronzes variés : Cavalier et personnages légendaires portant la cloche sacrée.

1446. ——— en fer incrusté d'or à motif de dragons.
Signé : *Omori Yéhidé.*

1447. ——— en chakoudo granulé incrusté de chibuitchi, d'or et de chakoudo : Aigle guettant un singe réfugié sous un tronc d'arbre.
Signé : *Yéhidé.*

1448. ——— en chakoudo ciselé de vagues écumantes et incrusté d'un aigle en chibuitchi.



N° 1448

1449. ——— en chakoudo granulé, incrusté d'oiseaux dans les herbes en chibuitchi et or.
Signé : *Yéhidé.*

1450. ——— en chakoudo granulé, incrusté d'insectes variés en or, chibuitchi et bronze rouge.
Signé : *Inzi.*
Collection Montéfiore.

1451. —— en chakoudo granulé, incrusté d'oignons et d'un camélia, en or et en argent.
Signé : *Sôko.*
Collection Hayashi.

1452. — Deux bouts et anneaux en chakoudo granulé et incrusté en or d'herbes fleuries.
Collection Montéfiore.

1453. ——— l'un en chakoudo granulé, l'autre en chibuitchi à décor de langoustes en relief de bronze rouge.
Le premier signé : *Tsujihou.*
Collections Hayashi et Montéfiore.

1454. — Kodzuka en chibuitchi ciselé d'un motif de flots.

Signé : *Omori Ihidé.*

1455. —— en chibuitchi, décoré, en incrustations d'or, de chakoudo et de bronze rouge, d'un cavalier se précipitant dans les flots.

Les Iwamoto.

1456. — Bout et anneau en chibuitchi, incrusté de Chôki guettant un diablotin qui s'enfuit emportant la bannière du héros.

Signé : *Konkwan.*

1457. ——— en chakoudo incrusté d'un singe sur un arbre, guetté par deux bateleurs.

Signé : *Massatochi.*

Collection Montéfiore.

1458. — Anneau en bronze rouge incrusté d'un bambou et d'un moineau, en or et chibuitchi.

Signé : *Iwamoto Korétochi.*

1459. — Kodzuka en bronze rouge granulé, décoré de deux insectes.

Signé : *Iwamoto Konkwan.*

1460. —— en chibuitchi incrusté d'or, figurant un tronc de cerisier sur lequel chante un rossignol.

Signé : *Iwamoto Riokwan.*

Les Yamada.

1461. — Kodzuka en chibuitchi laqué d'un vol d'hirondelles.

Signé : *Hirakawaçai.*

1462. —— en bronze recouvert de laque noir imitant le chakoudo : Épervier sur un perchoir. Revers laqué d'or, décoré d'une pochette et d'un bâton.

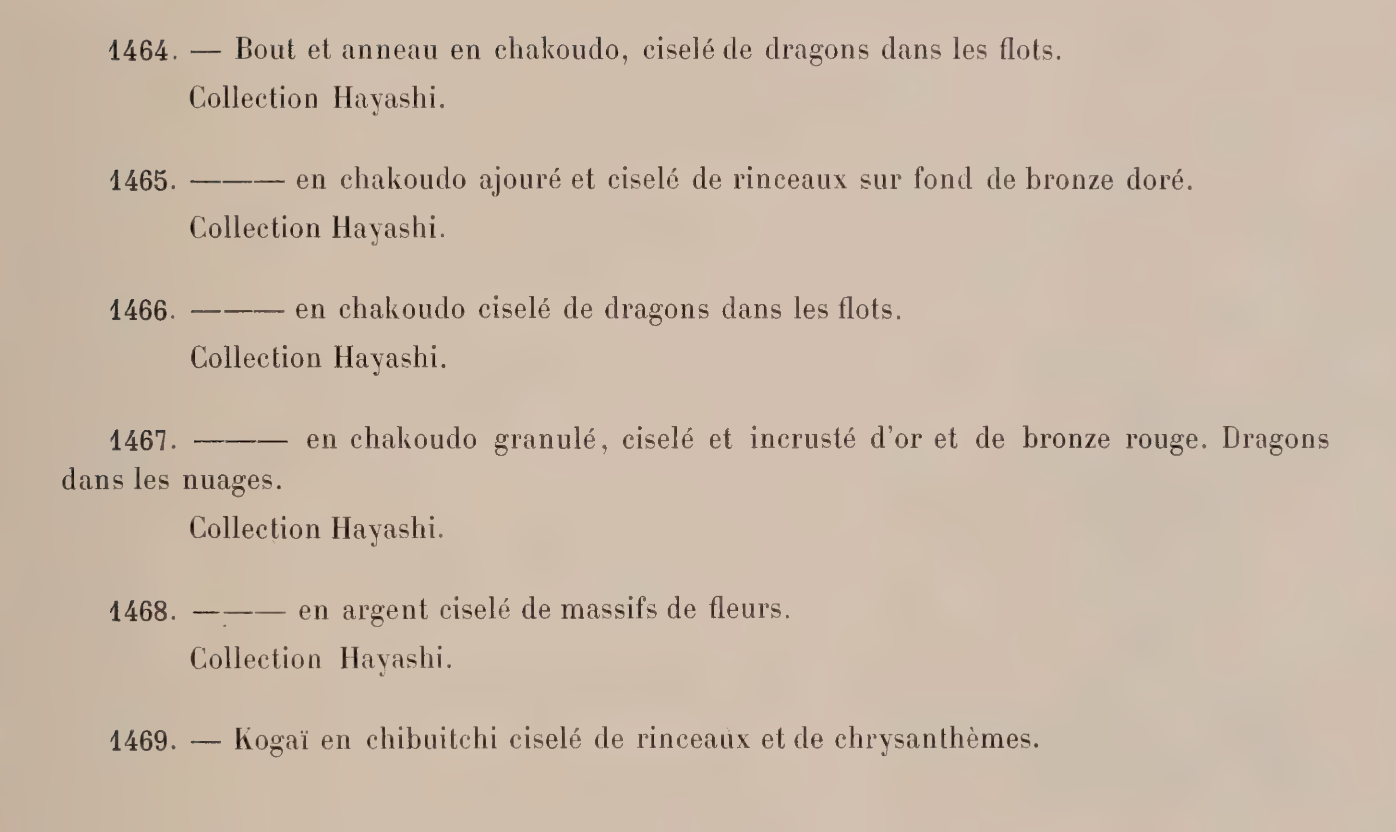
Signé : *Joka.*

1463. —— en chibuitchi laqué d'une jeune femme en or, argent et couleur.

Signé : *Tsunéo.*

ATELIERS DE MINO

(MINOBORI)



1464. — Bout et anneau en chakoudo, ciselé de dragons dans les flots.

Collection Hayashi.

1465. ——— en chakoudo ajouré et ciselé de rinceaux sur fond de bronze doré.

Collection Hayashi.

1466. ——— en chakoudo ciselé de dragons dans les flots.

Collection Hayashi.

1467. ——— en chakoudo granulé, ciselé et incrusté d'or et de bronze rouge. Dragons dans les nuages.

Collection Hayashi.

1468. ——— en argent ciselé de massifs de fleurs.

Collection Hayashi.

1469. — Kogaï en chibuitchi ciselé de rinceaux et de chrysanthèmes.

ATELIERS DE KIOTO

Les Otsuki.

1470. — Bout et anneau en chakoudo grenu incrusté de masques de Nô en bronzes variés.

Signé : *Otsuki-Mitsuchighé.*

Collection Hayashi.

1471. ——— en chakoudo incrusté d'une flûte et de masques.

Signé : *Mounéchiyé.*

Collection Montéfiore.

1472. — Bout et anneau en chakoudo incrusté de trois masques en argent.
Signé : *Kikwan.*
Collection Burty.

1473. ——— en chakoudo grenu, incrusté de scènes guerrières.
Signé : *Otsuki-Korin.*

1474. — Kodzuka en chibuitchi gravé d'un Sennin.
Signé : *Mitsouyoki.*

1475. —— incrusté et gravé du Rakan Pandakka.
Signé : *Natsuou.*

1476. —— en chakoudo granulé, décoré du Fouji.
Signé : *Kanatsughi-Tomotsuné.*

1477. —— en chakoudo granulé incrusté de masques de Nô.

Les Hosono.

1478. — Bout et anneau en bronze rouge granulé, incrusté de bouquets de pins en chakoudo.
Signé : *Massamori.*

1479. — Trois kodzuka en chibuitchi incrusté à plat et gravé de paysages et de personnages.
Signés : *Massamori.*

1480. ——— en chibuitchi incrusté et gravé : Manzaï dansant. — Buveurs. — Soleil couchant sur la mer.

1481. — Deux kodzuka en chibuitchi incrusté et gravé : Vol d'oiseaux sur une rivière. — Branche de cerisier devant le croissant de la lune.
Signés : *Shinyei* et *Rakou Kozunori.*

Les Nagatsuné.

1482. — Bout et anneau en chibuitchi ciselé et incrusté des sennin Gama et Tekkaï.
Signé : *Tsunénao.*
Collection Gillot.

1483. — Bout et anneau en chibuitchi incrusté en or et argent d'un paysan et de deux manzaï.
Signé : *Tsunénao.*

1484. ——— en chibuitchi gravé, avec incrustations, du sennin Gama et d'un philosophe.
Signé : *Tsunénao.*
Collection Montéfiore.

1485. — Kodzuka en chakoudo et bronze rouge doublé d'or, incrusté de coquillages.
Signé : *Nagatsuné.*

Les Oumétada et les Tetsoughendo.

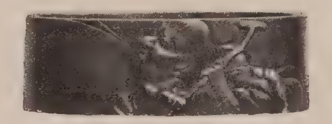
1486. — Bout et anneau en fer ciselé de dragons dans les nuages.
Signé : *Oumétada Tokimassa.*
Collection Montéfiore.

1487. ——— en fer ciselé des deux Niô.
Signé : *Tou-riou.*

1488. ——— en fer ciselé de deux dragons.

1489. ——— en fer ciselé de moineaux.
Signé : *Tetsoughendo.*





N° 1482

Les Hirata.

1490. — Bout et anneau en fer champlevé d'un motif de chrysanthèmes vert, blanc et rouge.

1491. ——— en chakoudo décoré de motifs en émaux translucides et or.
Collection Montéfiore.

1492. — Kodzuka en sentokou champlevé d'un décor de rosaces.

1493. —— en bronze rouge à décor de damier partiellement champlevé et incrusté d'or.
Cachet : *Hirata.*

1494. —— en bronze rouge grenu, à semis de paulownias rehaussés d'émail.
Signé : *Hirata-Haroumitsou.*

1495. — Kodzuka en chakoudo émaillé d'une tige de narcisse.

Signé : *Hirato Shioukô.*

1496. —— en chakoudo à décor de lotus en émaux translucides et or.

1497. —– en bronze rouge décoré d'un insecte et d'une aubergine en incrustations d'or et d'émaux translucides.

1498. — Deux kodzuka, en chakoudo grenu, décorés de cartouches d'ornements en émaux et filigrane d'or.

1499. ——— en chakoudo à décor de liserons et de vigne en émaux et or.

Signés : *Hirata Shioukazou* et *Hirata Shiouman.*

1500. ——— l'un en bronze rouge, l'autre en chibuitchi à décor d'hirondelles de mer en émaux variés.

1501. ——— en argent, l'un champlevé d'insectes en émaux mats; l'autre à motifs de papillon et de fleurs.

Le premier signé : *Hirata Shioukazou.*

1502. — Trois kodzuka en chibuitchi et cuivre, cloisonnés de fleurs et d'un oiseau de Hô en émaux mats.

ATELIERS DE MITO

Ecoles des Sekijoken et des Hitotsuyanaghi.

1503. — Bout et anneau en chakoudo strié et décoré de deux libellules.

Signé : *Massanaga.*

1504. ——— en chakoudo granulé, incrusté d'attributs de danse.

Signé : *Mototochi.*

1505. ——— en fer incrusté d'un daïmio sommeillant et d'un serviteur conduisant un cheval.

Signé : *Taïzan.*

Collection Montéfiore.

1506. — Bout et anneau en chibuitchi incrusté de Yébissou dansant et de deux pêcheurs des îles.

Signé : *Yochiaki.*

1507. ——— en fer incrusté en or et bronze de Fouten et de Raïden dans les nuages.

Signé : *Seirioken Hagniya Katsuhira.*

Collection Gillot.

1508. — Deux bouts et anneaux en chibuitchi incrusté et gravé de trois philosophes et d'enfants.

1509. — Bout et kojiri en chibuitchi, l'un à décor de libellule, l'autre, de personnage légendaire.

1510. — Bout et anneau en chakoudo incrusté de deux libellules, en bronze rouge et chibuitchi.

Signé : *Tomoyochi.*



N° 1507

1511. ——— en chakoudo granulé incrusté de deux langoustes en fort relief de bronze rouge.

1512. — Kodzuka en bronze rouge grenu ciselé d'un décor de lotus avec incrustations d'or.

Signé : *Massanaga.*

LES DAMASQUINEURS

Ateliers d'Awa, de Kaga et de Nagasaki.

1513. — Bout et anneau en chakoudo à décor géométrique en incrustation d'or.

Collection Hayashi.

1514. ——— en chakoudo et or à motif de dragons et de grecques.

1515. ——— en fer avec incrustation d'or à motif de chrysanthèmes et de rinceaux.

Collection Hayashi.

1516. ——— en fer à décor géométrique.

Collection Hayashi.

1517. — Kodzuka en fer, décoré de feuillages d'or.

1518. —— en fer, à motif d'animaux et de rinceaux en incrustations d'or et d'argent.

1519. —— en chibuitchi incrusté, en bronze rouge, de trois dragons sur fond nuagé d'or.

1520. —— en chibuitchi de forme annelée, incrusté, en or et argent d'un décor géométrique et de touffes de fleurs.

1521. —— en fer incrusté de médaillons de fleurs.
Collection Hayashi.

1522. — Deux kodzuka en chakoudo incrusté d'insectes et de pampres.

1523. ——— en chakoudo incrusté d'insectes variés.

1524. — Trois kodzuka en chibuitchi, chakoudo et bronze rouge, à décor de fleurettes et de rinceaux.

1525. — Deux kodzuka en fer à motif de libellules en incrustations d'or et d'argent.

Bouts et anneaux divers.

1526. — Bout et anneau en fer ajouré de dragons et de rinceaux.
Style Namban.

1527. ——— en fer incrusté de paillettes de cuivre.
Style des incrustations de *Yochiro*.
Collection Hayashi.

1528. — Grand bout et anneau en fer incrusté de Fouten et de Raïden en or, bronze rouge et argent.
Style des *Sôden*.



N° 1528

1529. — Bout et anneau en fer ciselé, avec incrustations d'or, d'un vol de cigognes au-dessus des flots.
Signé : *Naokata*.

1530. ——— en fer, incrusté d'une cigale en chakoudo et or.
Signé : *Iwama Massayochi*.
Collection Hayashi.

1531. — Grand bout et anneau en fer, incrusté en or et argent, d'une tige de graminées.

Collection Hayashi.

1532. ——— en fer, incrusté d'or et d'argent, figurant une tête de tigre.

1533. — Trois bouts et anneaux en fer incrusté : Personnage jetant des pois pour chasser le diable. — Buste de daïmio. — Libellules.

Le premier signé : *Tsounechigu.*



N° 1541

1534. ——— en fer incrusté : Masques de Nô. — Ancres et cordages. — Fers de lance.

Collection Hayashi.

1535. ——— en fer : Chimère et tigre. — Motif de pins. — Chasseur, daims et lièvre.

Le premier signé : *Yochotochi.*

Les deux autres : collection Burty.

1536. ——— en fer incrusté : Personnage à l'éventail et scène auprès d'une cascade. — Kongara tenant le lotus. — Paysage sous la lune.

Signés : *Kiyoko*, *Kanéhara Manamoto Seicho* et *Kwatsuko.*

Le premier : collection Montéfiore ; le second : collection Burty.

1537. — Cinq bouts et anneaux en fer incrusté : Deux paysans. — Personnage jetant des pois. — Langouste et poisson. — Piments et fruits. — Deux rats.

Le dernier : collection Hayashi.

1538. — Bout et anneau en bronze rouge décoré de méandres en incrustation d'argent.

Collection Hayashi.

1539. — Trois bouts et anneaux en bronze rouge incrustés d'un cerf, d'une châtaigne et d'aubergines.

Le premier : collection Hayashi.

1540. — Cinq bouts et anneaux en bronze rouge incrusté : Hoteï. — Accessoires de tchanoyou. — Dragons. — Plante fleurie. — Mascarons, dans le style Kagonami.

1541. — Grand bout et anneau en chakoudo grenu, décoré de branches de cerisier fleuri en incrustations d'or.

Atelier d'*Aïzu.*

Collection Gillot.

1542. — Cinq bouts et anneau en chakoudo : Chôki. — Bambous et moineaux. — Cage et lucioles. — Paysage au bord de la mer. — Crabes.

1543. — Deux bouts et anneaux en chibuitchi : Lotus, grenouille et martin-pêcheur en incrustation d'or. — Trois colimaçons.

Collection Hayashi.

1544. — Trois bouts et anneaux en chibuitchi : Libellules en incrustation de chakoudo et d'or. — Masques. — Moineaux dans les champs.

Collection Hayashi.

1545. ——— en chibuitchi : Dragons. — Héros et démon. — Les sennin Gama et Tekkaï.

Signés : *Kiyonori*, *Ono Masajuo* et *Taizan Mototochi.*

N° 1563

1546. — Trois bouts et anneaux en chibuitchi incrusté d'or et d'argent : Personnage assis. — Paysans pourchassant le cheval fantôme. — Masque de Nô.

Les deux premiers signés : *Saïto Motochigu* et *Hironao.*

1547. — Cinq bouts et anneaux en chibuitchi : Cerf sous la lune. — Araignées et feuilles de bambous. — Enfant tenant un chien et Chôjo. — Deux cerfs. — Groupe de philosophes.

Le premier : collection Hayashi.

1548. — Deux bouts et anneaux en sentokou, l'un à surface rugueuse imitant le bois, l'autre incrusté et ciselé d'un personnage assis et d'un cheval.

Le second : collection Hayashi.

1549. — Deux bouts et anneaux en bronze doré et ciselé ; Motif de damier. — Feuillages.

Le premier : collection Hayashi.

1550. — Bout et anneau en argent ciselé et incrusté d'une touffe de fleurs et d'une tige de narcisses.

Signé : *Moritochi.*

Collection Montéfiore.

1551. — Trois anneaux en chibuitchi : Le sennin Tekkaï. — Guerrier. — Sanglier et singe.

Signés : *Yu-on* ; *Yochimitsou* et *Hidétomo.*

Le troisième : collection Burty.

1552. — Grand anneau en chibuitchi incrusté d'un casque en bronze rouge.

1553. — Treize anneaux et dix-neuf bouts en métaux variés.

Ce lot sera divisé.

Bouts de fourreau divers.

1554. — Bout en fer damasquiné et ciselé d'un cerisier fleuri.
Collection Hayashi.

1555. — Deux bouts en fer incrusté, à décor de fleurs de cerisier et de lotus.
Collection Hayashi.

1556. — Bout en fer, décoré d'une libellule en incrustation d'or à plat.
Collection Hayashi.

1557. —— en fer, incrusté de libellules en or et argent.
Collection Hayashi.

1558. —— en fer, décoré de rinceaux en incrustation d'argent.
Collection Hayashi.

1559. — Deux bouts en fer, incrustés de fleurs de cerisier et de paulownia en argent et or.
Collection Hayashi.

1560. —— en fer à motif de libellule et de vigne en incrustation d'or.
Collection Hayashi.

1561. —— en fer. Décor, en ciselure, de personnages et d'animaux au milieu de rinceaux dans le style Kagonami. — Tortue marine.
Le premier : collection Hayashi.

1562. — Bout en chibuitchi ciselé de Hotei et de trois enfants avec incrustations d'or, d'argent et de bronze.
Signé : *Okuri Yochizui.*
Collection Montéfiore.

1563. —— en chibuitchi et bronze rouge figurant un singe aux longs bras.

1564. —— en chibuitchi incrusté d'une libellule en chakoudo et or.
Collection Hayashi.

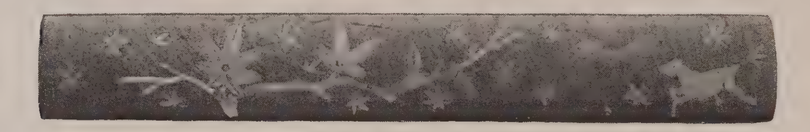


N° 1566

1565. — Garniture de poignée en fer ciselé et incrusté de chibuitchi offrant sur les deux faces, une figure de Dharma.

Kodzuka et Kogai divers.

1566. — Kodzuka en fer, ciselé d'ornements bouddhiques et d'un dragon damasquiné d'argent.



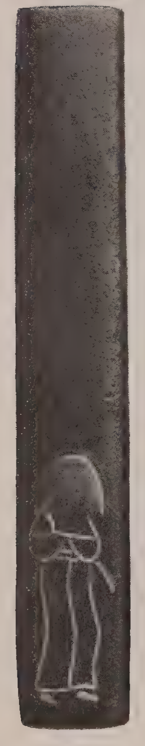
N° 1567

1567. —— en fer, incrusté d'un cerf et d'une biche, et d'une branche d'érable.
Style des incrustations de *Yochiro*.

1568. —— en fer, incrusté d'un Rôninn en fils d'argent et cuivre.

1569. —— en fer, ciselé d'Achinaga et de Ténaga.

1570. —— en fer, avec incrustations d'argent, figurant le rivage de la mer.



N° 1568

1571. —— en fer, incrusté d'une branche de prunier fleuri en or et argent.
Collection Hayashi.

1572. —— en fer; tige de dattura en chakoudo, or et argent.

1573. —— en fer, imitant les veines du bois et incrusté en or d'une toile d'araignée.

1574. —— en fer, incrusté d'un dragon en or auprès de vagues ciselées.

1575. —— en fer, incrusté en argent et chakoudo d'une cigogne.

1576. — Deux kodzuka en fer ciselé et incrusté, l'un à motif de chapelet, l'autre d'un mille-pieds.

1577. — Quatre kodzuka en fer, avec incrustations d'or et d'argent à décor de héron, mouche, libellule et bambou.

1578. —— en fer incrusté, à décor d'hirondelle, de radeau, de singe et de dragon.
Le dernier signé : *Tomotsougou*.

1579. — Kodzuka en fer, incrusté de chibuitchi, de bronze rouge, d'or et d'argent:

Çakyamouni exorcisant un démon. Lame signée, en incrustation d'or : *Naboukoumi Yochimassa.*

Signé : *Toriouken Nagayochi.*

Collection de Goncourt.

1580. — Trois kodzuka en fer, avec lames, l'un à décor de lézard en chibuitchi et bronze rouge, l'autre gravé d'une inscription, le troisième incrusté d'une branche fleurie dans le style de Yochiro.

Le second signé : *Rayo.*

1581. — Deux kogaï en fer, ciselé et incrusté : Dragon. — Tige de bambou.

Le premier signé : *Seiriuken Yeiju.*

Collection Hayashi.

1582. — Kodzuka en chakoudo, décoré d'éventails avec incrustation d'or et d'argent.

1583. —— en chakoudo, ciselé de deux mille-pieds aux pattes d'or et de bronze.

1584. —— en chakoudo granulé, incrusté d'une glycine en argent.

N° 1571

1585. — Deux kodzuka en chakoudo, à motif de chapeaux de pèlerin et d'une langouste, en relief d'or, d'argent et de bronze rouge.

1586. — Trois kodzuka en chakoudo : Cygne en incrustations d'argent. — Mortier et navet en or, argent et bronze rouge. — Tortues marines sur fond incrusté d'or.

Signés : *Yochida Inabanosuké*, *Touo-Riyo* et *Shigutochi.*



N° 1574

1587. — Quatre kodzuka en chakoudo, incrusté d'or et d'argent : Paon. — Gerbe de roseaux. — Semis de feuilles d'érable. — Dragon, sur fond à décor géométrique.

Le dernier, signé : *Seisendo.*

1588. — Six kodzuka en chakoudo, incrusté de métaux variés : Rat. — Dragons. — Masques de No. — Pêcheur. — Coquillages. — Sauterelle.

1589. — Kodzuka en sentokou grenu, incrusté, en argent à plat, d'aiguilles et de pommes de pin.

1590. — Kodzuka en sentokou chagriné, incrusté d'un pêcheur des Iles en argent et or.

Signé : *Hamamura Massatochi.*

Collection de Goncourt.

1591. —— en sentokou, décoré d'un poisson en incrustations d'argent. Revers en bronze rouge, décoré d'une langouste.

1592. — Trois kodzuka en sentokou, à décor de plantes et d'un pèlerin rattachant sa sandale.

1593. —— en sentokou : Cerf sous les érables. — Courges. — Vol de moineaux.

1594. — Kodzuka en chibuitchi clair, ciselé d'une branche fleurie devant la lune, avec incrustations d'or et d'argent.

1595. —— en chibuitchi clair, décoré d'un héron sur une barque en incrustations d'or et d'argent.

1596. —— en chibuitchi niellé d'un décor de damier en chakoudo, or et argent.

1597. —— en chibuitchi incrusté à plat d'un carquois en chakoudo, bronze rouge, or et argent.

1598. —— en chibuitchi incrusté d'or et d'argent, figurant une housse de parasol.

Signé : *Tsounetsugou.*

1599. — Deux kodzuka en chibuitchi, à décor de hérons en or et argent.

N° 1575

1600. —— en chibuitchi, l'un incrusté d'une cigogne en or et argent, l'autre d'un couple d'oies en chakoudo et or.

Signés : *Tohari Torihissa* et *Hissatomi.*

1601. — Trois kodzuka en chibuitchi incrusté : Personnage sous la pluie. — Chamisen. — Poissons dans les eaux.

Signés : *Tou-Rio*, *Gounkoyouçai* et *Takasé Yétochi.*

1602. —— en chibuitchi incrusté d'or et d'argent, à décor de gerbes et de fleurs.

1603. —— en chibuitchi incrusté : Kaki. — Grenouille sur une feuille de lotus. — Moineau.



N° 1579

1604. — Six kodzuka en chibuitchi incrusté, à décor de balai, masque, banderolle, moineaux, attributs du nouvel an et branche fleurie.


N° 1590

1605. — Deux kogaï en chibuitchi incrusté. L'un décoré du sennin Boukan Zenji, l'autre figurant un glaive bouddhique.

1606. —— en chibuitchi, l'un incrusté de paulownias, l'autre ciselé d'un dragon.

1607. — Kogaï en chibuitchi incrusté de chakoudo figurant un lézard.

1608. — Deux kodzuka en bronze rouge ciselé et incrusté du Fouji et de deux chauves-souris.

1609. —— en bronze rouge, incrusté de chakoudo et d'argent : Chauve-souris sous la lune. — Branche fleurie.

1610. ——— en bronze rouge incrusté d'argent, de chakoudo et d'or : Poisson. — Deux tortues marines.

Signés : *Hiromo Tomomitsou* et *Tohari Yochihissa.*

1611. ——— en bronze rouge incrusté d'une cigogne et d'une branche fleurie, en chibuitchi, chakoudo et or.

1612. — Trois kodzuka en bronze rouge incrusté : Chaumière. — Limace. — Scène d'apparition.

Signés : *Nassakawa Ikatsou*, *Houçai* et *Yamamoto Yochikoré.*

1613. — Kogaï en bronze rouge à motif de coquillages.


N° 1591

1614. — Sept kodzuka en incrustations de métaux variés : Langouste. — Chrysanthèmes. — Personnages au bord de la mer. — Poisson. — Poignée d'épée bouddhique. — Carquois. — Lanterne.

Ménouki.

1615. — Deux pièces, en fer incrusté d'or et de bronze rouge : Guerrier chinois tenant un makiyémono. — Hallebarde.

1616. — Paire de ménouki en chakoudo, à sujet de mille-pieds enroulé autour d'une hallebarde.

Collection Hayashi.

1617. — Deux paires de ménouki en chakoudo incrusté d'or : Guerriers dans des barques. — Dragons enroulés.

1618. — Quatre ménouki en bronzes variés : Çakyamouni tenté par le diable. — Paysan conduisant un buffle. — Raïden dans les nuages. — Bichamon.

1619. ——— en bronzes variés : Guerrier. — Cavalier dans les flots. — Vue du Fouji. — Groupe de paysans.

1620. — Huit ménouki en bronzes variés : Chevaux. — Diablotin. — Chôki. — Carpes. — Dharma. — Dragon enroulé.

APPLIQUES DE POCHETTE

Appliques de pochette

1621. — Grande applique en chibuitchi frotté d'or, représentant une carpe dans les flots

xviiie siècle.

1622. —— en argent ciselé, figurant une hirondelle.

Idem.

1623. — Quatre appliques en bronzes variés : Plaquette ciselée, avec incrustation de Benké et d'une jeune femme ; — Plaquette décorée d'un arbre de kaki aux fruits incrustés de corail et de malachite ; — Singe tenant un mortier ; — Paysan chargeant un cheval.

xixe siècle.

1624. — Petit fusil en bois, fer et cuivre

CÉRAMIQUE

Porcelaines de la Chine

1625. — Vase balustre décoré sous émail d'une large frise à motifs de pêches, en bleu et rouge, entre deux zones de palmettes bleues sur fond blanc. Haut. 0,38.

Époque de Yung-Tching.

1626. — Potiche de forme pansue, décorée, sur fond blanc, de rinceaux fleuris en émaux polychromes. Haut. 0,38.

Époque de Kien-Long.

1627. — Cornet décoré en rouge sur émail blanc de fleurs, de palmettes et de grecques. Haut. 0,37.

Époque de Kia-King.

1628. — Statuette en blanc de Chine figurant le Rakan Pandakka assis sur un rocher, sous lequel passe un dragon. Cassures aux doigts et au cou. Haut. 0,18.

XVIIe siècle.

Collection Gillot.

1629. — Bol émaillé de jaune extérieurement, avec décor polychrome d'une branche de rosier sur fond gravé de rinceaux. Diam. 0,17.

Époque de Kien-Long.

1630. — Bol décoré extérieurement de dragons en argent, sur fond bleu poudré. Diam. 0,17.

Époque de Kien-Long.

1631. — Deux bols, l'un décoré, en or sur fond rouge, de caractères et d'ornements géométriques; l'autre contourné d'une guirlande en relief polychrome, sur fond vert pâle. Diam. 0,18 et 0,17.

Époque de Kien-Long.

1632. — Bol de forme campanulée, à décor d'attributs divers en émaux polychromes sur fond blanc. Intérieur émaillé de vert. Diam. 0,18.

Époque de Tao-Kouang.

1633. — Écritoire de forme allongée, décorée de dragons et d'oiseaux de Hô, en émaux verts et mauves sur fond jaune. Couvercle cloisonné offrant le même décor. Long. 0,22 ; Socle en bois ajouré.

1634. — Trois pièces :

a. Petite coupe, forme bateau, en émail vert craquelé, ajourée de deux ornements géométriques. Long. 0,16.

b. Petite bouteille en émail vert craquelé. Haut. 0,12 ;

c. Petite boîte sphérique en porcelaine de Siam, décorée de figures et de nuages en émaux polychromes. Haut. 0,08.

Céramique du Japon

1635. — Boîte figurant une cigogne accroupie. Émail brun partiellement doré. Long. 0,14.

Rakou.

1636. — Bol de forme irrégulière, décoré de bâtons croisés sur fond saumon. Diam. 0,12.

Idem.

1637. —— à surface rugueuse; couverte brique marbrée de coulées laiteuses. Diam. 0,09.

Idem.

1638. — Tchaïré à quatre pans, serti d'argent à la partie supérieure. Décor d'une tige de camélia, en vert et rouge sur fond crémeux craquelé. Haut. 0,09.

Omouro.

Collection Gillot.

1639. — Petit bol à couverte gris clair, décoré, en brun, de tiges de bambous. Diam. 0,10.

Style de Kenzan.

1640. — Grand bol à décor de fleurettes en vert, brun et crème sur fond rouge. Diam. 0,18.

Idem.

Collection Gillot.

1641. — Bouteille à large épaulement surmonté d'un court goulot. Couverte brun mat à coulées bistre. Haut. 0,18.

Takatori.

1642. — Tchaïré de forme sphérique, à couverte marron pailletée et tachetée de fauve. Haut. 0,07.

Idem.

1643. — Bouteille à court goulot et base rétrécie. Émail chamois sur fond marron. Haut. 0,20.

Séto.

1644. — Tchaïré cylindrique, à couverte brune agatisée. Haut. 0,09.

Séto.

1645. — Bol à parois verticales, émaillé vert et saumon, avec décor de fleurettes et de baguettes en blanc. Diam. 0,12.

Oribé.

1646. — Deux tchaïré, l'un annelé à couverte brun verdâtre; l'autre de forme basse et décoré en noir de fleurettes, sur fond craquelé crème et vert pâle. Haut. 0,11 et 0,08.

Idem.

1647. — Grand vase à base rétrécie, décoré, sur couverte grise, de stries verticales en incrustation d'émaux blancs. Le goulot cerclé d'une bague d'argent. Haut. 0,40.

Yassoutchiro.

1648. — Petit bol à couverte crémeuse craquelée. Diam. 0,10.

Haghi.

1649. — Trois pièces :

a. Petit pot décoré de stries verticales, en incrustations de blanc sur fond gris. Haut. 0,07.

Yassoutchiro.

b. Petit bol à surface irrégulière, décoré d'un cheval en émaux rouges et gris sur fond laiteux. Diam. 0,09.

Soma.

c. Tchaïré à corps étranglé; couverte d'émail brun grenu avec tache bleuâtre. Haut. 0,08.

Shigaraki.

1650. — Aigle perché sur un tronc d'arbre. Haut. 0,28.

Bizen.

1651. — Panneau décoré de deux personnages auprès d'un cheval, en haut-relief de grès appliqué sur fond de bois.

Idem.

1652. — Deux pièces :

a. Grand tchaïré à couverte sombre, tachetée de rouille. Haut. 0,16.

b. Bouteille à couverte brun foncé, avec coulée laiteuse. Haut. 0,20.

1653. — Deux pièces :

a. Petit bol à couverte grise, contournée d'une frise de rinceaux en léger relief. Diam. 0,07.

b. Très petit pot couvert, de forme ovoïde, à décor géométrique, en brun sur fond blanc. Haut. 0,06.

1654. — Bol décoré, en émaux polychromes, de personnages chinois. Diam. 0,10.

Kioto.

1655. — Deux bols décorés de rosaces et de feuilles d'érable, en émaux polychromes et or sur fond clair. Diam. 0,13.

Idem.

1656. — Trois bols, dont deux à décor de rinceaux en bleu sombre, blanc et jaune sur le grès brun, le troisième hexagonal, à motifs de paulownias en couleurs, sur fond jaune.

Idem.

1657. — Bouteille forme gourde, à décor de branches fleuries, en bleu et vert sur fond bistre craquelé. Haut. 0,21.

Idem.

1658. — Bouteille à long col ; motifs de pin et de bambou en émaux bleus et or sur fond gris. Haut. 0,29.

Idem.

1659. — Bouteille à couverte blanche, décorée, en couleurs et or, de Yébissou pêchant un poisson. Haut. 0.28.

Idem.

1660. — Kogo, affectant la forme d'un tambourin. Décor de vases fleuris en couleurs et or, sur fond blanc craquelé. Diam. 0,07.

Porcelaine de Satsuma.

1661. — Coupe à bord festonné, décorée, en émaux polychromes et or, d'iris et d'oiseaux de Hô. A l'extérieur, branches fleuries. Diam. 0,21.

Porcelaine d'Arita.

1662. — Deux bols décorés de cartouches à motifs de fleurs et d'oiseaux en émaux de couleurs et or. Diam. 0,15.

Porcelaine d'Imari.

1663. — Boîte haute à trois compartiments, affectant la forme d'un nœud de papier. Décor de fleurettes et d'ornements géométriques en couleurs et or. Socle bois. Haut. 0,09.

Idem.

1664. — Trois pièces :

a. Tchaïré à couverte blanche décoré de zones bleues;

b. Petite bouteille forme gourde à motifs de héron et de nénuphar en bleu et blanc;

c. Pot émaillé de coulées verdâtres et bleues sur fond blanc craquelé. Haut. 0,13.

FLACONS A TABAC

OBJETS DIVERS

Flacons à tabac

1665. — Flacon à tabac en verre à deux couches décoré de feuillages et de mascarons bleu sombre sur fond rose.

1666. —— en verre à trois couches : pivoines en rose et vert sur fond brun clair.

1667. — Deux flacons à tabac en verre à deux couches, décorés, en rouge, d'un poisson et de vases variés.

1668. ——— l'un à motifs d'attributs, l'autre de nénuphar, de chauve-souris et de pêche, en quatre couleurs.

1669. ——— en verre à deux couches, l'un à motif de chevaux, l'autre de poissons en bleu et jaune sur fond blanc.

1670. ——— en verre rouge jaspé imitant la pierre.

1671. — Quatre flacons à tabac en verre uni et verre taillé à décors variés.

1672. — Deux flacons à tabac en céramique, l'un émaillé de vert, l'autre de bleu avec cartouches d'animaux sur fond brun.

1673. — Deux flacons à tabac l'un en jade vert, l'autre en verre imitant le jade blanc.

1674. ——— en pierre dure, l'un en agate gravée d'attributs bouddhiques, l'autre quadrangulaire, de ton brun jaspé de jaune.

1675. ——— en pierre dure, l'un en brèche brune marbrée de blanc, l'autre pointillé de blanc sur fond noir.

1676. —— en pierre dure, l'un jaspé de rouge, l'autre décoré de deux monnaies européennes.

1677. — Flacon à tabac en nacre à motif de palais et d'un dragon.

Objets divers

1678. — Vase en verre à deux couches décoré de dragons et de rinceaux en rouge cornaline sur fond blanc. Haut. 0.21.

Travail chinois.

1679. — Bouteille en verre rouge sombre uni. Haut. 0,20.

Idem.

1680. — Vase en albâtre figurant le tronc d'un bambou autour duquel s'enroule un dragon aux yeux laqués d'or. Haut. 0,29.

Travail japonais.

1681. — Sceptre de mandarin en bois noir incrusté d'argent et garni de trois plaques de jade blanc sculpté de personnages. Long. 0,55.

1682. — Chasse-mouches à manche de bois recourbé et sculpté d'une tête de dragon.

Collection Hayashi.

1683. — Cantine de voyage formée d'un tube de bois noir incrusté de fleurettes en ivoire blanc et vert. Elle contient un service à manger à l'une de ses extrémités et, à l'autre, deux petites coupes en métal. Long. 0,33.

1684. — Trois petits inro en ivoire, l'un sculpté d'un personnage et d'une tortue, les deux autres laqués d'ornements et d'un paysage.

1685. — Manche de canne en os sculpté de trois grenouilles.

1686. — Collection de 56 petits masques en laque de couleurs, figurant les différents types de la danse de Nô.

1687. — Collection de petites cartes pour le jeu des poésies, décorées de peintures de l'École de Toça et de poésies.

Collection Burty.

ÉTOFFES

Étoffes

1688. — Tenture en soie noire brodée de personnages. Haut. 2,05 ; larg. 1,60.

Travail chinois.

1689. — Tenture en hauteur brodée de fleurs, d'un chat et de papillons en couleurs sur fond rouge. Haut. 2,05 ; larg. 0,83.

Idem.

1690. — Robe brodée de dragons en or et rouge sur fond bleu.

Idem.

1691. — Robe en soie rouge bordée de fourrure blanche et décorée, en broderie, de fleurs et de papillons.

Idem.

1692. — Robe en soie rouge damassée, brodée de dragons et d'oiseaux de Hô.

Idem.

1693. — Jupe à bordure de fleurs sur fond vert.

Idem.

1694. — Deux jupes en soie jaune damassée et brodée de fleurs.

Idem.

1695. — Quatre bannières en soie tissée de rosaces polychromes sur fond jaune.

Idem.

1696. — Deux fouk'sa : Deux carpes en broderie d'or sur fond bleu. — Boîtes pour le jeu des coquillages, en broderie d'or et de couleur sur fond rose.

Travail japonais.

1697. — Broderie sur fond de gaze figurant un faucon sur une branche de pin. Monté en kakémono. Haut. 1,09; larg. 0,33.

Signé : *Kinshi.*

Travail japonais.



PEINTURE

Les mesures des kakémono et des panneaux s'entendent encadrement d'étoffe non compris.

Peinture japonaise

Écoles bouddhiques.

1698. — *École de Takouma.* — Suite de douze panneaux représentant le groupe des douze divinités dites « Jiuni-ténno ». Soie. Haut. 0,79; larg. 0,38.

XIIIe siècle.

1699. — *École de Takouma.* — Dix divinités du groupe des Juriokou Zenjin. Kakémono soie. Haut. 1,09; larg. 0,40.

XIIIe siècle.

Collection Hayashi.

1700. — *École de Kocé.* — Paire de kakémono, figurant le Mandara du Kongo-Kaï et du Taïdzo-Kaï (le monde spirituel et le monde matériel), présidés par Daï Nitchi Nioraï. Kakémono soie. Haut. 1,44; larg. 0,87.

XVe siècle.

École de Toça.

1701. — *Anonyme.* — Grand paravent à six feuilles très finement peint de cortèges et de scènes de fêtes dans les rues d'une ville. Au premier plan se développe la perspective des quais avec barques de pêche, jonques chinoises et vaisseaux hollandais. Monté sous verre avec encadrement de style Louis XV en noyer sculpté. Haut. 1,26; larg. 2,84.

Commencement du XVIIe siècle.

1702. — *Yé-oun.* — Paire de kakémono figurant divers épisodes de la vie d'un saint. Kakémono soie. Signés. Haut. 1,19; larg. 0,62.

XVIIIe siècle.

École de Kano.

1703. — *Sanrakou.* — Paravent à deux feuilles, décoré d'un bouquet de cèdres, sur fond or. Papier. Haut. 1,39 ; long. 1,45.

Fin du XVIe siècle.

Collection Hayashi.

1704. — *Tsunénobou.* — Deux panneaux provenant d'un même makiyémono. Hirondelles au vol. Papier. Haut. 0,27 ; long. 1,05 et 1,33.

Signés : *Kano Tsunénobou.*

XVIIIe siècle.

Collection Hayashi.

1705. — *Tsunénobou.* — Faucon sur son perchoir. Kakémono papier. Signé. Haut. 0,98 ; larg. 0,45.

XVIIIe siècle.

Collection Hayashi.

1706. — *Tsunénobou.* — Corbeau perché sur un tronc de saule au-dessus des vagues. Kakémono soie. Signé. Haut. 1,09 ; larg. 0,45.

XVIIIe siècle.

1707. — *Anonyme.* — Barques de pêche dans une crique. Kakémono soie. Haut. 0,35 ; larg. 0,56.

Cachet *Tanyu.*

XVIIIe siècle.

1708. — *Anonyme.* — Cigogne perchée sur un rocher. Kakémono soie. Haut. 0,96 ; larg. 0,32.

XVIIIe siècle.

1709. — *Anonyme.* — Paysage montagneux dominé par la cime du Fouji. Kakémono soie. Haut. 1,18 ; larg. 0,50.

Signé : *Tanyu.*

XVIIIe siècle.

École chinoise.

1710. — *Bounchiyo.* — Paysage montagneux avec belvédère et pont au premier plan. Kakémono soie. Signé. Haut. 1,25; larg, 0,51.

xixe siècle.

1711. — *Kitsusendojin.* — Coq et poule sous une touffe d'églantines. Kakémono soie. Signé. Haut. 0,34; larg. 0,43.

xixe siècle.

Écoles indépendantes.

1712. — *École de Sosen.* — Singe et son petit sous une touffe de branchages. Kakémono soie. Haut. 1,02; larg. 0,35.

Signé : *Sosen.*

xviiie siècle.

1713. — *École de Sosen.* — Deux singes mangeant des baies d'églantine. Kakémono soie. Haut, 0,98; larg. 0,33.

Signé : *Sosen.*

xixe siècle.

1714. — *Hoïtsu.* — Deux petits panneaux représentant, sur fond pailleté or, des rouleaux de soie et un braséro en poterie de Kenzan. Haut. 0,25; larg. 0,28 et 0,25 sur 0,45.

Fin du xviiie siècle.

Collection Hayashi.

1715. — *Anonyme.* — Chat déguisé en femme. Feuille d'éventail. Kakémono papier. Long. 0,38.

xviiie siècle.

1716. — *Zéshin.* — Corbeau sur une branche. Peinture au laque sur papier. Signé. Haut, 0,19; larg. 0,17.

xixe siècle.

1717. — *Yoçai.* — Deux corbeaux au vol. Kakémono soie. Signé. Haut. 0,91; larg. 0,28.

xixe siècle.

Collection Hayashi.

1718. — *Tochihiko.* — Corbeau sur une branche de kaki. Kakémono soie. Haut. 1,04; larg. 0,42.

Signé : *Oka-Tochihiko.*

XIXe siècle.

1719. — *Keiboun.* — Passereaux et branche de cerisier fleuri au bord d'une rivière. Kakémono soie. Signé. Haut. 1,07 ; larg. 0,42.

XIXe siècle.

1720. — *Nikoçaï.* — Deux corbeaux sur une branche de prunier. Kakémono papier. Haut. 1,06 ; larg. 0,30.

Signé : *Niokou Nikoçai.*

XIXe siècle.

1721. — *Nanko.* — Bouquet d'arbres et oiseaux sous la lune. Kakémono soie. Haut. 1,36; larg. 0,51.

Signé : *Osawa Nanko.*

XIXe siècle.

1722. — *Gosan.* —Coq et poule. Kakémono soie. Signé. Haut. 1,05; larg. 0,41.

XIXe siècle.

1723. — *Roman.* — Chienne allaitant ses petits. Kakémono papier. Signé. Haut. 1,24; larg. 0,55.

XIXe siècle.

1724. — *Anonyme.* — Sculpteur de masques. Kakémono papier. Haut. 1,45; larg. 0,77.

Signé : *Okio.*

XIXe siècle.

1725. — *Anonyme.* — Couple de canards sous les roseaux. Kakémono soie.

XIXe siècle.

Oukio-Yé.

1726. — *Tsukioka-Settei.*— Trois panneaux circulaires. Bustes de femmes, l'une tenant une navette, l'autre un rouleau, la troisième une poupée dans une boîte. Diam. 0,64.

XVIIIe siècle.

Collection Hayashi.

1727. — *Outanobou.* — Djoro debout auprès d'un petit enfant. Kakémono soie. Signé. Haut. 0,77 ; larg. 0,40.

xviiie siècle.

1728. — *Tadatamé.* — Yama-ouwa donnant le sein à Kintoki. Kakémono soie. Haut. 0,80 ; larg. 0,32.

Cachets : *Tadatamé* et *Shisei.*

Collection Hayashi.

xviiie siècle.

1729. — *Hok'sai.* — Pigeon sur un portique. Panneau papier. Haut. 0,29 ; larg. 0,27.

Cachet : *I-itsu.*

Cité par Edmond de Goncourt [1].

Collection Hayashi.

1730. — *Hok'sai.* — Feuille d'éventail. Rochers et barque. Panneau papier. Larg. 0,50.

Signé : *Gwakio-Rojin-Man.* Cachet : *I-itsu.*

Collection Hayashi.

1731. — *Hok'sai.* — Le diable se couvrant du chapeau de Chôki pour se protéger contre les pois. Panneau papier. Haut. 0,64 ; larg. 0,47.

Collection Hayashi.

Cité par Edmond de Goncourt [1].

1732. — *Hok'sai* (?). — Le Rakan Pandakka. Panneau papier. Haut. 0,79 ; larg. 0,61.

Collection Hayashi.

1733. — *Taïjio.* — Djoro en promenade. Kakémono papier. Signé. Haut. 0,90 ; larg. 0,28.

xviiie siècle.

1734. — *Hiroshighé.* — Paire de kakémono, l'un représentant une vue de la rivière Ayacé, avec, au premier plan, un paysan lavant son cheval, l'autre, une vue de la rivière Soumida, au bord de laquelle pêchent des enfants, tandis qu'une fillette, dans une barque, contemple la silhouette du Fouji. Kakémono soie. Signés. Haut. 1,17 ; larg. 0,42.

Collection Hayashi.

1735. — *Hiroshighé.* — Deux panneaux à sujets de marines. Soie. Signés. Haut. 0,21 ; long. 0,31.

Collection Hayashi.

[1] *Hokousai*, p. 310.

1736. — *Hiroshighé.* — Vue d'une cascade. Panneau soie. Signé. Haut. 0,22 ; larg. 0,16.

Collection Hayashi.

1737. — *Hiroshighé.* — Cinq panneaux forme médaillon : Vue du Fouji.— Bannière peinte d'une figure de Chôki. — Attributs de danse. — Étoffe pliée. — Panneaux de peinture et branche fleurie. Papier. Diam. 0,43.

Collection Hayashi.

1738. — *Hiroshighé.* — Neuf panneaux représentant des vues célèbres du Japon. Signés. Soie. Haut. 0,36 ; larg. 0,54.

Collection Hayashi.

1739. — *Gochun.* — Barque chargée de fagots, auprès d'un pont. Kakémono soie. Signé. Haut. 1,02 ; larg. 0,31.

XIX[e] siècle.

1740. — *Kounimassa.* — Deux panneaux. Bustes de femmes en médaillon. Papier. Diam. 0,41.

Signés : *Outagawa Kounimassa.*

Collection Hayashi.

1741. — *Kounisada.*— Feuille d'éventail. L'acteur Shiabakou, vu de dos. Panneau papier. Larg. 0,48.

Signé : *Kounisada, sur commande.*

Collection Hayashi.

1742. — *Kounisada.*— Feuille d'éventail : Deux hommes battant la toile. Panneau papier. Signé. Long. 0,48.

Collection : Hayashi.

1743. — *Anonyme.* — Buste de jeune femme tenant une lettre. Kakémono papier. Haut. 0,96 ; larg. 0,28.

XIX[e] siècle.

1744. — Quatre peintures : Canard mandarin auprès des roseaux. Kakémono soie. Signé : *Nankan Katsukimi.* — Sage chinois devant un groupe d'enfants. Kakémono soie. Signé : *Gun-chinin-Kindaï.* — Makiyémono à sujets de fleurs, de personnages et d'animaux. Signé : *Kano Tanchin.* — Makiyémono à sujets d'oiseaux variés.

Peinture chinoise

1745. — *Anonyme.* — Le Rakan Pandakka, accompagné de trois sages. Kakémono soie. Haut. 1,09; larg. 0,48.

xviiie siècle.

Estampes

1746. — *Anonyme.* — Feuille d'éventail : Cortège de la fête du lion. Gravée par *Kiitsu.* Montée en panneau. Long. 0,48.

1747. — Collection de cent vingt et une estampes, par Harunobou, Outamaro, Shuntcho, Yeichi, Hiroshighé, etc., etc.

Ce lot sera divisé.

1748. — *Histoire de l'art du Japon.* Ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'Exposition de 1900. — Paris, s. d. Gr. in-4°.

Vitrines

1749. — Grande vitrine à quatre tablettes et glaces à glissières. Dans le bas, deux rangées de quatre tiroirs chacune. Haut. 2,25; long. 1,50; prof. 0,40.

1750. — Grande vitrine murale à double porte et dix tablettes en glace. Quatre tiroirs à la base. Haut. 2,25; long. 1,62; prof. 0,37.

1751. — Vitrine-pupitre garnie en velours crème. Haut. 1,35; long. 1,12; prof. 0,60.

1752. — Deux petites vitrines murales, chacune à quatre tablettes. Haut. 1,20; long. 0,84; prof. 0,25.

1753. — Meuble à seize tiroirs superposés, à serrure latérale, aménagé pour collection de gardes de sabre. Haut. 1,02; long. 1,02; prof. 0,42.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

FIGURANT AU PRÉSENT CATALOGUE

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY